



Scènes coloniales

Folklore et exotisme dans le théâtre franco-africain des années 1930

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Poétique et Politique de l'altérité](#) . [Colonialisme, esclavagisme, exotisme \(XVIII^e-XXI^e siècles\)](#)

Auteur : Delaunay (Léonor)

Résumé : Le théâtre accompagne et supporte la colonisation dès ses débuts, souvent sous la forme du théâtre amateur organisé par les missionnaires catholiques, support d'un projet éducatif, religieux et culturel qui combat les manifestations de l'art indigène et les croyances animistes. Cet article se penchera plus particulièrement sur les dimensions exotiques et folkloriques d'une modalité particulière du théâtre en colonie : le théâtre franco-africain.

Pages : 301 à 315

Collection : [Rencontres](#), n° 418

Série : Le dix-huitième siècle, n° 31

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406081586

ISBN : 978-2-406-08158-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08158-6.p.0301

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/10/2019

Langue : Français

Mots-clés : Théâtre colonial, orientalisme, école, ethnographie, propagande

[Afficher en ligne](#)