



Regards croisés

Vision du Noir et expression poétique dans la Caraïbe hispanophone du XIX^e et du début du XX^e siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Poétique et Politique de l'altérité](#) . [Colonialisme, esclavagisme, exotisme \(xviii^e-xxi^e siècles\)](#)

Auteur : Boisseron (Monique)

Résumé : L'esclavage des Noirs aux Amériques a été un socle fondateur d'une certaine vision du Noir et de ses représentations certes dans l'imaginaire européen mais aussi dans l'imaginaire de ces transportés africains sur le continent américain. C'est cette vision de l'intérieur qui a suscité notre intérêt surtout quand elle se dévoile dans une production littéraire inattendue en ces temps difficiles : la poésie du xix^e et début xx^e siècles des Noirs de la Caraïbe hispanophone.

Pages : 465 à 479

Collection : [Rencontres](#), n° 418

Série : Le dix-huitième siècle, n° 31

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406081586

ISBN : 978-2-406-08158-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08158-6.p.0465

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/10/2019

Langue : Français

Article de collectif : [Précédent](#) 29/38 [Suivant](#)