



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in BÉNAC-GIROUX (Karine) (dir.), *Poétique et Politique de l'altérité. Colonialisme, esclavagisme, exotisme (XVIII^e-XXI^e siècles)*, p. 541-570

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08158-6.p.0541](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08158-6.p.0541)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES

Œuvres sélectives

VOYAGES

CHANTRANS, Justin Girod de, *Voyage d'un suisse dans différentes colonies d'Amérique*, Paris, Tallandier, 1980 (1^{re} éd. 1785).

CHANVALON Jean-Baptiste Thibault de, *Voyage à la Martinique : contenant diverses observations sur la physique, l'histoire naturelle, l'agriculture, les mœurs, & les usages de cette isle, faites en 1751 & dans les années suivantes : lu à l'Académie royale des sciences de Paris en 1761*, s. 1., À Paris : Chez Cl. J.B. Bauche, libraire, 1763.

DESCOURTILZ, Michel-Étienne, *Voyage d'un naturaliste et ses observations faites sur les trois règnes de la nature dans plusieurs ports de mer français, en Espagne, au continent de l'Amérique septentrionale, à Saint-Yago de Cuba et à Saint-Domingue*, Paris, Defart, 1809.

FISHER, Chrétien-Auguste, *Tableau de Valence, pour servir de suite au Voyage en Espagne du même auteur*, traducteur Ch.Fr. Cramer, à Paris chez Henrichs, Libraire, rue de la Loi, n° 1231, chez Ch. FR. Cramer, Imprimeur-Libraire, rue des Bons enfants, n° 12 et à Leipzig chez Reclam, Libraire, 1804.

ISERT, Paul Erdmann, *Voyages en Guinée et dans les îles Caraïbes en Amérique*, Paris, Karthala, 1989 (1^{re} éd. 1793).

LE GENTIL DE LA BARBINAIS, *Nouveau Voyage autour du monde*, Paris, chez Flahault, 1727.

LONGIN Félix, *Voyage à la Guadeloupe (1816-1822)*, Le Mans, Monnoyers, rééd. Société d'histoire de la Guadeloupe, 2012.

CHRONIQUEURS ET OBSERVATEURS

BOUTON, Jacques, *Relation de l'établissement des François depuis l'an 1635, en l'isle de la Martinique, l'une des Antilles de l'Amérique. Des mœurs des sauvages*,

de la situation et autres singularitez de l'isle, par le P. Jacques Bouton, de la Compagnie de Jésus., Paris, Sébastien Cramoisy, 1640.

DU TERTRE, Père Jean-Baptiste, *Histoire générale des Antilles habitées par les François*, Paris, Thomas Jolly, 1667.

HILLIARD D'AUBERTEUIL, Michel René, *Considérations sur l'état présent de la colonie française de Saint-Domingue*, Paris, Chez Grangé, 1777.

LABAT, Père Jean-Baptiste, *Nouveau voyage aux Isle françaises de l'Amérique*, Fort-de-France, Horizons Caraïbes, 1972 (1^{re} éd. Paris, Legras, 1742).

MOREAU DE SAINT-MÉRY, Médéric, Louis-Élie, *Description topographique, physique, civile, politique et historique de la partie française de l'isle de Saint-Domingue*, Paris, Société Française d'Histoire d'Outre-Mer, 2004 (1^{re} éd. 1797).

RAIMOND, Julien, *Observations sur l'origine et les progrès du préjugé des colons blancs contre les hommes de couleur ; sur les inconvéniens de le perpétuer ; la nécessité de le détruire... par M. Raymond*, Paris, Belin, 1791.

PHILOSOPHES, INTELLECTUELS

CARITAT MARQUIS DE CONDORCET, Jean-Antoine-Nicolas de, *Réflexions sur l'esclavage des nègres* / par M. Schwartz, pasteur à Bienne, s. l., 1781.

DIDEROT, Denis et D'ALEMBERT, Jean le Rond dit, *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences des arts et des métiers*, Paris, Le Breton, 1751-1772.

FIRMIN, Anténor, *De l'égalité des races humaines, anthropologie positive*, Paris, L'Harmattan, 2004 (1^{re} ed. 1885).

GOBINEAU, Josef-Arthur, *Essai sur l'inégalité des races humaines*. Ed. Pierre Belfond, Paris, 1855.

LACROIX, Pamphile de, *La révolution de Haïti*, Paris, Karthala, 1995 (1^{re} éd. 1819).

ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Consolations des misères de ma vie*, Paris, De Roullède de la Chevardière, 1781.

MALOUET, Pierre-Victor, *Mémoire sur l'esclavage des nègres : dans lequel on discute les motifs proposés pour leur affranchissement...*, s. l., 1788.

GRÉGOIRE, Henri et PRUNAIR, Jacques, *De la noblesse de la peau, ou Du préjugé des blancs contre la couleur des Africains et celle de leurs descendants noirs et sang-mêlés* (1826), Grenoble, J. Millon, 1996.

LÉGISLATION

DE SAN JUAN (O.S.S.T.), Rafael, *De la Redención de Cautivos, Sagrado Instituto del Orden de la Santísima Trinidad: de su antigüedad, calidad y privilegios que tiene y de las contradicciones que ha tenido, compuesta por _ Religioso Descalço del Orden de la Santissima Trinidad*, Madrid, Antonio Gonçalez de Reyes, 1686.

- DURAND-MOLARD, *Code de la Martinique*, Saint-Pierre, J.-B. Thounens, 1807.
- MOREAU DE SAINT-MÉRY, Louis-Élie, *Loix et constitutions des colonies françoises de l'Amérique sous le Vent*, Martinique, Guadeloupe, France, À Paris chez l'Auteur. Quillau. Mequignon jeune. Et au Cap François, chez M. Baudry des Lozieres, 1784.
- Novísima recopilación de las leyes de España, dividida en xii libros en que se reforma la Recopilación publicada por el Señor Don Felipe II en el año de 1567, reimpressa últimamente en el de 1775 ; y se incorporan las pragmáticas, cédulas, decretos, órdenes y resoluciones reales, y otras providencias no recopiladas y expedidas hasta el de 1804, mandada formar por el Señor Don Carlos IV*, impresa en Madrid, 1805.
- Recopilación de las leyes destos reynos echa por mandado de la magestad catholica del rey don Phelipe Segundo nuestro Señor*, Alcalá de Henares, en casa de Ángulo, 1569.

MUSIQUE, DANSE

- BERTON, Henri-Montan, « Les créoles », manuscrit, 1826, Bibliothèque nationale de France, Département Musique, Ms. 3628 [1].
- BILLARDON DE SAUVIGNY, musique de Dezède, *Les Après-Soups de la société*, tome V, Paris, Chez l'auteur, 1782-1783.
- BLASIS, Carlo, *Code complet de la danse*, Paris, Audin, 1830.
- CHABANON, Michel, Paul, Guy de, *De la musique considérée en elle-même et dans ses rapports avec la parole, les langues, la poésie et le théâtre*, Paris, Pissot, 1785.
- CLAPISSON, Antoine-Louis, (musique) et SCRIBE, Eugène, (livret), *Le code noir*, Paris, Beck, 1842.
- GRÉTRY, André-Modeste, (musique) et FAVART, Charles Simon, (livret), *L'amitié à l'épreuve*, Paris, Prault, 1787.
- MOREAU DE SAINT-MÉRY, MÉDÉRIC Louis-Élie, « Danse », article extrait d'un ouvrage ayant pour titre : *Répertoire des Notions coloniales par ordre alphabétique*, Philadelphie, L'auteur, 1796.
- PIIS, Pierre-Antoine, Augustin chevalier de, La liberté de nos colonies, vaudeville républicain chanté à la section des Tuileries le 20 pluviose, s. l., s. d. in *La lyre de la raison, ou hymnes cantiques et stances à l'être suprême pour la célébration des fêtes décadaires*, Paris, Dupart, Basset, Langlois, Caillot, Demoraine, An II (1794).
- RADET, Jean-Baptiste, et BARRÉ, Pierre-Yves, (livret) et LESCOT, C. François, (musique), *La négresse ou le pouvoir de la reconnaissance*, Paris, Brunet, 1787.
- VILLOTEAU, Guillaume André, *De l'état actuel de l'art musical en Égypte ou relation historique et descriptive des recherches et observations faites sur la musique en ce pays*, s. l., s. d. (1^{re} éd. 1812).

ŒUVRES LITTÉRAIRES, POÉSIES, THÉÂTRES

- BAUDELAIRE, Charles, *Les Fleurs du mal*, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1971 (1861).
- BRAND, Dionne, *What We all Long For*, Toronto Vintage Canada, 2005.
- CASTILLO SOLÓRZANO Alonso (de), *Aventuras del Bachiller Trapaza*, Madrid, Cátedra, 1986 (1637).
- CERVANTES, Miguel (de), *Don Quijote de la Mancha*, Madrid, Espasa-Calpe, 1985 (1605-1615).
- CÉSAIRE, Aimé, *Cahier d'un retour au pays natal*, Paris, Présence africaine, 1956 (1939).
- CHARIANDY, David, *Soucouyant*, Vancouver Arsenal, 2007.
- CLAUDEL, Paul, *Le Soulier de satin*, Paris, Gallimard, « La Pléiade », Tome 2, 1965.
- CLARKE, Austin, *More*, Toronto Thomas Allen Publishers, 2008.
- CLARKE, Austin, *The Polished Hoe*, New York Amistad, 2004.
- Comedia intitulada el Negro más alevoso y pirata del honor*, Valence, Viuda de Joseph de Orga, 1763.
- DESSUS, Luis Felipe, « Toussaint », www.tainoworld.com/ppr-sonetos.
- FANON, Frantz, *Les damnés de la terre*, Paris, François Maspero, 1961 [Éditions La Découverte/Poche, 2002]
- FANON, Frantz, *Peau noire, masques blancs*, Paris, Édition du Seuil, 1971, [1952].
- GLISSANT, Édouard, *Le Discours Antillais*, Paris, Seuil, 1981 [Gallimard, « Folio Essais », 1997]
- GRACIÁN, Baltasar, *L'homme détrompé ou le Criticón*, La Haye, Jacob van Ellinckhuyen, (1651-1657) p. 211
- KUSHNER, Tony, *Angels in America*, Londres, Nick Hern Books, co-édition avec le Royal National Theater de Londres, 1992.
- LOPE de VEGA, Félix, *El premio del bien hablar y volver por las mujeres*, Séville, Francisco de Leefdael, 1625.
- LOPE de VEGA, Félix, *El santo Negro Rosambuco de la ciudad de Palermo*.
- POIRET, Jean, *La Cage aux Folles*, Paris, Presses Pocket, 1979.
- PYRNE, Paula, *Belle : The Slave Daughter and the Lord Chief Justice*, New York, Harpers, 2014.
- QUEVEDO, Francisco (de), *La hora de Todos*, Ed. de J. Bourg, P. Dupont et P. Geneste, Madrid, Cátedra, 1987.
- VALDÉS, Diego Gabriel de la Concepción, *Fatalidad*. <http://www.damisela.com>

