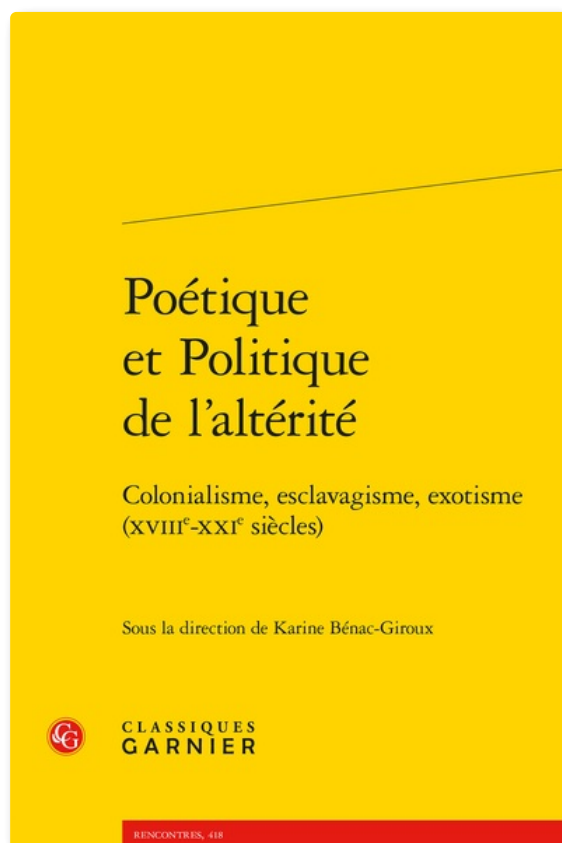




La politique de la représentation des Noirs, du XVIII^e au XXI^e siècle, sur la page et à l'écran

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Poétique et Politique de l'altérité . Colonialisme, esclavagisme, exotisme \(xviii^e-xxi^e siècles\)](#)

Auteur : Gallouët (Catherine)

Résumé : Que se passe-t-il lorsque la représentation du sujet noir procède, non pas de la culture dominante, mais d'une représentation de soi par le même ? C'est à cette question que tente de répondre le présent travail, une lecture comparative de diverses représentations du protagoniste noir : Belle du Portrait de Lady Elizabeth Murray (anonyme, 1779), *Ourika* (Claire de Duras, 1824), *Belle* (Amma Asante, 2014) *Oroonoko* (Apha Behn, 1667), *12 years a slave* (Solomon Northup, 1854, et Steve McQueen, 2013).

Pages : 369 à 391

Collection : [Rencontres](#), n° 418

Série : Le dix-huitième siècle, n° 31

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406081586

ISBN : 978-2-406-08158-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08158-6.p.0369

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/10/2019

Langue : Français

Mots-clés : Africain, race, esclavage, film, African American Studies

[Afficher en ligne](#)