



## Enjeux politiques de la mise en scène du corps blanc dans le « cinéma antillais »

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Poétique et Politique de l'altérité](#) . [Colonialisme, esclavagisme, exotisme \(XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles\)](#)

Auteur : Robillard (Guillaume)

Résumé : Cet article s'interroge sur les enjeux politiques de la mise en scène des corps blancs dans le cinéma antillais (Guadeloupe, Martinique) : d'un côté, sexualisation explicite de la femme blanche/préservation du corps de la femme noire antillaise (déconstruction du stéréotype de la femme lascive ou disponible) ; de l'autre côté, sexualisation réductrice des hommes blancs (associée à la perte du statut d'autorité)/prise du pouvoir sexuel par les hommes noirs antillais sur les femmes blanches.

Pages : 405 à 424

Collection : [Rencontres](#), n° 418

Série : Le dix-huitième siècle, n° 31

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406081586

ISBN : 978-2-406-08158-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08158-6.p.0405

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/10/2019

Langue : Français

Mots-clés : Films, cycle du biologique, Fanon, Glissant, Lara, Deslauriers

[Afficher en ligne](#)