



CLASSIQUES
GARNIER

TRIPET (Arnaud), « Table des matières », *Poétique du secret. Paradoxes et maniérisme*, p. 235-236

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5210-9.p.0230](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5210-9.p.0230)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2007. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

I. L'usage du secret	9
II. Ut pictura poesis ?	37
Décrire	44
Peinture, discours, temps	49
Un espace symbolique	52
Emblèmes	66
Histoires peintes	71
Les jeux du débordement	74
Temps perdu, sens retrouvé	80
III. Paradoxes formels	85
L'anamorphose	90
Arcimboldo	93
Ceci et/ou cela ?	95
IV. Chut !	101
Évitements et complicités	106
Masques	109
Persona	115
V. Paysages	123
Encre de Chine	123
Jardins	127
Montagne	136
Grottes	144
VI. Reflets...	153
... dans l'eau	153
Miroirs	158
« Si belle en ce miroir... »	160

Les Arnofini de Van Eyck	165
Autoportrait	169
Échos du silence	174
Lettres	178
Petites dérivés	181
VII. Révélation	191
Pudeur en échec	196
Fenêtres	204
La confiance (à titre de semi-conclusion)	214
VIII. Ombres bienvenues	223
Bibliographie	227
Index des noms	229
Table des illustrations	233
Table des matières	235