FILMOGRAPHIE

- Adieu foulards*, Christian Lara, France, 1983.
Antilles sur Seine, Pascal Légitimus, France, 2000.
Bande de filles, Céline Sciamma, France, 2014.
Belle (2013), ASANTE, Amma (U.K.).
Black, Christian Lara, France, 1987.
Cité rose (La), Julien Abraham, France, 2013.
Coco Lafleur, candidat, Christian Lara, France, 1978.
Dérives ou la femme-jardin, Jean-Paul Césaire, France, 1977.
1802, l'épopée guadeloupéenne, Christian Lara, France, 2004.
Djib, Jean Odoutan, France, 2000.
Échappée belle, Émilie Cherpitel, France, 2015.
Exil du roi Béhanzin (L'), Guy Deslauriers, France, 1994.
Intouchables, Éric Toledano, Olivier Nakache, France, 2011.
Je suis à vous tout de suite, Baya Kasmî, France, 2015.
Joséphine, Christian Lara, France, 2011.
Mama Aloko, Jean Odoutan, France, 2002.
Mamito, Christian Lara, France, 1980.
Ô Madiana, Constant Gros-Dubois, France, 1979.
Pa ni pwoblem, Christian Lara, France, 2011.
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?, Philippe de Chauveron, France, 2014.
Rue Cases-Nègres, Euzhan Palcy, France, 1983.
Samba, Éric Toledano et Olivier Nakache, France, 2014.
Sang du flamboyant (Le), François Migeat, France, 1981.
Sucre amer, Christian Lara, France, 1997.
Tèt grenné, Christian Grandman, France, 2001.
12 Years A Slave (2013), McQueen, Steve (U.K. / U.S.A.).
Valse des gros derrières, La, Jean Odoutan, France, 2004.
Vie en grand, La, Mathieu Vadepied, France, 2015.
Vieille quimboiseuse et le majordome (La), Julius-Amédé Laou, France, 1987.
Vivre libre ou mourir, Christian Lara, France, 1981.
Zonk, mariage et ouélélé, Julius-Amédé Laou, France, 2003.

AUTRE

- HAZAEEL-MASSIEUX, Marie-Christine, *Textes anciens en créole français de la Caraïbe*, Paris, Publibook, 2008.
Tropiques, 1941-1943, Paris, Jean-Michel Place, 1978.

BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

OUVRAGES CONCEPTUELS ET CONTEXTUELS

Culture, altérité, exotisme

- AFFERGAN, Francis, *Exotisme et altérité : essai sur les fondements d'une critique de l'anthropologie*, Paris, Presses universitaires de France, 1987.
- AFFERGAN, Francis, *Penser l'exotisme, l'altérité et la pluralité des mondes. Anthropologie, philosophie, poésie : colloque enregistré au Théâtre Claude Lévi-Strauss en Salle de cinéma le 12 mai 2015*, Paris, Musée du quai Branly, 2015.
- AUDEBERT, Cedric, HOFFMANN Odile et POIRET Christian, *La construction de l'altérité dans l'espace noir atlantique : États-Unis, France, Caraïbes, Amérique latine*, Association pour l'étude des migrations internationale, 2011, vol. 27.
- AUGE, Marc, *Pour une anthropologie de la mobilité*, Paris, Payot et Rivages, 2009.
- BOURDIEU, Pierre, PASSERON, Jean-Claude, *La reproduction. Éléments pour une théorie du système d'enseignement*, Paris, Les éditions de Minuit, 1970.
- CAMILLERI, Camel et COHEN-EMERIQUE, Margalit (dir.), *Chocs de cultures : concepts et enjeux pratiques de l'interculturel*, Paris, L'Harmattan, 1989
- CENTRE CULTUREL INTERNATIONAL, *Volodine, etc. : post-exotisme, poétique, politique*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- COMBES Hui, *Écrire le voyage en Chine (1840-1939) : Poétique et altérité*, Thèse de doctorat, École doctorale Littératures françaises et comparée, Paris, France.
- FOUCAULT, Michel, *L'archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, 1969.
- FOUCAULT, Michel, *Naissance de la biopolitique. Cours au collège de France (1978-1979)*, éd. Michel Senellart, François Ewald et Alessandro Fontana, Paris, Gallimard, Seuil, 2004.
- GENETTE, Gérard, « L'autre du même », *Corps Écrit*, 15, *Répétition et variation*, Paris, 1985, Revue PUF, p. 12-16.
- LALÈYÊ, Issiaka-Prosper « Le même et l'autre de l'homme. Le savoir aux prises avec la différence », *Rue Descartes*, n° 36, 2002/2, p. 73-91.
- MARX, Karl, *Le manifeste du Parti communiste*, Paris, Éditions sociales, Paris, 1983.
- RICŒUR, Paul, *Idéologie et utopie*, Paris, Seuil, 1997.
- RICŒUR, Paul, *Soi-même comme un autre*, Paris, Seuil, 1990.
- SANTAOLALLA Isabel (ed.), « New » *exoticism: changing patterns in the construction of otherness*, Amsterdam, Rodopi, 2000.

Nation, identité

- ARON, Raymond, *Paix et guerre entre les nations*, Paris, Calmann-Lévy, 1962.
- BOLLANDO, Nigel, *The Birth of Caribbean Civilisation. A Century of ideas about Culture and Identity, Nation and Society*, Kingston, Miami : Ian Randle Publishers, 2003
- BALIBAR, Étienne, *Race, nation, classe : les identités ambiguës*, Paris, la Découverte, 1997.
- BIDASECA, Karina (ed.), *Signos de la identidad indígena: emergencias identitarias en el límite del tiempo histórico*, Buenos Aires, SB, 2011.
- ENGONGA ELLA, Rostan Mickael, *Les identités postcoloniales dans le roman francophone : essai d'une poétique de la relation dans l'œuvre romanesque de Bessora*, Thèse de doctorat, Université Aix-Marseille, 2015.
- JOLIVET, Marie-José et REY-HULMAN, Diana (eds.), *Jeux d'identités : études comparatives à partir de la Caraïbe*, Paris, L'Harmattan, 1993.
- JNO-BAPTISTE, Bruce, *La dynamique identitaire de la Dominique. Quelles stratégies pour un petit État caribéen anglophone ?*, Paris, Ed. L'Harmattan, 2008.
- DETIENNE, Marcel, *L'identité nationale, une énigme*, Paris, Gallimard, 2010.
- HALL, Stuart, « Qui a besoin de l'identité ? », *Identités et cultures, Politiques des cultural studies*. Ed. par Maxime Cervulle, traduit de l'anglais par Christophe Jaquet, Paris, Édition Amsterdam, 2008 [2007].
- DEPROOST, Augustin, VAN YPERSELE, Laurence, WATTHEE-DELMOTTE (dir.), *Mémoire et identité – Parcours de l'imaginaire occidental*, Louvain, UCL (Presses Universitaires de Louvain), 2008
- MAALOUF, Amin, *Les identités meurtrières*, Paris, Grasset et Fasquelle, 1998.
- PLAZA Dwaine, "The Construction of a Segmented Hybrid Identity Among One-and-a-Half-Generation and Second-Generation Indo-Caribbean and African Caribbean Canadians", *Identity*, vol. 6, n° 3, 2006, p. 207-229.
- PÉROTIN-DUMON, Anne, « Histoire et identité des Antilles françaises : les prémisses d'une historiographie moderne », *Bulletin de la Société d'histoire de la Guadeloupe*, n° 174, 2016.
- RENAN, Ernest, *Qu'est-ce qu'une nation ?*, Paris, Presses Pocket (coll. Agora), 1992 (1870).

Représentation, stéréotypes

- ABRIC, Jean-Claude, « L'approche structurale des représentations sociales : développements récents », *Psychologie et société*, n° 4, 2002.
- BOYER, Henri, *De l'autre côté du discours. Recherches sur le fonctionnement des représentations communautaires*, Paris, L'Harmattan, 2003.

- BOYER, Henri, *Stéréotypage, stéréotypes : fonctionnements ordinaires et mises en scène*, Paris, L'Harmattan, 2007, 5 vol.
- GAUTHIER, Robert (éd.), *Le stéréotype. Usages, formes et stratégies*, Toulouse, CALS/CPST, 2001.
- HALL Stuart, *Representation: Cultural representations and signifying practices*, London Sage Publications, vol. 2, 1997.
- JEANNENEY, Jean-Noël (dir.), *Une idée fausse est un fait vrai. Les stéréotypes nationaux en Europe*, Paris, O. Jacob, 2000.
- JIMENEZ, Marina, "How Canadian Are You? Visible Minority Children", *The Globe and Mail*, Toronto 12 January, 2007, Web.
- LAVOU, Victorien, *Les blancs de l'Histoire : afrodescendance : parcours de représentation et constructions bégémoniques*, Perpignan, Presses universitaires de Perpignan, 2013.
- L'Afrique et les Africains au siècle des Lumières : Savoirs et représentations*, édit. C. Gallouët, D. Diop, M. Bocquillon et G. Lahouati, Oxford, Voltaire Foundation, 2009.

Race, racisme

- ASLAKSON, Kenneth R., *Making Race in the Courtroom: The Legal Construction of Three Races in Early New Orleans*, New York, NYU Press, 2014.
- AUBERT, Guillaume, « The Blood of France: Race and Purity of Blood in the French Atlantic », *The William and Mary Quarterly*, 2004, vol. 61, n° 3.
- BENBASSA, Esther (ed.), *Dictionnaire des racismes, de l'exclusion et des discriminations*, Paris, Larousse, 2010.
- BESSONE, Magali, *Sans distinction de race ? : une analyse critique du concept de race et de ses effets pratiques*, Paris, Vrin, 2013.
- BONNIOL Jean-Luc, « La "race", inanité biologique, mais réalité symbolique efficace... », *Mots*, 1992, vol. 33, n° 1, p. 187-195.
- BONNIOL, Jean-Luc, *La Couleur comme maléfice*, Paris, Albin Michel, 1992.
- BOULLE, Pierre Henri, *Race et esclavage dans la France de l'Ancien régime*, Paris, Perrin, 2007.
- BRODKIN, Karen, *How Jews became white folks and what that says about race in America*, New Brunswick, N. J, Rutgers University Press, 1998.
- COHEN, William Benjamin, *Français et Africains : les Noirs dans le regard des Blancs*, traduit par Camille Garnier, Paris, Gallimard, 1981.
- COLAS, Dominique, *Races et racismes de Platon à Derrida : anthologie critique*, Paris, Plon, 2004.
- FISHER, Andrew B. et O'HARA, Matthew D. (eds.), *Imperial Subjects: Race and Identity in Colonial Latin America*, Durham, N.C, Duke University Press Books, 2009.

