



## **Le personnage de la Négrresse dans *Le Soulier de satin* de Paul Claudel**

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Poétique et Politique de l'altérité](#) . [Colonialisme, esclavagisme, exotisme \(XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles\)](#)

Auteur : Millet-Gérard (Dominique)

Résumé : La fresque bigarrée du *Soulier de Satin* présente, dans seulement deux scènes, le personnage pittoresque de « la Négrresse ». Associée à d'autres personnages picaresques, elle est un élément de ce « monde » que représente le drame. Nous étudions ici son langage, un créole de fantaisie, sa genèse, à Bahia – ce qui fait d'elle une figure baroque –, et son rôle, moins politique qu'esthétique et tonal, au service du principe de contraste qui anime l'ensemble.

Pages : 185 à 201

Collection : [Rencontres](#), n° 418

Série : Le dix-huitième siècle, n° 31

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406081586

ISBN : 978-2-406-08158-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08158-6.p.0185

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/10/2019

Langue : Français

Mots-clés : Brésil, contrepoint, Jobarbara, colonial, bouffonnerie, couleur locale, danse

[Afficher en ligne](#)