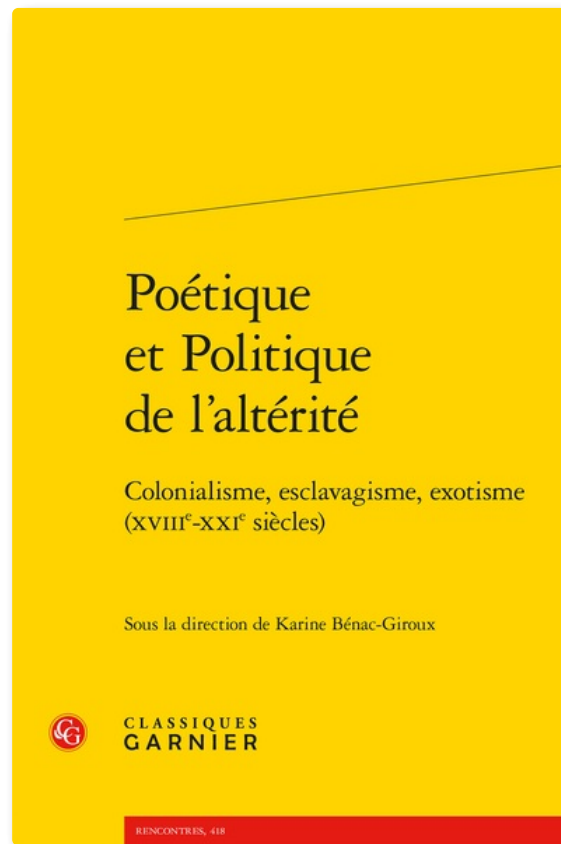




## La peau, un impensé politique des scènes contemporaines

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Poétique et Politique de l'altérité . Colonialisme, esclavagisme, exotisme \(xviii<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècles\)](#)

Auteur : Chalaye (Sylvie)

Résumé : Pourquoi les artistes noirs se voient-ils enjoint de convoquer l'Afrique, les îles ou l'histoire coloniale, quand ce n'est pas l'immigration et le territoire des « sauvageons » de banlieue ? La question noire au théâtre est une question politique qui témoigne d'un impensé des scènes contemporaines ou plutôt d'un refus de penser une question sociétale qui convoque toutes sortes de crispations et de clichés qu'il est urgent de mettre à jour et de déconstruire.

Pages : 331 à 347

Collection : [Rencontres](#), n° 418

Série : Le dix-huitième siècle, n° 31

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406081586

ISBN : 978-2-406-08158-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08158-6.p.0331

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/10/2019

Langue : Français

Mots-clés : Comédien, corps noir, mise en scène, représentation, assignation

[Afficher en ligne](#)