



Bruit *versus* son ?

Circulation des savoirs et des représentations sur la musique des Noirs dans des récits de voyages en Afrique occidentale au XVIII^e siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Poétique et Politique de l'altérité](#) . [Colonialisme, esclavagisme, exotisme \(XVIII^e-XXI^e siècles\)](#)

Auteur : Cussac (Hélène)

Résumé : Cet article, à partir de l'observation d'une vingtaine de récits de voyageurs européens en Afrique (1695-1802), examine leurs représentations de l'art musical africain. Il examine d'abord le contexte culturel du temps en matière d'esthétique musicale et de philosophie morale, puis remarque leur rejet souvent de la « musique des nègres » avant de déceler une écoute parfois plus attentive et généreuse, faisant preuve de l'émergence d'une réflexion sur la relativité du goût.

Pages : 105 à 124

Collection : [Rencontres](#), n° 418

Série : Le dix-huitième siècle, n° 31

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406081586

ISBN : 978-2-406-08158-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08158-6.p.0105

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/10/2019

Langue : Français

Mots-clés : Africains, littérature viatique, art sonore, instrumentarium, préjugé

[Afficher en ligne](#)