- FOSTER, Cecil, *Blackness and Modernity: The Colour of Humanity and the Quest for Freedom*, Montreal Queen's Press-MQUP, 2007.
- FREDRICKSON, George M., *The black image in the white mind : the debate on Afro-American character and destiny, 1817-1914*, New York, Harper and Row, 1971.
- GUILLAUMIN Colette, *L'idéologie raciste : genèse et langage actuel*, Paris, Gallimard, 2002.
- JACQUEMIN, Jean-Pierre (ed.), *Racisme continent obscur : clichés, stéréotypes, phantasmes à propos des noirs dans le royaume de Belgique*, Bruxelles, CEC : Le Noir du Blanc / Wit over Zwart, 1991.
- JONES, James M., *Prejudice and racism*, New York, McGraw-Hill Companies, 1997.
- KATZEW, Ilona et DEANS-SMITH, Susan (eds.), *Race and Classification : The Case of Mexican America*, Stanford, Stanford University Press, 2009.
- KEBABZA, Horia, « L'universel lave-t-il plus blanc ? : "Race", racisme et système de privilèges », *Les cahiers du CEDREF. Centre d'enseignement, d'études et de recherches pour les études féministes*, 1^{er} janvier 2006, n° 14, p. 145-172.
- KNIGHT, Franklin W., « Race, Ethnicity and Class in Caribbean History », *Caribbean History, General History of the Caribbean, methodology and historiography of the Caribbean*, Unesco Publishing., Hong Kong, 1999, vol. VI, p. 200-232.
- LACHANCE, Paul, « Existe-t-il un seul modèle colonial français en Amérique du Nord ? Recherches récentes sur les relations raciales en Louisiane » dans FRÉNETTE Yves, VIDAL Cécile et WIEN Thomas (eds.), *De Québec en Amérique : l'Amérique française entre histoire et mémoire*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2006.
- LEIRIS, Michel, *Contacts de civilisation en Martinique et en Guadeloupe*, Paris, Gallimard/UNESCO, 1955.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Race et histoire*, Paris, Albin Michel : UNESCO, 2001.
- LIAUZU, Claude, *Race et civilisation*, Paris, Syros, 1992.
- MELISH, Joanne Pope, « Review of Bodies Politic: Negotiating Race in the American North, 1730-1830 », *Social History*, vol. 30, n° 2, 2005, p. 242-244.
- PEABODY, Sue, « There are no slaves in France »: the political culture of race and slavery in the Ancien Régime, New York, Oxford University Press, 1996.
- O'TOOLE, Rachel Sarah, *Bound Lives: Africans, Indians, and the Making of Race in Colonial Peru*, Pittsburgh, University of Pittsburgh Press, 2012.
- SCHAUB, Jean-Frédéric, *Pour une histoire politique de la race*, Paris, Seuil, 2015.
- SNIDERMAN, Paul M. et PIAZZA, Thomas Leonard, *Black pride and Black prejudice*, Princeton, Princeton University Press, 2002.
- TAGUIEFF, Pierre-André, *La force du préjugé : essai sur le racisme et ses doubles*, Paris, Gallimard, 1990.

Gender, intersectionnalité, féminisme

- ADICHIE, Ngozi Chimamanda, Conférence annuelle TED (Technology, Entertainment and Design), 2009 : www.ted.com/talks/chimamanda_adichie_the_danger_of_a_single_story.html.
- BARROS, Juanita De, *Reproducing the British Caribbean: Sex, Gender, and Population Politics after Slavery*, 1 édition., Chapel Hill, NC, The University of North Carolina Press, 2014.
- FREDERICKSON, Mary E. et WALTERS Delores M., *Gendered Resistance: Women, Slavery, and the Legacy of Margaret Garner*, Champaign, University of Illinois Press, 2013.
- CRENSHAW, Kimberlé, *Mapping the Margins: Interseccionality, Identity Politics, and Violence Against Women of Color*, Stanford Law Review, Stanford vol. 43, n° 6, pp 1241-1299, 1991.
- ERIBON, Didier. *Réflexions sur la question gay*, Paris, Fayard, 1999.
- FREITAS, Franck, BOUYAHIA Malek et RAMDANI Karima, *Sex Sells, Blackness too?*, 8:2, 2011.
- GOFFMAN, Erving, *Stigmate, les usages sociaux du handicap*, Paris, Les éditions de Minuit, Paris, 1975.
- BUTLER, Judith. *Trouble dans le genre*, Paris, La découverte, 1990.
- POLLAK, Michael. *L'homosexualité masculine, ou : le bonheur dans le ghetto ?* Revues Communications, volume 35, 1982.
- BECKLES, Hilary, *Black Masculinity in Caribbean Slavery*, Pine, St. Michael, Barbados, School of Continuing Studies, UWI, 1996.
- MORGAN, Jennifer L., *Laboring women: reproduction and gender in New World slavery*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2004.
- PATON, Diana, *No bond but the law: punishment, race, and gender in Jamaican state formation, 1780-1870*, Durham, Duke University Press, 2004.
- SHEPHERD, Verene, *Women in Caribbean History: The British-colonised Territories*, s. l., Ian Randle Publishers, 1999.
- SPEAR, Jennifer M., *Race, Sex, and Social Order in Early New Orleans, Baltimore*, The Johns Hopkins University Press, 2009.
- SPIVAK, Gayatri C., *A Critique of postcolonial Reason. Toward a History of a Vanishing Present*, Cambridge, Harvard University Press, 1999.
- SPIVAK, Gayatri C., *Les subalternes peuvent-elles parler ?* Paris, Éditions Amsterdam, 2009.
- TORRES, Víctor F. (dir), *Latin American identities: race, ethnicity, gender, and sexuality: papers of the forty-sixth Annual Meeting of the Seminar on the Acquisition of Latin American Library Materials XLVI 2001*, Austin, SALALM Secretariat, 2005.

TWINAM, Ann, *Public Lives, Private Secrets: Gender, Honor, Sexuality, and Illegitimacy in Colonial Spanish America*, s. l., Stanford University Press, 1999.

Esclavage, réparations

AHMED, Sarah, *The Cultural Politics of Emotions*, Edinburgh University Press, 2004.

ARMANGE, Roseline et MULLET, Étienne, « Slave descendants' views regarding national policies on reparations: A Martinican perspective », *Social Science Information*, 1 décembre 2016, vol. 55, n° 4, p. 511-530.

BECKLES, Hilary McD, *Britain's black debt: reparations for Caribbean slavery and native genocide*, Kingston, University Of West Indies Press, 2013.

BIRD, Carmen, *The Stolen Children: Their Stories Report*, National Inquiry into the Separation of Aboriginal and Torres Strait Islander Children from Their Families (Australia), Milsons Point, Random House Australia, 1998.

CHÂLONS, Serge, JEAN-ÉTIENNE, Christian, LANDAU, Suzy, YEBAKIMA, André et Comité Devoir de mémoire (eds.), *De l'esclavage aux réparations*, Paris, Éd. Karthala, 2000.

DAMPHA, Lang Fafa et REDONNET, Jean-Claude, *L'Afrique de l'Ouest anglophone entre mémoire et réparation à l'époque post-coloniale : une question de développement ?*, Lille, Atelier national de Reproduction des Thèses, 2008.

DAMPHA, Lang Fafa, *Afrique subsaharienne : mémoire, histoire et réparation*, Paris, L'Harmattan, 2013.

ETEMAD, Bouda, *Crimes et réparations : l'Occident face à son passé colonial*, Bruxelles, A. Versaille, impr. 2008.

LANGE-EYRE, Valérie (ed.), *Mémoire et droits humains : enjeux et perspectives pour les peuples d'Afrique et les Amériques : Actes du colloque organisé par action de carême en collaboration avec aide fédération et l'IUED les 23 et 24 novembre 2006 au palais des nations unies*, Genève, Lausanne, Action de carême : Éditions d'en bas, 2009.

MOSQUERA, Claudia et BARCELOS, Luiz Claudio (eds.), *Afro-reparaciones: memorias de la esclavitud y justicia reparatoria para negros, afrocolombianos y raizales*, Bogotá, Colombie, Universidad nacional de Colombia, 2007.

OLICK, Jeffrey K., *The Politics of Regret. On Collective Memory and Historical Responsibility*, Routledge, Taylor and Francis, New York, 2007.

Palacio, Joseph O., *The Garifuna, A nation across Borders*, Cubola Books, Belize, 2005.

PRATT, Mary Louise, "Scratches on the Face of the Country; Or, What Mr. Barrow Saw in the Land of the Bushmen", in *Critical Inquiry*, Vol. 12, No. 1, "Race, Writing, and Difference, Autumn", 1985, p. 119-143.

- ROTHBERG, Michael, *Multidirectional Memory: Remembering the Holocaust in the Age of Decolonization*, Stanford University Press, 2009.
- SAILLANT, Francine, *Le mouvement noir au Brésil (2000-2010) : réparations, droits et citoyenneté*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2014.
- SALZBERGER, Ronald P. et TURCK, Mary C. (eds.), *Reparations for slavery : a reader*, Lanham, Rowman & Littlefield Publishers, 2004.
- THOMPSON, Janna, *Taking Responsibilities for the Past. Reparation and Reparative Justice*, Polity Press, Cambridge UK, 2002.
- TIN, Louis-Georges, *Esclavage et réparations : comment faire face aux crimes de l'Histoire...*, Paris, Stock, 2013.
- VIALA, Fabienne, *The Post-Columbus Syndrome: Identities, Cultural Nationalism and Commemorations in the Caribbean*, Palgrave MacMillan, New York, 2014.
- WINBUSH, Raymond A. (ed.), *Should America pay?: slavery and the raging debate on reparations*, New York, Amistad, 2003.

Esclaves, législation

- BÉNAVIDÈS, Christine, *Les femmes délinquantes à Madrid (1700-1808). Justice et société en Espagne au XVIII^e siècle*, éd. C.R.I.C. & Ophrys, 2000.
- BENNASSAR, Bartolomé et BENNASSAR, Lucile, *Les chrétiens d'Allah, l'histoire extraordinaire des renégats, XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, Perrin, 1989.
- DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio et VINCENT, Bernard, *Historia de los moriscos, vida y tragedia de una minoría*, Madrid, Alianza Editorial, 1997.
- FOURNIÉ-MARTINEZ, Christine, *Contribution à l'étude de l'esclavage en Espagne au Siècle d'Or : les esclaves devant l'Inquisition*, Paris, Thèse de l'École des Chartes, p. 57, 58 ; cité in Françoise Orsoni-Avila, *Les Esclaves de Lucena (1539-1700)*, Publications de la Sorbonne, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1997.
- KEIN, Sybil, *Creole: The History and Legacy of Louisiana's Free People of Color*, Baton Rouge, LSU Press, 2000, 372 p.
- LARCHER, Silyane, « L'égalité divisée. La race au cœur de la ségrégation juridique entre citoyens de la métropole et citoyens des "vieilles colonies" après 1848 », *Le Mouvement Social*, 1 octobre 2015, n° 252, n° 3, p. 137-158.
- MARTÍNEZ TORRES, José Antonio, *La trata de esclavos cristianos: un tráfico de seres humanos en el mediterráneo durante la edad moderna*, Anaya, 2011.
- MATILLA TASCON, Antonio, *Historia de las minas de Almadén*, Consejo de Administración de las minas de Almadén y Arrayanes, vol. 2, Instituto de estudios fiscales, Ministerio de Economía y Hacienda, 1958, vol. 1, 1987, vol. 2.
- MOLERO, Valérie, *Magiciens, sorciers et répression inquisitoriale en Espagne au siècle des Lumières (1700-1820)*, Paris, L'Harmattan, 2012.

