



L'image des Noirs dans quelques films français contemporains

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Poétique et Politique de l'altérité](#) . [Colonialisme, esclavagisme, exotisme \(XVIII^e-XXI^e siècles\)](#)

Auteur : Ricci (Daniela)

Résumé : Ce texte analyse l'image des Noirs dans trois films français contemporains, qui soulèvent d'urgentes questions sociales : *Qu'est ce que on a fait au bon Dieu ?*, *Intouchables* et *Bandes de filles*. Il explore le « poids des représentations » et montre comment la construction symbolique d'une altérité ethnique présuppose une certaine détermination des comportements. Dans une mise en scène qui tend à faire abstraction des diverses subjectivités, les personnages restent souvent enfermés dans leur condition.

Pages : 393 à 404

Collection : [Rencontres](#), n° 418

Série : Le dix-huitième siècle, n° 31

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406081586

ISBN : 978-2-406-08158-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08158-6.p.0393

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/10/2019

Langue : Français

Mots-clés : Longs métrages, représentations hégémoniques, imaginaires, essentialisation, topoï, déterminisme social

[Afficher en ligne](#)