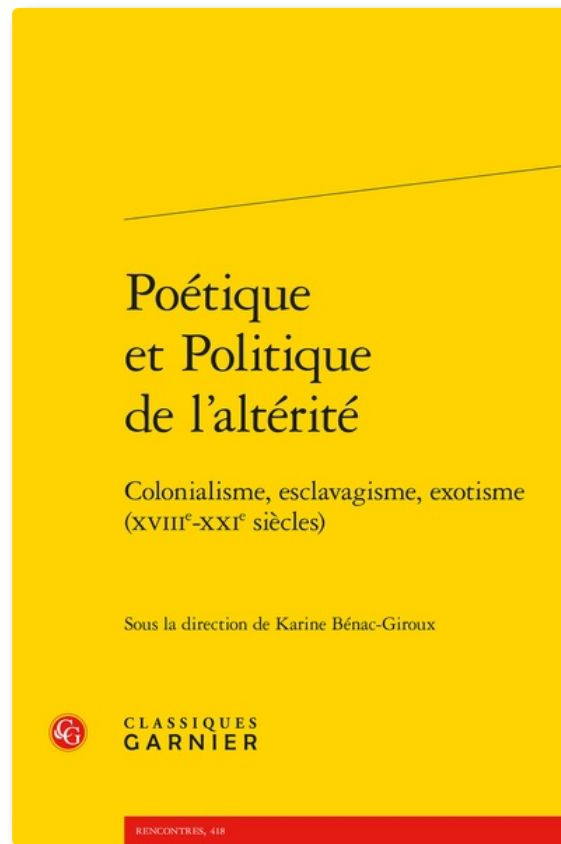




L'image revue du Noir dans une revue culturelle des années 1940

Le cas de *Tropiques*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Poétique et Politique de l'altérité. Colonialisme, esclavagisme, exotisme \(XVIII^e-XXI^e siècles\)](#)

Auteur : Carvigan-Cassin (Laura)

Résumé : *Tropiques*, revue culturelle révolutionnaire fondée par Césaire et Ménil durant le régime de Vichy, prétend à chaque parution dire « non » à l'ombre et suscite dans ses articles polémiques, questionnements et censure des autorités. À travers la posture épistémologique des auteurs, il s'agit d'analyser les procédés suivant lesquels des intellectuels indociles de la première moitié du xx^e siècle parvinrent à insuffler un vent de refus et d'affirmations dérangeant la vision de l'homme noir.

Pages : 235 à 242

Collection : [Rencontres](#), n° 418

Série : Le dix-huitième siècle, n° 31

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406081586

ISBN : 978-2-406-08158-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08158-6.p.0235

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/10/2019

Langue : Français

Mots-clés : Engagement, fabrique d'images, éristique, résistance, Caraïbes

[Afficher en ligne](#)