- NIORT, Jean-François, « La condition des libres de couleur aux îles du vent (XVII^e-XIX^e siècles) : ressources et limites d'un système ségrégationniste », *Bulletin de la Société d'histoire de la Guadeloupe sur les libres de couleur dans la société coloniale, ou la ségrégation à l'œuvre (XVII^e-XIX^e siècles)*, avril 2002, n° 131, p. 61-112.
- NOËL, Érick, « L'esclavage dans la France moderne », XVIII^e siècle, 2007, p. 361-383.

Histoire coloniale, Noirs et gens de couleur libres et esclaves

- BERTIN-ÉLISABETH, Cécile, « Oppression et servitude : de l'oppression noire », *Servitude et oppression dans les Amériques de la période coloniale à nos jours*, sous la direction d'Alain Yacou, Paris, CERC-Karthala, 2000, p. 11-23.
- CHEBEL, Malek, *L'esclavage en terre d'Islam*, Paris, Fayard, 2007.
- CORTÉS ALONSO, Vicenta, *La esclavitud en Valencia durante el reino de los reyes católicos*, Valence, Excelentísimo Ayuntamiento, 1964.
- CORTÉS LOPEZ, José Luis, *La esclavitud negra en la España peninsular del siglo XVI* de, Salamanca, Ed. Univ. de Salamanca, 1989.
- DEBIEN, Gabriel, *Les esclaves aux Antilles françaises. XVII^e et XVIII^e siècles*. Mercure de France, 1974.
- DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio, « La esclavitud en Castilla durante la Edad moderna », *Estudios de Historia social de España* de Madrid, Espasa-Calpe, 1952.
- DORIGNY, Marcel, GAINOT, Bernard et LE GOFF, Fabrice, *Atlas des esclavages : traites, sociétés coloniales, abolitions : de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Éd. Autrement, 2006.
- EHRARD, Jean, *Lumières et esclavage : l'esclavage colonial et l'opinion publique en France au XVIII^e siècle*, Bruxelles, André Versaille, 2008.
- GAUTHIER, Florence, *L'aristocratie de l'épiderme : le combat de la Société des citoyens de couleur*, Paris, CNRS, 2007.
- HAYOT, Émile, *Les gens de couleur libres du Fort-Royal : 1679-1823*, Paris, Société française d'histoire d'outre-mer, 1971, 2005.
- NOËL, Éric, *Dictionnaire des gens de couleur dans la France moderne*, 3 vol. (dir.), Droz, 2011, 2013 et 2017.
- NOËL, Éric, *Être noir en France au XVIII^e siècle*, Paris, éditions Tallandier, 2006.
- PEABODY, Sue, « There are no slaves in France »: *the political culture of race and slavery in the Ancien Régime*, New York, 1996.
- PESAVENTO, Sandra Jatahy et LANGUE, Frédérique (eds.), *Sensibilidades na história: memórias singulares e identidades sociais*, Porto Alegre, Brésil, UFRGS Editora, 2007, 262 p.
- PIERRE-LOUIS, Jessica, *Les Libres de couleur face au préjugé : franchir la barrière*

- à la Martinique aux XVII^e-XVIII^e siècles, Thèse de doctorat, Université des Antilles et de la Guyane, 2015.
- PLUCHON, Pierre, *Nègres et Juifs au XVIII^e siècle : le racisme au siècle des Lumières*, Paris, Tallandier, 1984.
- RÉGENT, Frédéric, *Esclavage, métissage, liberté*, Paris, Éditions Grasset & Fasquelle, 2004.
- ROGERS, Dominique, *Les libres de couleur dans les capitales de Saint-Domingue : fortune, mentalités et intégration à la fin de l'Ancien Régime (1776-1789)*, Thèse de doctorat, université Bordeaux III, 1999.
- SACO, José Antonio, *Historia de la esclavitud desde los tiempos más remotos hasta nuestros días*, La Havane, Editorial Alfa, 1937, t. III.
- TARDIEU, Jean-Pierre, « Les Noirs en Espagne aux XV^e, XVI^e et XVII^e siècles (brève synthèse) », *Les langues néo-latines*, 1983, n° 247, 4^e trimestre, p. 27-44.
- TARRADE, Jean, « Affranchis et gens de couleur libres à la Guyane à la fin du XVIII^e siècle, d'après les minutes des notaires », *Revue française d'histoire d'outre-mer*, 1962, vol. 49, n° 174, p. 80-116.
- VIDAL, Cécile et CLARK, Emily, « Famille et esclavage à la nouvelle-Orléans sous le régime français (1699-1769) », *Annales de démographie historique*, n° 122, 2 août 2012, p. 99-126.

Histoire et contexte colonial

- AGERON, Charles-Robert, COQUERY-VIDROVITCH, Catherine, MEYNIER, Gilbert et THOBIE, Jacques, *Histoire de la France coloniale., 1914-1990*, Malakoff, Armand Colin, 2016.
- BEAUREPAIRE, Pierre-Yves, *La France des Lumières, 1715-1789*, Paris, Éditions Belin, 2011.
- COQUERY, Natacha, « Les boutiquiers parisiens et la diffusion des "indienneries" au XVIII^e siècle », dans *Le goût de l'Inde* (Le Bouëdec Gérard et alii dir.), Rennes, PUR, 2008, p. 74-81.
- COQUERY, Natacha, *L'hôtel aristocratique. Le marché du luxe à Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1998.
- DELARUE, Jacques, *Le métier de bourreau du Moyen Age à aujourd'hui*, Paris, Fayard, 2007 (1970).
- DELOBETTE, Édouard, « Les mutations du commerce maritime du Havre (1680-1763). Seconde partie », *Annales de Normandie*, Année 2003, volume 53, p. 19-68.
- DODILLE, Norbert, *Introduction aux discours coloniaux*, Paris, PUPS, 2011.
- GALLIANI, Renato, *Rousseau, le luxe et l'idéologie nobiliaire, étude socio-historique*, Oxford, Studies on Voltaire and the eighteenth Century, n° 268, 1989.

- HALL, Gwendolyn Midlo, *Africans in Colonial Louisiana: The Development of Afro-Creole Culture in the Eighteenth-Century*, Baton Rouge, LSU Press, 1992.
- HELLEGOUARC'H, Jacqueline *L'Esprit de société, cercles et salons parisiens au XVIII^e siècle*, Paris, Éditions Garnier, 2000.
- JOVER ZAMORA, José María, *Historia de España: la población, la economía, la sociedad*, Madrid, Espasa-Calpe, 1983, t. XXIII.
- LARRÈRE, Catherine, *L'invention de l'économie au XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 1992.
- LILTI, Antoine, *Le Monde des Salons, Sociabilité et mondanité à Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Fayard, 2004.
- PROUST, Jacques, *Diderot et l'Encyclopédie*, Paris, Albin Michel, 1995.
- Régismanset Charles, *Questions coloniales (1900-1912)*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1912.
- Revue Dix-Huitième Siècle*, n° 32, « Le rire », Numéro spécial sous la direction de Lise Andries, Paris, PUF, 2000.
- SPIVAK, Gayatri Chakravorty, « Can the Subaltern Speak? », *Colonial discourse and Post-colonial Theory*, édit. P. Williams and L. Chrisman, New York, Columbia University Press, 1994, p. 66-111.
- VIDAL, Cécile (ed.), *Louisiana: crossroads of the Atlantic world*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2014.
- ZÚÑIGA, Jean-Paul, « “Muchos negros, mulatos y otros colores”. Culture visuelle et savoirs coloniaux au XVIII^e siècle. », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, vol. 68, n° 1, 1^{er} janvier 2013, p. 45-76.

Caraiïbe francophone, anglophone, hispanophone

- ALIX, Juan Antonio, ZACARIAS REYES L., Antonio, HEREDIA P, José R., *Décimas dominicanas de ayer y de hoy*. Santo Domingo, Colección Parnaso dominicano, tercera edición, 2000.
- BÉGOT, Danielle (ed.), *Guide de la recherche en histoire antillaise et guyanaise : Guadeloupe, Martinique, Saint-Domingue, Guyane, XVII^e-XXI^e siècle*, Paris, CTHS : Académie des sciences d'outre-mer, 2011.
- BOISSERON, Monique. *Haïti dans le regard de la République Dominicaine dans la seconde moitié du XX^e siècle*, Presses universitaires, Diffusion Septentrion, 2002.
- CASSÁ, Roberto, *Historia social y económica de la República Dominicana*. Santo Domingo, Editora Alfa y Omega, 11^e édition, 1992.
- Dumont Jacques, *L'amère patrie. Histoire des Antilles françaises au XX^e siècle*, Paris, Fayard, 2010.
- GOMEZ, Alejandro Enrique, *Le syndrome de Saint-Domingue : perceptions et représentations de la révolution haïtienne dans le monde atlantique, 1790-1886*,

- Thèse de doctorat, École doctorale de l'École des hautes études en sciences sociales, France, 2010.
- HALL, Kenneth, BENN, Denis, *Contending with Destiny*, Kingston : Ian Randle Publishers 2000.
- HOUDAILLE, Jacques, « Trois paroisses de Saint-Domingue au XVIII^e siècle. Étude démographique », *Population*, 1963, vol. 18, n° 1, p. 93-110.
- JOHNSON, Ronald Angelo, *Diplomacy in black and white: John Adams, Toussaint Louverture, and their Atlantic world alliance*, Athens (Ga.), University of Georgia Press, 2014.
- LAMORE, Jean, *José Martí et l'Amérique*. Thèse de doctorat d'État. Université Toulouse le Mirail, 1982.
- LÓPEZ, Adolfo R., *Herencia africana en Puerto Rico: un recuento breve*. Editora Cordillera Inc., 2003.
- MANGEON, Anthony (ed.), *Postures postcoloniales : domaines africains et antillais*, Paris, Karthala, 2012.
- NOËL, Érick, *Les Beauharnais, une fortune antillaise*, Droz, 2003.
- NOLASCO, Flérida de, *Santo Domingo en el folklore universal*. Santo Domingo, Impresora dominicana, 1956.
- RAMSARAN Ramesh, *Caribbean survival and the Global Challenge*, Kingston, Ian Randle Publishers, 2002.
- RIVKE Jaffe, "Crime Watch: Mediating Belonging and the Politics of Place in Inner-city Jamaica" *Stories of cosmopolitan belonging: emotion and location*, Hannah Jones et Emma Jackson (éds.), New York Routledge, 2014.
- RODRIGUEZ DEMORIZI, Emilio, *Refranero dominicano*. Santo Domingo, 1950.
- SANTON, Jean-Pierre (ed.), *Histoire et civilisation de la Caraïbe (Guadeloupe, Martinique, Petites Antilles) : économie et cadres sociaux du long XVIII^e siècle*, Paris, Karthala, 2012, vol. 2.
- SANTON, Jean-Pierre (ed.), *Histoire et civilisation de la Caraïbe (Guadeloupe, Martinique, petites Antilles) : la construction des sociétés antillaises des origines au temps présent*, Paris, Maisonneuve et Larose, 2004, vol. 1.
- SANTON, Jean-Pierre, *Couleur et société en contexte post-esclavagiste : la Guadeloupe à la fin du XIX^e siècle*, Pointe-à-Pitre, Jator, 2009.
- THOMAS Deborah A., *Exceptional violence: embodied citizenship in transnational Jamaica*, Durham, NC Duke University Press, 2011.
- THOMAS, Deborah A., "The Problem with Violence: Exceptionality and Sovereignty in the New World", *Journal of Transnational American Studies*, vol. 5, n° 5, p. 1-20, 2013.

