



## Scènes coloniales

Folklore et exotisme dans le théâtre franco-africain des années 1930

Collectif : [Poétique et Politique de l'altérité . Colonialisme, esclavagisme, exotisme \(xviii<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècles\)](#)

Array

Array

Résumé : Le théâtre accompagne et supporte la colonisation dès ses débuts, souvent sous la forme du théâtre amateur organisé par les missionnaires catholiques, support d'un projet éducatif, religieux et culturel qui combat les manifestations de l'art indigène et les croyances animistes. Cet article se penchera plus particulièrement sur les dimensions exotiques et folkloriques d'une modalité particulière du théâtre en colonie : le théâtre franco-africain.

Nombre de pages : 602

Série : Le dix-huitième siècle, n° 31

ISBN : 978-2-406-08158-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08158-6.p.0301

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Théâtre colonial, orientalisme, école, ethnographie, propagande

[Afficher en ligne](#)