



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in BÉNAC-GIROUX (Karine) (dir.), *Poétique et Politique de l'altérité. Colonialisme, esclavagisme, exotisme (XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*, p. 597-602

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08158-6.p.0597](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08158-6.p.0597)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Karine BÉNAC-GIROUX	
Introduction. L'altérité, une fiction? . . . . .	7

### PREMIÈRE PARTIE

### EXPLOITATION COLONIALE ET ESCLAVAGE

Christine BÉNAVIDÈS	
Les esclaves à travers la législation espagnole péninsulaire. <i>Recopilación... et Novísima Recopilación de leyes de España...</i> , XIV <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	27

Frédéric RÉGENT	
La représentation de la « négresse » au travers du prisme de ses relations avec l'homme blanc dans les colonies esclavagistes françaises des Antilles (XVII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup> siècles) . . . . .	41

David DIOP	
La représentation des Noirs chez le Père Labat. Misogynie, mercantilisme et préjugés nobiliaires . . . . .	61

Érick NOËL	
La Bretagne, terre d'esclavage dans la France moderne . . . . .	77

- Michael HARRIGAN  
 Un *entier despotisme*.  
 Maîtriser ses esclaves à Saint-Domingue au XVIII<sup>e</sup> siècle . . . . . 87
- Hélène CUSSAC  
 Bruit *versus* son ?  
 Circulation des savoirs et des représentations  
 sur la musique des Noirs dans des récits de voyages  
 en Afrique occidentale au XVIII<sup>e</sup> siècle . . . . . 105
- Catherine GALLOUËT  
 Le Noir « contre » le Blanc.  
 Rhétorique de la représentation littéraire de résistance . . . . . 125
- Jessica PIERRE-LOUIS  
 La couleur de l'autre. L'altérité au travers des mots  
 dans les sociétés coloniales françaises  
 du Nouveau Monde (XVII-XVIII<sup>e</sup> siècle) . . . . . 143

## DEUXIÈME PARTIE

 AMBIVALENCES  
 DES REPRÉSENTATIONS DE L'ALTÉRITÉ

- Gwenaëlle BOUCHER  
 Le Noir en vers et en prose chez Nicolas-Germain Léonard,  
 poète guadeloupéen du XVIII<sup>e</sup> siècle . . . . . 157
- ODILE HAMOT  
 La Négrresse, figure de la modernité . . . . . 171
- Dominique MILLET-GÉRARD  
 Le personnage de la Négrresse  
 dans *Le Soulier de Satin* de Paul Claudel . . . . . 185

Pascale PELLERIN	
L'image de la langue arabe chez les écrivains des Lumières. Entre critique et fascination . . . . .	203
Jean-Luc CHAPPEY	
À la recherche du premier écrivain noir... Sur la possibilité d'une « littérature des nègres » autour de 1800 . . . . .	217
Laura CARVIGAN-CASSIN	
L'image revue du Noir dans une revue culturelle des années 1940. Le cas de <i>Tropiques</i> . . . . .	235
Bruno VIARD	
Une relecture de la polémique Fanon/Mannoni, psychanalystes de la colonisation . . . . .	243
Rodolphe SOLBIAC	
Déconstruire le stéréotype canadien du Noir jamaïcain gangster. Aspects de la contribution de l'écriture caribéenne canadienne anglophone des années 2000 . . . . .	255

## TROISIÈME PARTIE

EXPOSITION DE L'ALTÉRITÉ  
ET DISPOSITIFS SPECTACULAIRES

Jean-François LATTARICO	
Un opéra abolitionniste avorté ? À propos de <i>Lo Schiavo</i> de Paracini et Gomes (Rio, 1889) . . . . .	273
Christelle LOZÈRE	
La place de l'objet exotique dans les « expositions coloniales »françaises (1850-1900). Impact sur les regards . . . . .	287

Léonor DELAUNAY	
Scènes coloniales. Folklore et exotisme dans le théâtre franco-africain des années 1930 . . . . .	301
Thomas CEPITELLI	
Être noir, « folle » et homosexuel. Représentations théâtrales de l'intersectionnalité . . . . .	317
Sylvie CHALAYE	
La peau, un impensé politique des scènes contemporaines . . . . .	331

QUATRIÈME PARTIE  
FIGURATIONS IMAGÉES  
ET DISPOSITIFS CINÉMATOGRAPHIQUES

Cécile BERTIN-ÉLISABETH	
L'image stéréotypée de l'homme noir en Espagne du XV <sup>e</sup> au XVIII <sup>e</sup> siècle. Une représentation à la fois figée et évolutive . . . . .	351
Catherine GALLOUËT	
La politique de la représentation des Noirs, du XVIII <sup>e</sup> au XXI <sup>e</sup> siècle, sur la page et à l'écran . . . . .	369
Daniela RICCI	
L'image des Noirs dans quelques films français contemporains . . . . .	393
Guillaume ROBILLARD	
Enjeux politiques de la mise en scène du corps blanc dans le « cinéma antillais » . . . . .	405
Lilian AUZAS	
« Une anthropologie poétique ». L'Afrique de Leni Riefenstahl . . . . .	425

CINQUIÈME PARTIE  
IDENTITÉS CARIBÉENNES  
ET REPRÉSENTATIONS ARTISTIQUES

Bernard CAMIER Jalons pour une histoire des représentations des Noirs et de la musique en France et dans ses colonies. 1750-1820 . . . . .	451
Monique BOISSERON Regards croisés. Vision du Noir et expression poétique dans la Caraïbe hispanophone du XIX <sup>e</sup> et du début du XX <sup>e</sup> siècle . . . . .	465
Myriam MOÏSE Du corps-aliène au corps-limbo. La symbolique du corps chez Edwidge Danticat et M. NourbeSe Philip . . . . .	481
Bruce JNO-BAPTISTE Le remodelage de l'espace civilisationnel britannique en Caraïbe. Leurre idéologique, créativité culturelle ou pouvoir de l'imaginaire? . . . . .	497
Fabienne VIALA L'esclave comme autre ou l'esclave nôtre. Les réparations de l'esclavage au regard des arts visuels caribéens . . . . .	507
Jacques DUMONT Au-delà de la couleur? Les élites antillaises, les associations et la question de l'égalité (des années 1920 aux années 1960) . . .	521
Bibliographie . . . . .	541

Index des lieux . . . . .	571
Index des noms . . . . .	573
Résumés . . . . .	587