



L'image des Noirs dans quelques films français contemporains

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Poétique et Politique de l'altérité . Colonialisme, esclavagisme, exotisme \(XVIII^e-XXI^e siècles\)](#)

Author: Ricci (Daniela)

Abstract: Ce texte analyse l'image des Noirs dans trois films français contemporains, qui soulèvent d'urgentes questions sociales : *Qu'est ce que on a fait au bon Dieu ?*, *Intouchables* et *Bandes de filles*. Il explore le « poids des représentations » et montre comment la construction symbolique d'une altérité ethnique présuppose une certaine détermination des comportements. Dans une mise en scène qui tend à faire abstraction des diverses subjectivités, les personnages restent souvent enfermés dans leur condition.

Pages: 393 to 404

Collection: [Encounters](#), n° 418

Series: The eighteenth century, n° 31

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406081586

ISBN: 978-2-406-08158-6

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-08158-6.p.0393

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 10-24-2019

Language: French

Keyword: Longs métrages, représentations hégémoniques, imaginaires, essentialisation, topoï, déterminisme social

[Display online](#)