



Le personnage de la Négresse dans *Le Soulier de satin* de Paul Claudel

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Poétique et Politique de l'altérité . Colonialisme, esclavagisme, exotisme \(XVIII^e-XXI^e siècles\)](#)

Author: Millet-Gérard (Dominique)

Abstract: La fresque bigarrée du *Soulier de Satin* présente, dans seulement deux scènes, le personnage pittoresque de « la Négresse ». Associée à d'autres personnages picaresques, elle est un élément de ce « monde » que représente le drame. Nous étudions ici son langage, un créole de fantaisie, sa genèse, à Bahia – ce qui fait d'elle une figure baroque –, et son rôle, moins politique qu'esthétique et tonal, au service du principe de contraste qui anime l'ensemble.

Pages: 185 to 201

Collection: [Encounters](#), n° 418

Series: The eighteenth century, n° 31

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406081586

ISBN: 978-2-406-08158-6

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-08158-6.p.0185

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 10-24-2019

Language: French

Keyword: Brésil, contrepoint, Jobarbara, colonial, bouffonnerie, couleur locale, danse

[Display online](#)