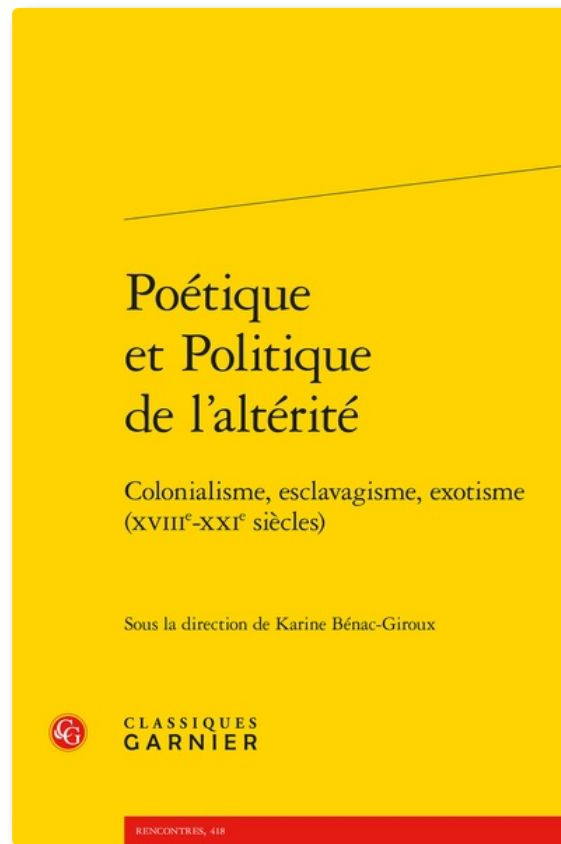




Être noir, « folle » et homosexuel

Représentations théâtrales de l'intersectionnalité

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Poétique et Politique de l'altérité . Colonialisme, esclavagisme, exotisme \(XVIII^e-XXI^e siècles\)](#)

Auteur : Cepitelli (Thomas)

Résumé : L'article met en regard deux figures de noir homosexuel efféminé, Jacob de *La Cage aux Folles* de Jean Poiret et Belize d'*Angels in America* de Tony Kushner dans une perspective socio-critique nourrie des travaux de Crenshaw sur la notion d'intersectionnalité. Au travers d'une analyse dramaturgique, cette contribution démontre comment est représenté le faisceau de dominations que subissent les deux personnages.

Pages : 317 à 330

Collection : [Rencontres](#), n° 418

Série : Le dix-huitième siècle, n° 31

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406081586

ISBN : 978-2-406-08158-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08158-6.p.0317

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/10/2019

Langue : Français

Mots-clés : Identités, théâtre de boulevard, normes genrées, homosexualités, masculinité

[Afficher en ligne](#)