



L'image de la langue arabe chez les écrivains des Lumières

Entre critique et fascination

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Poétique et Politique de l'altérité](#) . [Colonialisme, esclavagisme, exotisme \(XVIII^e-XXI^e siècles\)](#)

Auteur : Pellerin (Pascale)

Résumé : En lisant les articles de l'*Encyclopédie* on remarque que les auteurs, tout en portant des jugements négatifs sur la culture arabo-musulmane, reconnaissent la beauté et la perfection de la langue arabe. Voltaire utilise l'image de Mahomet contre les dévots catholiques. Rousseau établit un lien direct entre la langue arabe et la législation arabo-musulmane. La langue arabe est inséparable d'une réflexion sur la civilisation musulmane et la figure du prophète Mahomet.

Pages : 203 à 216

Collection : [Rencontres](#), n° 418

Série : Le dix-huitième siècle, n° 31

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406081586

ISBN : 978-2-406-08158-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08158-6.p.0203

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/10/2019

Langue : Français

Mots-clés : Orientalisme, coran, idôlatrie, imposture, fanatisme, éloquence, enthousiasme

[Afficher en ligne](#)