POÉTIQUE : COLONIALISME, ESCLAVAGISME, EXOTISME

*Écrire, décrire, représenter en contexte colonial
et post colonial*

- AGOUN PERPÈRE, Fatma, *Les Noirs dans les textes maghrébins*, Thèse de doctorat, Université Paris-Sorbonne, 2009.
- ANDERSON, Jean, MIRANDA, Carolina et PEZZOTTI, Barbara (eds.), *The foreign in international crime fiction : transcultural representations*, London, Continuum, 2012.
- BERTIN-ÉLISABETH, Cécile, « Peaux noires d’Afrique, masques ibériques et choix linguistiques ou comment parle-t-on de l’homme noir dans la littérature espagnole du XVI^e au XVIII^e siècle ? », *Vínculo*, CERAH, n° 3, mars 1998, p. 87-105.
- BOYER, Henri, « Stéréotype, emblème, mythe. Sémiotisation médiatique et figement représentationnel », *Mots. Les langages du politique*, mis en ligne le 1^{er} novembre 2010, consulté le 10 novembre 2014. URL : <http://mots.revues.org/14433>
- BRAGER, Jean-Xavier, *De l’autre côté de l’amer : représentations littéraires, visuelles et cinématographiques de l’identité pied-noir*, Paris, l’Harmattan, 2015.
- BOULLE, Pierre Henri, « Les déclarations parisiennes de non-blancs entre 1738 et 1790 : permanence des catégories et interchangeabilité des statuts », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, 19 décembre 2009.
- BURNAUTZKI, Sarah, *Les frontières racialisées de la littérature française : contrôle au faciès et stratégies de passage*, Thèse doctorat, Ruprecht-Karls-Universität, EHES, Heidelberg, Allemagne, France, 2014.
- CALLAHAN, Monique-Adelle, *Between the lines: literary transnationalism and African American poetics*, New York, Oxford University Press, 2011.
- CHANCÉ, Dominique, « Édouard Glissant La Case du commandeur, 1981 », *Lettres du Sud*, 9 novembre 2016, p. 155-249.
- CHARIANDY, David, “‘The Fiction of Belonging’: On Second-Generation Black Writing in Canada”, *Callaloo*, vol. 30, 2008, n° 3, p. 818-829.
- CHARIANDY, David, “Book Review: What We All Long For”, *New Dawn, Journal of Black Canadian Studies*, vol. 1, n° 1, 2006, p. 103-109.
- CIVIL, Pierre, « Figurer l’enfer. Images et textes dans l’Espagne de la Contre-Réforme », *Enfers et damnations dans le monde hispano-américain*, Jean-Pierre Duviols et Annie Molinié-Bertrand (dir.), Paris, PUF, 1996.
- CLARKE, George Elliot, “Does (Afro-) Caribbean-Canadian Literature Exist? In the Caribbean?” *Directions Home: Approaches to African-Canadian Literature*, George Eliot Clarke (éd.), Toronto University of Toronto Press, 2012, p. 116-131.

- CODDE, Philippe, "Polysystem Theory Revisited: A New Comparative Introduction", *Poetics Today*, vol. 24.1, 2003, p. 91-126.
- CORREAS, Gonzalo, *Vocabulario de refranes y frases proverbiales*, Madrid, 1627, <https://archive.org/details/vocabularioderef00corruoft>
- DAGET, Serge, « Les mots esclave, nègre, Noir, et les jugements de valeur sur la traite négrière dans la littérature abolitionniste française de 1770 à 1845 », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, 19 décembre 2009.
- DIOP, David, « Le mythe de la présence des Dieppois dans le Golfe de Guinée au XIV^e siècle : de Villault de Bellefond au XVII^e siècle à Jean-Baptiste Labat et Prévost au XVIII^e siècle » dans *Séries et variations, Études littéraires offertes à Sylvain Menant*, (Luc Fraisse dir.) Paris, Presses universitaires de la Sorbonne, décembre 2010.
- EVEN-ZOHAR, Itamar, "The Position of Translated Literature within the Literary Polysystem", *Poetics Today*, vol., 11.1, 1990, p. 45-51.
- FONKOUA, Romuald, « Aimé Césaire : La chair des mots, une conscience noire du XX^e siècle », *Cahiers d'études africaines*, 20 septembre 2008, vol. 48, n° 191, p. 399-411.
- FUČÍKOVÁ, *Pouvoir tout raconter : poétique de la narration, figure du narrateur et métaphore comme outil narratif : étude comparée des romans Levins Mühle et Litauische Claviere de Johannes Bobrowski et Solibo Magnifique et L'esclave vieil homme et le molosse de Patrick Chamoiseau*, thèse de doctorat, Université de Provence, 2012.
- GATES, Henry-Louis, « Who Was the Real Dido Elizabeth Belle? », http://www.theroot.com/articles/history/2014/05/did_belle_really_help_end_slavery_in_england.html
- HENNEQUET, Claire, *L'identité poétique de la nation. Walt Whitman, José Martí, Aimé Césaire*, Thèse de doctorat, Université de la Sorbonne Nouvelle, 2014.
- HOFFMANN, Léon François, *Le nègre romantique : personnage littéraire et obsession collective*, Paris, Payot, 1973.
- KEITA, Aminata, *Étude de poétique comparée : Édouard Glissant, Derek Walcott.*, Thèse de doctorat, Université de la Sorbonne Nouvelle, 2013.
- LAVOU, Victorien et VIVEROS Mara (eds.), *Mots pour nègres, maux des noir(e) s : enjeux socio-symboliques de la nomination en Amérique latine*, Perpignan, France, Centre de recherches ibériques et latino-américaine, Université de Perpignan : Presses universitaires de Perpignan, impr. 2004, 2004, 413 p.
- LITTLE, Roger « Pirouettes sur l'abîme : réflexions sur l'absence en français de récits autobiographiques d'esclaves noirs », dans *Littérature et esclavage XVIII^e-XIX^e siècles*, édit. S. Moussa, Paris, Desjonquières, 2010, p. 142-153.
- MBOUOPDA, David, *Regards d'écrivains français sur l'Afrique noire dans la deuxième moitié du vingtième siècle : du néocolonialisme à la coopération*, Thèse de doctorat, Université Blaise Pascal, 2003.

- O'CONNELL, David, « *Ourika: Black Skin, White Mask* », *The French Review*, vol. XLVII, Special Issue, N° 6, Spring, 1974.
- POPE, Julie, *Émancipation et création poétique. De la Négritude à l'écriture féminine à l'exemple d'Aimé Césaire, Léopold Sedar Senghor, Abmadou Kourouma, Calixthe Beyala*, Thèse de doctorat, Université de la Sorbonne Nouvelle, 2014.
- Revue Dix-Huitième siècle* n° 44, « L'Afrique » Numéro spécial sous la direction de David Diop, Patrick Graille et Izabella Zatorska, Paris, La Découverte, 2012.
- RUBERA, Albert, *La poétique féministe postcoloniale dans la littérature africaine francophone : autour de l'écriture romanesque de Ken Bugul*, Thèse de doctorat, Université Paris 13, 2006.
- SYLVANISE, Vanessa, *Poétique de la dissimulation dans les œuvres de Toni Morrison et de Derek Walcott : différence et nouveauté dans la culture*, Thèse de doctorat, Université de Paris VIII, 2014.
- TAFFIN Dominique (ed.), *Moreau de Saint-Méry ou les ambiguïtés d'un créole des Lumières : actes du colloque organisé*, Fort-de-France, Société des Amis des archives et de la recherche sur le patrimoine culturel des Antilles, 2006.
- WOLZETTEL Friedrich, *Le discours du voyageur, pour une histoire littéraire du récit de voyage en France, du Moyen Âge au XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 1996.

Poésie dans la Caraïbe

- BOUCHER, Gwenaëlle, *Poètes créoles du XVIII^e siècle : Parny, Bertin, Léonard*, Paris, L'Harmattan, 2 volumes, 2009.
- CAAMAÑO DE DERNÁNDEZ, Vicenta, *El negro en la poesía dominicana*. Centro de Estudios avanzados de Puerto Rico y el Caribe, 1989.
- DESSUS, Luis Felipe, "Gesto indiano". Cité in *Poesía afroantillana y negrista, Puerto Rico, República Dominicana y Cuba*. VIZCARRONDO, Fortunato, Editorial de la Universidad de Puerto Rico, p. 40.
- MAGLIA VERCESI, Graciela, *Identité culturelle vs. identités nationales dans la poésie post-coloniale des caraïbes hispanophones*, Thèse de doctorat, Université Paris-Sorbonne, 2007.
- MANSFIELD, Éric, *La symbolique du regard : regardants et regardés dans la poésie antillaise d'expression française (Martinique, Guadeloupe, Guyane; 1945-1982, 1982-2015)*, Thèse de doctorat, Université des Antilles et de la Guyane, 2010.
- MANZANO, Juan Francisco, « Treinta años », *Un esclave-poète à Cuba au temps du péril noir. Autobiographie de Juan Francisco Manzano (1797-1854)*, YACOU Alain, Éditions Karthala – CERC, 2004, p. 13.
- MANZANO, Juan Francisco, « Visión del poeta escrita en un ingenio de fábrica de azúcar », *Poesía afroantillana y negrista, Puerto Rico, República Dominicana y Cuba*. Editorial de la Universidad de Puerto Rico.

