



## Un opéra abolitionniste avorté ?

À propos de *Lo Schiavo* de Paracini et Gomes (Rio, 1889)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Poétique et Politique de l'altérité](#) . [Colonialisme, esclavagisme, exotisme \(XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles\)](#)

Auteur : Lattarico (Jean-François)

Résumé : Le présent article analyse la dimension idéologique de l'opéra *Lo Schiavo* de Paravicini et Gomes (Rio, 1889). Jusqu'alors représentée à l'opéra sous l'angle comique, la figure du Noir trouve ici une première grande consécration. Le livret original devait se dérouler à Rio au XIX<sup>e</sup> siècle, mais a été modifié et l'intrigue déplacée au XVI<sup>e</sup> siècle. Imaginée par l'un des grands partisans de l'abolitionnisme (Alfred de Taunay), cet opéra apparaît comme un manifeste « avorté ».

Pages : 273 à 285

Collection : [Rencontres](#), n° 418

Série : Le dix-huitième siècle, n° 31

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406081586

ISBN : 978-2-406-08158-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08158-6.p.0273

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/10/2019

Langue : Français

Mots-clés : Colonie, Brésil, esclavage, drame lyrique, livret, conservatisme, exotisme

[Afficher en ligne](#)