



CLASSIQUES  
GARNIER

TRIPET (Arnaud), « Bibliographie », *Poétique du secret. Paradoxes et maniérisme*, p. 227-228

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5210-9.p.0222](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5210-9.p.0222)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2007. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

- J.-M. Adam, *La description*, Paris, 1993.
- A. Alciat, *Emblemata*, Lyon, 1551.
- D. Arasse, *On ne voit rien du tout. Description*, Paris, 2000.
- G. Bachelard, *La Terre et les rêveries du repos*, Paris, 1948 (2004).
- J. Baltrušaitis, *Le Moyen Âge fantastique*, Paris, 1972.
- P. Boutang, *Ontologie du secret*, Paris, 1973.
- P. Brunel, *L'imaginaire du secret*, Grenoble, 1998.
- M. Butor, *Les mots dans la peinture*, Genève, 1969.
- F. Cheng, *Vide et plein. Le langage pictural chinois*, Paris, 1979.
- K. Clark, *The Nude. A Study in Ideal Form*, New York, 1956.
- , *Landscape into Art*, Londres, 1949 (Boston, 1961).
- P. Claudel, *L'oeil écoute, Oeuvres en prose*, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1965, p. 169-211.
- V. Descombes, *L'inconscient malgré lui*, Paris, 1977.
- A. Ehrenzweig, *L'ordre caché de l'art*, trad. fr., Paris, 1974.
- Cl. E. Engel, *La littérature alpestre en France et en Angleterre aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*, Chambéry, 1930.
- F. Fosca, *La montagne et les peintres*, Paris, 1960.
- Y. Giraud et alii, *L'emblème à la Renaissance*, Paris, 1982.
- M.-C. Glotton, *Trompe-l'oeil et décors plafonnants dans les églises romaines de l'âge baroque*, Rome, 1965.
- E. Gombrich, *Symbolic Images. Studies in the Art of the Renaissance*, Londres, 1972.
- , *Histoire de l'art*, trad. fr., Paris, 1982.
- , *Art and Illusion*, Princeton, 1956.
- , *Ecologie des images*, trad. fr., Paris, 1982.
- P. Grimal, *L'art des jardins*, Paris, 1974.
- « Jardins contre nature », *Traverses*, 5/6, Paris, 1976.
- « Jardins en France, 1760-1820. Pays d'illusion, Terre d'expériences », *Hôtel de Sully*, Paris, 1977.
- P. Hadot, *La philosophie comme manière de vivre*, Paris, 2001.

- A. Henkel – A. Schöne, *Emblemata. Handbuch zur Sinnbilderkunst des XVI und XVII Jahrhunderts*, Stuttgart, 1967.
- G.R. Hocke, *Labyrinthe de l'art fantastique*, trad. fr., Paris, 1967.
- J.-P. Jossua, *Seul avec Dieu. L'aventure mystique*, Paris, 1996.
- W. Kayser, *The Grottesque in Art and Literature*, trad. angl., New York, Toronto, 1967
- R. Klein, *La forme de l'intelligence. Ecrits sur la Renaissance et l'art moderne*, Paris, 1970.
- R. W. Lee, *Ut pictura poesis. A Humanistic Theory of Painting*, New York, 1967.
- E. Mâle, *L'art religieux du XIIIe siècle en France*, Paris, 1948.
- A. Malraux, *Le musée imaginaire*, Paris, 1965.
- Ph. Monnier, *Venise au XVIII<sup>e</sup> siècle*, postface A. Tripet, Lausanne, 1971.
- M. Nicolson, *Mountain Gloom and Mountain Glory*, Londres, 1959.
- F. Orlando, *L'opera di Ramond de Carbonnière*, Milan, 1960.
- E. Panofsky, *Idea*, trad fr., Paris, 1984.
- , *Essais d'iconologie. Les thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance*, trad. fr., Paris, 1967.
- , *L'oeuvre d'art et ses significations. Essais sur les arts « visuels »*, trad. fr., Paris, 1969.
- , *La Renaissance et ses avants-coureurs dans l'art d'Occident*, trad. fr., 1993 (1976).
- A. Pinelli, *La Belle Manière*, trad. fr., Paris, 1998.
- D. Redig de Campos, *Wandering among Vatican Paintings*, Rome, 1961.
- C. Ripa, *Iconologia*, Padoue, 1611, Reprint New York, Londres, 1976.
- H.B. de Saussure, *Voyage dans les Alpes*, 4 vol., Bologne, 1970, reproduction de l'édition originale.
- J. Shearman, *Mannerism*, Harmondsworth, 1967.
- J. Starobinski, *Portrait de l'artiste en saltimbanque*, Genève, 1970.
- M. Tison-Braun, *Poétique du paysage. Essai sur le genre descriptif*, Paris, 1980.
- H. Vigouroux, *Le secret de famille*, Paris, 1993.
- H. Wölfflin, *Principes fondamentaux de l'histoire de l'art*, trad. fr., Paris, 1961.