



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in BÉNAC-GIROUX (Karine) (dir.), *Poétique et Politique de l'altérité. Colonialisme, esclavagisme, exotisme (XVIII^e-XXI^e siècles)*, p. 597-602

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08158-6.p.0597](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08158-6.p.0597)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Karine BÉNAC-GIROUX	
Introduction. L'altérité, une fiction?	7

PREMIÈRE PARTIE

EXPLOITATION COLONIALE ET ESCLAVAGE

Christine BÉNAVIDÈS	
Les esclaves à travers la législation espagnole péninsulaire. <i>Recopilación... et Novísima Recopilación de leyes de España...</i> , XIV ^e -XVIII ^e siècle	27

Frédéric RÉGENT	
La représentation de la « négresse » au travers du prisme de ses relations avec l'homme blanc dans les colonies esclavagistes françaises des Antilles (XVII ^e -XIX ^e siècles)	41

David DIOP	
La représentation des Noirs chez le Père Labat. Misogynie, mercantilisme et préjugés nobiliaires	61

Érick NOËL	
La Bretagne, terre d'esclavage dans la France moderne	77

- Michael HARRIGAN
 Un *entier despotisme*.
 Maîtriser ses esclaves à Saint-Domingue au XVIII^e siècle 87
- Hélène CUSSAC
 Bruit *versus* son ?
 Circulation des savoirs et des représentations
 sur la musique des Noirs dans des récits de voyages
 en Afrique occidentale au XVIII^e siècle 105
- Catherine GALLOUËT
 Le Noir « contre » le Blanc.
 Rhétorique de la représentation littéraire de résistance 125
- Jessica PIERRE-LOUIS
 La couleur de l'autre. L'altérité au travers des mots
 dans les sociétés coloniales françaises
 du Nouveau Monde (XVII-XVIII^e siècle) 143

DEUXIÈME PARTIE

AMBIVALENCES

DES REPRÉSENTATIONS DE L'ALTÉRITÉ

- Gwenaëlle BOUCHER
 Le Noir en vers et en prose chez Nicolas-Germain Léonard,
 poète guadeloupéen du XVIII^e siècle 157
- ODILE HAMOT
 La Négrresse, figure de la modernité 171
- Dominique MILLET-GÉRARD
 Le personnage de la Négrresse
 dans *Le Soulier de Satin* de Paul Claudel 185

Pascale PELLERIN	
L'image de la langue arabe chez les écrivains des Lumières. Entre critique et fascination	203
Jean-Luc CHAPPEY	
À la recherche du premier écrivain noir... Sur la possibilité d'une « littérature des nègres » autour de 1800	217
Laura CARVIGAN-CASSIN	
L'image revue du Noir dans une revue culturelle des années 1940. Le cas de <i>Tropiques</i>	235
Bruno VIARD	
Une relecture de la polémique Fanon/Mannoni, psychanalystes de la colonisation	243
Rodolphe SOLBIAC	
Déconstruire le stéréotype canadien du Noir jamaïcain gangster. Aspects de la contribution de l'écriture caribéenne canadienne anglophone des années 2000	255

TROISIÈME PARTIE

EXPOSITION DE L'ALTÉRITÉ
ET DISPOSITIFS SPECTACULAIRES

Jean-François LATTARICO	
Un opéra abolitionniste avorté ? À propos de <i>Lo Schiavo</i> de Paracini et Gomes (Rio, 1889)	273
Christelle LOZÈRE	
La place de l'objet exotique dans les « expositions coloniales »françaises (1850-1900). Impact sur les regards	287

Léonor DELAUNAY	
Scènes coloniales. Folklore et exotisme dans le théâtre franco-africain des années 1930	301
Thomas CEPITELLI	
Être noir, « folle » et homosexuel. Représentations théâtrales de l'intersectionnalité	317
Sylvie CHALAYE	
La peau, un impensé politique des scènes contemporaines	331

QUATRIÈME PARTIE
FIGURATIONS IMAGÉES
ET DISPOSITIFS CINÉMATOGRAPHIQUES

Cécile BERTIN-ÉLISABETH	
L'image stéréotypée de l'homme noir en Espagne du XV ^e au XVIII ^e siècle. Une représentation à la fois figée et évolutive	351
Catherine GALLOUËT	
La politique de la représentation des Noirs, du XVIII ^e au XXI ^e siècle, sur la page et à l'écran	369
Daniela RICCI	
L'image des Noirs dans quelques films français contemporains	393
Guillaume ROBILLARD	
Enjeux politiques de la mise en scène du corps blanc dans le « cinéma antillais »	405
Lilian AUZAS	
« Une anthropologie poétique ». L'Afrique de Leni Riefenstahl	425

CINQUIÈME PARTIE
IDENTITÉS CARIBÉENNES
ET REPRÉSENTATIONS ARTISTIQUES

Bernard CAMIER Jalons pour une histoire des représentations des Noirs et de la musique en France et dans ses colonies. 1750-1820	451
Monique BOISSERON Regards croisés. Vision du Noir et expression poétique dans la Caraïbe hispanophone du XIX ^e et du début du XX ^e siècle	465
Myriam MOÏSE Du corps-aliène au corps-limbo. La symbolique du corps chez Edwidge Danticat et M. NourbeSe Philip	481
Bruce JNO-BAPTISTE Le remodelage de l'espace civilisationnel britannique en Caraïbe. Leurre idéologique, créativité culturelle ou pouvoir de l'imaginaire?	497
Fabienne VIALA L'esclave comme autre ou l'esclave nôtre. Les réparations de l'esclavage au regard des arts visuels caribéens	507
Jacques DUMONT Au-delà de la couleur? Les élites antillaises, les associations et la question de l'égalité (des années 1920 aux années 1960) . . .	521
Bibliographie	541

Index des lieux	571
Index des noms	573
Résumés	587