- MENÉNDEZ y PELAYO. *Historia de la poesía hispanoamericana*. Santander, 1948.
- RODRIGUEZ DEMORIZI, Emilio, *Poesía popular dominicana*. Santo Domingo, 1973.
- VETTORATO, C., « Blackness poétique et “altérité intime” : les enjeux de l’oralité dans les poésies africaines américaines », *Revue de littérature comparée*, 23 avril 2010, n° 332, p. 437-457.
- VIZCARRONDO, Fortunato, « La mulata », *Poesía afroantillana y negrista, Puerto Rico, República Dominicana y Cuba*. Editorial de la Universidad de Puerto Rico, p. 57.
- YACOU, Alain, *Un esclave-poète à Cuba au temps du péril noir. Autobiographie de Juan Francisco Manzano (1797-1854)*. Éditions Karthala – CERC, 2004.

Musique, chant et danse dans la Caraïbe

- CAMIER, Bernard, (présentation historique), HAZAËL-MASSIEUX, Marie-Christine (analyse linguistique) « Jeannot et Thérèse un opéra-comique en créole à Saint-Domingue au milieu du XVIII^e siècle », *Revue de la société haïtienne d’Histoire et de Géographie*, n° 215, avril-sept. 2003, p. 135-166.
- CAMIER, Bernard, *Musique coloniale et société à Saint-Domingue*, Université des Antilles-Guyane, thèse, 2004.
- CANINO, Marcelino. *El cantar folklórico de Puerto Rico* cité par LÓPEZ, Adolfo R., *Herencia africana en Puerto Rico: un recuento breve*, Santo, Domingo, Editora Cordillera Inc., 2003.
- COOPER, Carolyn, “Lyrical Gun’: Metaphor and Role Play in Jamaican Dancehall Culture”, *The Massachusetts Review*, 1994, p. 429-447.
- COURLANDER, Harold (*The Drum and the Hoe*, Berkeley, Univ. of California Press, 1960.
- DAHLAUHS, Carl, *Fondements de l’histoire de la musique*, Arles, Actes Sud / Cité de la musique, 2013.
- DAVIDAS, Lionel, (eds.), *Actes du colloque international pluridisciplinaire : langages et représentations esthétiques du jazz, 8 et 9 décembre 1999, Campus de Schoelcher, Schoelcher, Martinique, Université des Antilles et de la Guyane, CELCAA-GRELCA, 2000.*
- DIDIER, Béatrice, *La musique des Lumières*, Paris, PUF, 1985.
- DUMERVE, Constantin, *Histoire de la musique en Haïti*, Port-au-Prince, Imprimerie des Antilles, 1968.
- EPSTEIN, Dena, *Sinful Tunes and Spirituals*, Chicago, University of Illinois Press, 1977.
- GUMFLOWITZ, Philippe, *Les résonances de l’ombre, Musique et identités : de Wagner au jazz*, Paris, Fayard, 2012.
- LOCKE, Ralph, *Musical Exoticism, Images and Reflections*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009.

- MARIE-MAGDELEINE, Loïc, *Entre violence, sexualité et luttes sociales : le destin paradoxal du dancehall*, Thèse de doctorat, Schœlcher Université des Antilles et de la Guyane, 2013.
- PARENT, Emmanuel, *Peut-on parler de musique noire ?*, 8:1, 2011.
- PISTONE, Danielle, « Les conditions historiques de l'exotisme musical français », *Revue Internationale de Musique Française* n° 6, 1981, p. 11-22.
- ROGIN, Michael, « Blackface, White Noise: The Jewish Jazz Singer Finds His Voice », *Critical Inquiry*, Vol. 18, No. 3 (Printemps, 1992), p. 417-453.
- SÉITÉ, Yannick, « L'inscription de la musique dans l'anthologie Negro », *Gradhiva*, 7 mai 2014, n° 19, p. 72-103.

Couleur, iconographie, objets exotiques et expositions coloniales

- ADJIBI, Jean-Baptiste, *L'image de l'autre*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- ALLEGAERT, Patrick et SLIGGERS, Bert C., *De exotische mens : andere culturen als amusement: Teylers Museum, Haarlem, Museum Dr. Guislain, Gent [29 mei t/m 13 september 2009]*, Tielt, Belgique, Lannoo, 2009.
- Association Connaissance de l'histoire de l'Afrique contemporaine, Centre de recherches et d'études sur les sociétés de l'Océan Indien et Centre national de la recherche scientifique, *L'autre et nous : « scènes et types » : anthropologues et historiens devant les représentations des populations colonisées, des ethnies, des tribus et des races depuis les conquêtes coloniales*, Paris, Syros, 1995.
- BLANCHARD, Pascal, BOËTSCH, Gilles, JACOMIEN SNOEP, Nanette (dir.), *Exhibitions : L'invention du sauvage*, Actes Sud / Musée du quai Branly, Paris, 2011.
- BUGNER, Ladislav (dir.), *L'image de l'homme noir dans le monde occidental*, Paris, Gallimard, 1989 (Mesnil-Foundation, 1976).
- CÉSAIRE, Philémon, *Galerias martiniquaises* (imprimé à compte d'auteur), Fort de France, atelier Printory, 1930.
- Centre national de la recherche scientifique et Association Connaissance de l'histoire de l'Afrique contemporaine, *Mémoire coloniale : zoos humains ? : Corps exotiques, corps enfermés, corps mesurés : dossiers des participants*, Marseille, France, 2001, vol. 4.
- CRETON, Laurent, PALMER, Michael Beausse, SARRAZAC, Jean-Pierre, *Zoos humains ou la créature exposée : Troisièmes Journées d'étude de l'école doctorale ASSIC ; Paris, Sorbonne Nouvelle, 16 et 17 Mai 2003*, Paris, France, Sorbonne Nouvelle, 2003.
- DAVENNE, Christine, *Modernité du cabinet de curiosités*, Paris, L'Harmattan, Histoire et Idées des Arts, 2004.
- DELEUZE, Gilles, *Francis Bacon. Logique de la sensation*, Paris, Seuil, 1981 (« L'Ordre philosophique », 2002).

- DERLON, Brigitte, JEUDY-BALLINI, Monique, *La passion de l'art primitif, enquête sur les collectionneurs*, Paris, Gallimard 2008.
- DOSSE, François et FRODON, Jean-Michel (dir.), « Clichés vivants », dans *Gilles Deleuze et les images*, François, éd. Cahiers du cinéma / Ina, 2008.
- FORSDICK, Charles, *Zoos humains et exhibitions coloniales : 150 ans d'inventions de l'Autre*, Paris, France, La Découverte, impr. 2011, 2011, 598 p.
- GARRIGUES, Emmanuel (ed.), *Villages noirs, zoos humains*, Saint-Jean de Védas, France, L'Entretemps, 2003.
- HONOUR, Hugh, *L'image du Noir dans l'art occidental. De la révolution américaine à la première guerre mondiale*. Trad. de l'anglais par M.-G. de La Coste-Messelière et Y.-P. Hémonin, Paris, 1989, 2 vol.
- JEAN, Julie et KORZILIUS, Jean-Loup, *Les différentes visions de l'« indigène » dans l'Exposition coloniale internationale de 1931 à Paris*, 2011.
- L'ESTOILE (de), Benoît, *Le goût des autres : de l'Exposition coloniale aux arts premiers*, Flammarion, Paris, 2007.
- LE FUR, Yves, *D'un regard l'autre, Histoire des regards européens sur l'Afrique, l'Amérique et l'Océanie, exposition présentée au musée du Quai Branly du 19 septembre 2006 au 21 janvier 2007*, Paris, RMN, 2006.
- LEPRUN, Sylviane, *Le théâtre des colonies : scénographie, acteurs et discours de l'imaginaire dans les expositions, 1855-1937*, Paris, l'Harmattan, 1986.
- LOZERE, Christelle, « Expositions provinciales et identités coloniales au XIX^e siècle » in *Les expositions : propagande et construction identitaire à travers la fantasmagorie de temps modernes*, Revue Diacronie Studi di Storia Contemporanea, n° 18, chapitre 5.
- LOZERE, Christelle, *Mises en scène de l'objet dans les salons coloniaux de province (1850-1896). Vers l'émergence de modèles d'expositions coloniales*, Thèse de doctorat sous la direction de Dominique Jarrassé, Université Bordeaux III, 2009. Prix du Musée d'Orsay 2011.
- MAURI, Antonella, *L'image de l'autre dans la littérature exotique et coloniale italienne de 1919 à 1935*, Thèse de doctorat, Université Sorbonne Nouvelle, 2006.
- MERCIER, Roger, *L'Afrique noire dans la littérature française. Les Images (17^e-18^e siècles)*. Publication de la Faculté des Lettres et Sciences humaines de Dakar, Dakar, 1962.
- PALOMINO, *Museo pictórico y escala óptica*, Madrid, Aguilar, 1947.
- PASTOUREAU, Michel, *Couleurs*, Paris, Éditions du Chêne, 2010.
- PASTOUREAU, Michel, *Noir : histoire d'une couleur*, Paris, Seuil (Beaux livres), 2013 (2008).
- PITON, Nadège, POIVERT, Michel et PELTIER, Philippe, *Entre science et spectacle : les aborigènes aux Folies-Bergères : collection anthropologique du Prince Roland Bonaparte*, Paris, France, 1999.

- PRICE, Sally, *Arts primitifs, regards civilisés, école nationale des beaux-arts*, Collection Espaces de l'Art, The University of Chicago, 1989.
- SASSOON, Virginie, *Femmes noires sur papier glacé. Les ambiguïtés de la « presse féminine noire »*, Thèse de doctorat, Université Panthéon-Assas, 2011.
- SCNAPPER, Antoine, *Le Géant, la licorne et la tulipe. Les cabinets de curiosité en France au XVII^e siècle*, Paris, Flammarion, 2012.
- THURAM, Lilian et Musée du quai Branly – Jacques Chirac, *Exhibitions : l'invention du sauvage*, Issy-les-Moulineaux, France, Beaux arts éditions, 2011.
- THURAM, Lilian et Musée du quai Branly – Jacques Chirac, *Human zoos : the invention of the savage* :, Arles, France, Actes Sud, 2011.
- VARGAFTIG, Nadia, *Des empires en carton : les expositions coloniales au Portugal et en Italie : 1918-1940*, Madrid, Espagne, Casa de Velázquez, 2016.
- VERGÈS, Françoise et France. Comité pour la mémoire et l'histoire de l'esclavage, *Rapport de la mission sur la mémoire des expositions ethnographiques et coloniales*, Paris, France, Ministère de l'intérieur, de l'outre-mer, des collectivités territoriales, 2011.
- YELLES-CHAUCHE, Hédia et MAIGRET, Jacques, *Images et représentations de l'indigène : les collections « algériennes » du Musée de l'Homme*, Paris, 2002.
- ZERBINI, Laurick, « Les objets du musée ethno-anthropologique soumis à la polémique : présentation "esthétique" ou présentation "culturelle" », *Sociologie de l'art*, 1993, n° 6, p. 117-134.
- Zoos humains : au temps des exhibitions humaines*, Paris, La Découverte, 2004.

