



Jalons pour une histoire de la représentation des Noirs à travers la musique en France et dans ses colonies

1750-1820

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Poétique et Politique de l'altérité](#) . [Colonialisme, esclavagisme, exotisme \(XVIII^e-XXI^e siècles\)](#)

Auteur : Camier (Bernard)

Résumé : Cet article étudie la manière dont la musique véhicule de façon explicite ou implicite une image des Noirs à la fin du XVIII^e siècle et au début du XIX^e siècle à la charnière du basculement racialisé du XIX^e siècle. Il met en évidence l'évolution de l'universalisme du XVIII^e siècle vers une conception ethnique de la musique à partir de la vie musicale coloniale antillaise et de son écho en France.

Pages : 451 à 463

Collection : [Rencontres](#), n° 418

Série : Le dix-huitième siècle, n° 31

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406081586

ISBN : 978-2-406-08158-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08158-6.p.0451

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/10/2019

Langue : Français

Mots-clés : Créole, colonisation, racisme, tambour, opéra-comique

[Afficher en ligne](#)