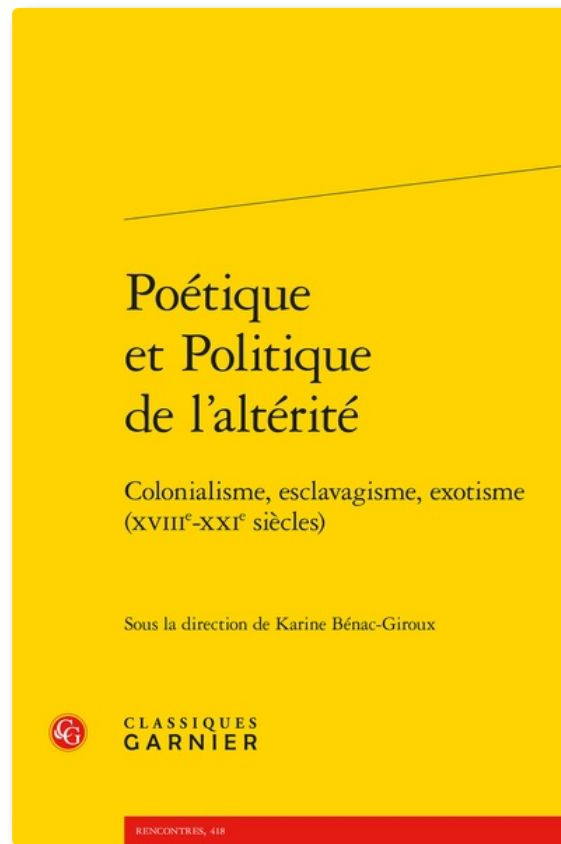




Introduction

L'altérité, une fiction ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Poétique et Politique de l'altérité . Colonialisme, esclavagisme, exotisme \(XVIII^e-XXI^e siècles\)](#)

Auteur : Bénac-Giroux (Karine)

Résumé : Cette introduction interroge le renouvellement du concept d' « altérité » de la Renaissance au XXI^e siècle et notamment ses liens avec l' « exotisme » ainsi que les « luttes pour la reconnaissance » (Honneth) menées par Fanon ou Laferrière. Elle suggère la rémanence de stéréotypes stigmatisants et leur critique dans certaines productions culturelles de l'Hexagone ou des Antilles, avant d'examiner la « langue de l'autre » et les « processus de subjectivation » à l'œuvre dans les films de Kechiche.

Pages : 7 à 24

Collection : [Rencontres](#), n° 418

Série : Le dix-huitième siècle, n° 31

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406081586

ISBN : 978-2-406-08158-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08158-6.p.0007

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/10/2019

Langue : Français

Mots-clés : Autreté, identité plurielle, représentations, antillais, cinéma, littérature, théâtre, aliénation

[Afficher en ligne](#)