Esclavage et Noirs dans le cinéma

- ANDRÉ, Lucie, *Femmes noires dans le cinéma français contemporain : marginalisation, hyper-sexualisation et stéréotypes comme composantes d'une absence*, Mémoire de master 1, Paris Sorbonne Nouvelle, 2015.
- BARLET, Olivier, *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* de Philippe de Chauveron La sempiternelle illusion française, <http://www.africultures.com/php/?nav=article&no=12185>, publié le 22 avril 2014, consulté le 15 février 2015.
- BARLET, Olivier « Les clefs du succès d'*Intouchables* », <http://www.africultures.com/php/index.php?nav=article&no=10507#sthash.GlhVIIbf.dpuf>, publié le 30 novembre 2011, consulté le 15 novembre 2013.
- BOVIER, François, « Paul Robeson et la représentation des Noirs dans le cinéma de l'entre-deux-guerres. Primitivisme et double conscience », *Gradhiva*, n° 19, 7 mai 2014, p. 132-159.
- BRODY, Richard, « Should a film try to depict slavery? », www.newyorker.com/culture/richard-brody/should-a-film-try-to-depict-slavery

- CAZENAVE, Jennifer, « Retour sur *Kapo* : histoire d'une abjection » in *Critique et Violence*, édit. É. Marty, Paris Les Éditions Hermann, 2014, p. 51-66.
- CHALAYE, Sylvie, *Acteurs noirs*, <http://www.africultures.com/php/?nav=article&no=1310>, publié le 01 avril 2000, consulté le 10 janvier 2015.
- CIMENT, Michel, « Entretien avec Steve McQueen. *Montrer les choses comme elles sont* », Revue mensuelle de cinéma, 635, janvier 2014, p. 17-21.
- Diao, Claire, « Bande de quoi ? », <http://www.africultures.com/php/?nav=article&no=12501>, publié le 22 octobre 2014, consulté le 14 février 2015.
- DUBOIS, Régis, *Images du Noir dans le cinéma américain blanc (1980-1995)*, Éditions L'Harmattan, « Champs Visuels », 1997.
- DUBOIS, Régis, *Le cinéma des noirs américains entre intégration et contestation*, Paris, Éditions du Cerf-Corlet, 2005.
- GUILLAUME, Isabelle, *Le personnage noir dans le cinéma américain : entre remise en question et rémanence des formes classiques*, Thèse de doctorat, Université de Paris VIII, 2011.
- HOOKS, Bell, *Reel to real. Race, sex and class at the movies*, London, Routledge, 1996.
- ICHER, Bruno, *Libération*, 21 janvier 2014 à 17:36. http://next.liberation.fr/cinema/2014/01/21/l-esclave-se-rebiffe_974495
- JOST, François, *L'œil-caméra. Entre film et roman*, Lyon, PUL, 1989.
- JOST, François, *Le récit cinématographique*, Paris, Nathan, 1990.
- KING C., Richard, LUGO-LUGO, Carmen R. et BLOODSWORTH-LUGO, Mary K., *Animating difference: race, gender, and sexuality in contemporary films for children*, Lanham (Md.), Rowman & Littlefield Publishers, 2010.
- LETORT, Delphine, *Du film noir au néo-noir : mythes et stéréotypes de l'Amérique, 1941-2008*, Paris, L'Harmattan, 2010.
- LOWY, Vincent et PRUM, Michel, *L'autre et ses représentations au cinéma : idéologies et discours*, Paris, L'Harmattan, 2013.
- MARX, Mathilde, CRIVELLO, Maryline, ILBERT, Robert et SLIMANI-DIRECHE, Karima, *De l'autre côté du miroir : Filmer l'Histoire et l'altérité : Regards post-coloniaux dans les fictions algériennes, 1965-2003*, France, 2005, vol. 2.
- MÉNIL, Alain, « Rue Cases-Nègres or the Antilles from the inside », *EX-ILES Essays on Caribbean Cinema*, sous la direction de Mbye CHAM, New Jersey, Africa World Press, 1992.
- MOINE, Raphaëlle, « *Bienvenue chez les ch'tis* (Dany Boon, 2008) et *Intouchables* (Olivier Nakache et Éric Toledano, 2011) : la comédie française grand public et les subterfuges de l'altérité », *Arts, négritude et métamorphoses identitaires*, éd. Thomas Cepitelli, Thierno Ibahima Dia, Daniela Ricci, Paris, L'Harmattan, 2017.

- RICCI, Daniela, « Jean Odoutan : un cinéma d'énergie », <http://afrimages.net/jean-odoutan-un-cinema-denergie>, consulté le 28 août 2019.
- SCOTT, Ellen C., *Cinema civil rights : regulation, repression, and race in the classical Hollywood era*, New Brunswick (N. J.), Rutgers University Press, 2015.
- SHOHAT, Ella, Stam, Robert, *Unthinking Eurocentrism: Multiculturalism and the Media*, New York, Routledge, 1994.
- WILLIAMS, Roland Leander, *Black male frames: African Americans in a century of Hollywood cinema, 1903-2003*, Syracuse (N.Y.), Syracuse University Press, 2015.
- Zeka, Laplaine, entretien d'Olivier Barlet, *africultures.com*, <http://www.africultures.com/php/index.php?nav=article&no=2487>, publié le 30 août 2002, consulté le 15 mars 2013.

12 Years a Slave

- ADAMS, Sam, « '12 Years a Slave' Dissenters Raise Questions Worth Answering », *Criticwire*, October 18, 2013 at 12:25PM, <http://blogs.indiewire.com/criticwire/12-years-a-slave-dissenters-raise-questions-worth-answering>
- DARGIS, Manohla, « The Blood and Tears, Not the Magnolias. *12 Years a Slave*' Holds Nothing Back in Show of Suffering », *The New York Times*, Oct. 17, 2013, http://www.nytimes.com/2013/10/18/movies/12-years-a-slave-holds-nothing-back-in-show-of-suffering.html?_r=0
- DENBY, David, « Fighting To Survive: *12 Years a Slave*" and *All Is Lost* », *New Yorker*, October 21, 2013, <http://www.newyorker.com/magazine/2013/10/21/fighting-to-survive-2>
- KERMODE, Mark, « *12 Years a slave* – review », *The Guardian*, www.theguardian.com/film/2014/jan/12/12-years-a-slave-review
- MASSON, Alain, « Steve M^cQueen, *12 Years a slave*. Une épopée discrète », *Positif. Revue mensuelle de cinéma*, 635, janvier 2014, p. 15-16.

Théâtre et altérité

- BEL, Agathe, *La poétique de la truculence dans les théâtres contemporains des diasporas afro-descendantes en France, au Brésil et aux États-Unis : Koffi Kwabulé, Marcio Meirelles, Suzan-Lori Parks*, Thèse de doctorat, Université de la Sorbonne Nouvelle, 2014.
- BRUNET, Brigitte, *Le Théâtre de Boulevard*, Paris, Armand Colin, 2005.
- CHALAYE, Sylvie, « Jean-Marie Serreau, l'architecte d'un rêve théâtral aux couleurs d'Afrique », in *Jean-Marie Serreau et les scènes de la décolonisation*, *Revue d'histoire du théâtre*, n° 260, Octobre-décembre 2013-2014, p. 351-364.

- CHALAYE, Sylvie, « L'invention théâtrale de "la Vénus noire" et ses avatars scéniques de Saartjie Baartman à Josephine Baker », *L'altérité en spectacle 1789-1918*, sous la direction de Nathalie Coutelet et Isabelle Moindrot, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2015
- CRESSOLE Michel, *Une folle à sa fenêtre*, Lille, Édition Gay Kitsch Camp, Lille, 2000.
- Cultures Noires en France : la scène et les images*, direction Sylvie Chalaye, *Africultures*, n° 92-03, 2013.
- Les ombres de la rampe. Les comédiens noirs de la scène française*, dossier conçu et réalisé par Sylvie Chalaye, *Théâtre/Public*, n° 172, janvier-mars 2004.
- GOMA Valérie, « Le noir à la lumière : point de vue des metteurs en scène », *Les ombres de la rampe*, dir. Sylvie Chalaye, *Théâtre/Public* n° 172.
- LE TALEC, Yves, *Folles de France, Repenser l'Homosexualité Masculine*, Paris, La Découverte, 2008.
- LEPRUN, Sylviane, *Le Théâtre des colonies. Scénographie, acteurs et discours de l'imaginaire dans les expositions 1855-1937*, Paris, L'Harmattan, 1986
- LIMAM-TNANI, Najet (ed.), *Marguerite Duras : altérité et étrangeté ou la douleur de l'écriture et de la lecture*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013.
- MEYER-PLANTUREUX, Chantal et SELIER, Geneviève (eds.), *Représentations de l'Autre au théâtre et au cinéma*, Caen, Presses universitaires de Caen, 2009.
- NGAODANDE REOUTAG, Ilro, *Des mots de douleurs, des mots d'espérance : regards croisés, regards pluriels sur le théâtre tchadien*, Thèse de doctorat, Université d'Orléans, 2008.
- RINGEL, Pierre, *Molière en Afrique noire ou le Journal de 4 comédiens*, Lettre-Préface de Louis Jovet, Paris, Presses du Livre français, 1950.
- SAUTER, Willmar, *The Theatrical Event. Dynamics of Performance and Perception*, Iowa City, University of Iowa Press, 2000.
- TRAORE, Bakary, « Le théâtre négro-africain et ses fonctions sociologiques », *Présence Africaine*, 1957/3-4

Représentations des corps, sport, santé

- Black portraiture(s), représentation du corps Noir en occident : colloque enregistré en salle de cinéma le 19 janvier 2013*, Paris, France, Musée du quai Branly, 2013.
- CHARLES, Jean-Claude, *Le Corps noir*, Paris, Hachette, 1980.
- CHAUVAUD, Frédéric (ed.), *Corps saccagés : une histoire des violences corporelles du siècle des Lumières à nos jours*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009.
- DE BARROS, Juanita & Dumont, Jacques, « Crossing colonial boundaries: Health and the réponse of "colonial mediators" to the crisis of the 1930s in the French and the British Caribbean », *Canadian journal of Latin*

- America and Caribbean Studies*, Taylor & Francis online, 2014. (<http://www.tandfonline.com/eprint/>)
- DUMONT, Jacques, « Ben Barek, un idéal d'intégration ? La réussite sportive aux Antilles depuis les années 1950 », *Sciences sociales et sport*, n° 2, 2009.
- DUMONT, Jacques, « La presse sportive dans les Antilles françaises », *The Journal of Caribbean History*, vol 39 : 1, 2005.
- DUMONT, Jacques, « La quête de l'égalité aux Antilles : la départementalisation et les manifestations des années 1950 », *Le Mouvement social*, n° 230 janvier-mars 2010, p. 79-98.
- DUMONT, Jacques, *Sport et formation de la jeunesse à la Martinique, Le temps des pionniers (fin XIX^e siècle – années 1960)*, Paris, L'Harmattan ((Espaces et temps du sport), 2006.
- EARLE, Rebecca, *The Body of the Conquistador: Food, Race and the Colonial Experience in Spanish America, 1492-1700*, Cambridge, Cambridge University Press, 2012, 279 p.
- EHRENBERG, Alain, *Le culte de la performance*, Paris, Calmann-Lévy, 1991.
- ELIAS, Norbert & DUNNING, Eric, *Quest for excitement, Sport and leisure in a civilizing process*, 1986 (Traduction : *Sport et civilisation, la violence maîtrisée*, Paris, Fayard, 1994, avec préface de R. Chartier).
- FISHER, Sybille, *Modernity disavowed. Haiti and the culture of slavery in the age of révolution*, Duke University Press, 2004.
- HENDERSON, Carol E., *Scarring the black body: race and representation in African American literature*, Columbia (Mo.), University of Missouri press, 2002.
- JÉRÔME, Wilgaux, « "Blancs" et "Noirs" : lectures genrée et ethnique des corps » dans Guisard Philippe et Laizé Christelle (eds.), *Dans Le corps, Ellipses.*, Paris, p. 57-75.
- JOBERT, Thimothée, *Champions noirs, racisme blanc. La métropole et les sportifs noirs en contexte colonial (1901-1944)*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 2006.
- MARTIN-BRETEAU, Nicolas et WEIL, François, *Corps politiques : sport et combat civiques des Africains-Américains à Washington, D.C., et Baltimore (v. 1890 – v. 1970)*, Lille, Atelier national de reproduction des thèses, 2014.
- MÜLLER Élise, *Poétique du « sauvage » : une pratique de tatouage dans le monde contemporain*, Thèse de doctorat, Université de Strasbourg, 2012, France.
- PEDROZA DE ANDRADE, Rosane et SOULAGES, François, *La construction et la déconstruction du regard sur les corps exotiques brésiliens du XIX^e siècle à nos jours*, Université de Paris VIII, 2013.
- PEIRETTI, Delphine, École Doctorale Espaces Cultures et Temps espaces, *Corps noirs et médecins blancs : Entre race, sexe et genre : savoirs et représentations du corps des Africain(es) dans les sciences médicales françaises (1780-1950)*, Thèse de doctorat, Aix-Marseille Université, 2014.

- SABLÉ Victor, *Mémoires d'un Foyalais*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1993.
- STEPHENS, Michelle Ann, *Skin acts: race, psychoanalysis, and the black male performer*, Durham, Duke University Press, 2014.
- WALLACE-SANDERS, Kimberly (ed.), *Skin deep, spirit strong: the Black female body in American culture*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2002.

Leni Riefenstahl

- ALEXANDROV, Victor, *Six Millions de morts*, Paris, Plon, 1960.
- BACH, Steven, *Leni Riefenstahl. Une ambition allemande*, Paris, Jacqueline Chambon, Actes sud, 2008.
- BERNATZIK, Hugo Adolf, *Die Geister der gelben Blätter*, Munich, F. Bruckmann AG, 1938.
- BERNATZIK, Hugo Adolf, *Gari Gari*, Vienne, Anton Schroll & Co, 1943.
- BERNATZIK, Hugo Adolf, *Typen und Tiere im Sudan*, Leipzig, Brochhaus, 1927.
- BERNATZIK, Hugo Adolf, *Zwischen weißem Nil und Belgisch Kongo*, Leipzig, Bernard Sruck, 1929.
- BITTORF, Wilhelm, „Blut und Hoden“, *Der Spiegel*, n° 46, 25 octobre 1976, p. 228-236.
- BROCKMANN, Ina et REICHELT, Peter, *Leni Riefenstahl*, Mannheim, Reichelt & Brockmann, 2012.
- BYER, Doris, *Der Fall Hugo A. Bernatzik*, Vienne, Böhlau Verlag, 1999.
- DAVIDSON, Basil, *Les Royaumes africains*, Londres, Time Life, coll. Les Grandes époques de l'homme, 1969, p. 67-77.
- DELAHAYE, Michel, « Leni et le loup. Entretien avec Leni Riefenstahl », *Les Cahiers du cinéma*, n° 170, septembre 1965, p. 42-51 et 62-63.
- DUBOIS, Éliane et Pierre, *Soudan, Pays des Nouba*, Lausanne, Edita Vilo, 1980.
- EINSTEIN, Carl, *La Sculpture nègre*, Paris, L'Harmattan, 1995 (*Negerplastik*, 1915).
- FANCK, Arnold, *SOS Eisberg*, Munich, F. Bruckmann AG, n. d.
- FARIS, James, *Nuba Personal Art*, Toronto, University of Toronto Press, 1972.
- FARIS, James, “Leni Riefenstahl and the Nuba Peoples of Kordofan Province, Sudan”, *Historical Journal of Film, Radio and Television*, Vol. 13, n° 1, 1993, p. 95-97.
- GATES, Lisa, “Of Seeing And Otherness: Leni Riefenstahl's African Photographs”, dans FRIEDRICHSMEYER, Sara, LENNOX, Sara et ZANTOP, Susan (éd.), *The Imperialist Imagination, German Colonialism And Its Legacy*, Ann Arbor, University of Michigan press, 1998, p. 233-246.
- GLASENAPP, Jörn, “Paradise Lost – George Rodger, Leni Riefenstahl und das Ende der Nuba”, *Riefenstahl revisited*, Wilhelm Fink, Munich, 2009, p. 151-178.

- HAMON, Françoise et DAGEN, Philippe (éd.), *Histoire de l'art. Époque contemporaine XIX^e-XX^e*, Flammarion, Paris, 1995.
- HANSON, Dian, *The Big Penis Book*, Cologne, Taschen, 2008.
- HEMINGWAY, Ernest, *The Green Hills Of Africa*, New York, Scribner, 1935.
- HINTON, David B., *The Films Of Leni Riefenstahl*, Metuchen – New Jersey, Scarecrow Press, Filmmakers collection, n° 29, 1991.
- ITEN, Oswald, *Le Soudan*, Zürich, Silva, 1983, p. 79-103.
- KINKEL, Lutz, *Die Scheinwerferin – Leni Riefenstahl und das Dritte Reich*, Hambourg, Europa Verlag, 2002.
- KNEF, Hildegard, *Nichts als Neugier*, Munich, W. Goldmann Verlag, 1978.
- LAPLANTINE, François, *La Description ethnographique*, Paris, Nathan, collection 128 Nathan Université, n° 119, 1996.
- LEISER, Erwin, « La Vérité sur Leni Riefenstahl et *Le Triomphe de la volonté* », *Cinéma* 69, Paris, n° 133, février 1969, p. 72-78.
- LUZ, Oskar, "Proud Primitives: The Nuba people", *National Geographic*, Londres, n° 5, vol. 130, novembre 1966, p. 672-699.
- MEISSNER, Hans Otto, *Hassans schwarze Fracht*, Munich, Franz Schneider Verlag, 1956.
- NAGGAR, Carole, *George Rodger: An Adventure in Photography, 1908-1996*, Syracuse, New York, Syracuse University Press, 2003.
- PRICE, Sally, *Arts primitifs ; regards civilisés*, ENSBA, Paris, 2006².
- RIEFENSTAHL, Leni, „Zärtlich sind die schwarzen Riesen“, *Stern*, n° 51, 1969, p. 84-98.
- RIEFENSTAHL, Leni, *Die Nuba – Menschen wie von einem anderen Stern*, Munich, Paul List Verlag, 1973.
- RIEFENSTAHL, Leni, „So still war Weihnachten noch nie“, *Bunte*, janvier 1975, p. 64-69.
- RIEFENSTAHL, Leni, *Die Nuba von Kau*, Munich, Paul List Verlag, 1976.
- RIEFENSTAHL, Leni, *Les Nouba – des hommes d'une autre planète*, Paris, Éditions du Chêne, 1976.
- RIEFENSTAHL, Leni, *Les Nouba de Kau*, Paris, éditions du Chêne, 1976.
- RIEFENSTAHL, Leni, „Bericht über das Abenteuer Kau“, *Foto*, août 1976.
- RIEFENSTAHL, Leni, « La Vie secrète des Nouba », *Photo*, n° 110, novembre 1976, p. 48-69.
- RIEFENSTAHL, Leni, "Life in black Africa", *Penthouse Photo World*, n° 6, février-mars 1977, p. 56-73.
- RIEFENSTAHL, Leni, „Mein Paradies Afrika“, dans MOHN, Reinhardt (éd.), *Paradiese*, Munich, Saphir Verlag, 1978, p. 103-150.
- RIEFENSTAHL, Leni, „Bericht über das Schaffen Leni Riefenstahls in Afrika“, *Westermanns Monatshefte*, octobre 1982.

- RIEFENSTAHL, Leni, *Mein Afrika*, Munich, Paul List Verlag, 1982.
- RIEFENSTAHL, Leni, *L'Afrique de Leni Riefenstahl*, Paris, Herscher, 1982.
- RIEFENSTAHL, Leni, *Mémoires*, Paris, Grasset, 1996.
- RIEFENSTAHL, Leni, „Mein Nuba“, *Zeitmagazin*, 23 avril 1998.
- RIEFENSTAHL, Leni, *Africa*, Cologne, Taschen, 2002.
- RODGER, George, *Le Village des Noubas*, Paris, Phaidon, 1999 (Delpire, 1955).
- ROTHER, Rainer, *Leni Riefenstahl: die Verführung des Talents*, Munich, Heyne, 2001.
- ROYER, Jean-Michel, « Les Nouba de Leni Riefenstahl », *Double-Page*, Paris, éditions SNEP, n° 9, 1981.
- SALKELD, Audrey, *A Portrait of Leni Riefenstahl*, Londres, Jonathan Cope, 1996.
- SCHILLE, Peter, „Abschied von den Nuba“, *Geo Magazin*, n° 9, septembre 1977, p. 6-33.
- SCHREIBER, Mathias et WEINGARTEN, Susanne, „Realität interessiert mich nicht“, *Der Spiegel*, n° 34, 18 août 1997.
- SONTAG, Susan, « Fascinant fascisme », *Sous le signe de Saturne*, Christian Bourgeois, Paris, 2013 (Seuil, 1985).
- SONTAG, Susan, *De la photographie*, Paris, Seuil, 2000.
- TRIMBORN, Jürgen, *Riefenstahl, eine deutsche Karriere*, Berlin, Aufbau Taschenbuch, 2003.
- VAN LIER, Henri, « Leni Riefenstahl et la densité », *Histoire photographique de la photographie*, Les Impressions nouvelles, Bruxelles, 1992.
- WALK, Ines, « Bildproduktion und Weltmodell », FILMMUSEUM POTSDAM (éd.), *Leni Riefenstahl*, Henschel Verlag, Berlin.
- WEIGEL, Herbert, „Interview mit Leni Riefenstahl“, *Filmkritik*, Munich, n° 188, août 1972.