



CLASSIQUES
GARNIER

DUPAS (Solenn), « Table des matières », *Poétique du second Verlaine. Un art du déconcertement entre continuité et renouvellement*, p. 483-485

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4493-7.p.0483](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4493-7.p.0483)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2010. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|-----|
| ABRÉVIATIONS | 7 |
| SOURCES | 9 |
| INTRODUCTION | 11 |
| GENÈSE D'UNE POÉTIQUE DE LA PROVOCATION | 21 |
| Le primat de la singularité esthétique | 21 |
| La place du legs romantique | 22 |
| Contre la doctrine de Leconte de Lisle | 26 |
| Baudelaire, un maître ès déconcertements | 31 |
| L'écho des révoltes politiques | 40 |
| Satires de la bourgeoisie impériale | 42 |
| Napoléon III caricaturé | 46 |
| Les appels à la révolution sociale | 57 |
| Sourdes colères | 66 |
| Narguer la morale publique et religieuse | 74 |
| Bravades blasphématoires | 76 |
| Un art de l'allusion érotique | 83 |
| Le défi de l'expression homosexuelle | 93 |
| LES PROLONGEMENTS D'UNE ÉCRITURE À CONTRETEMPS | 103 |
| À rebours des écoles et des modes littéraires | 105 |
| Le dialogue avec la mouvance décadente | 105 |
| Une approche critique du symbolisme | 115 |
| À propos de l'école romane | 125 |
| Débats avec les partisans du vers libre | 133 |

| | |
|--|-----|
| Le refus de l'opportunisme | 146 |
| La mise en cause de la République bourgeoise | 146 |
| Continuer à écrire contre l'oubli | 156 |
| La satire des poètes opportunistes | 163 |
| Les enjeux critiques de la conversion | 170 |
| Connivences avec les « ennemis » de la Troisième République | 172 |
| Les valeurs positivistes à l'épreuve des vers catholiques . . . | 178 |
| Défendre les cultures des marges | 183 |
| UN RETOUR À LA POÉSIE SOUS LE SIGNE DE LA PALINODIE | 189 |
| Une apparente rupture sincériste | 191 |
| L'impassibilité reniée ? | 192 |
| Un triomphe du « moi » | 197 |
| Enjeux et limites de la posture inspirée | 207 |
| Un tournant contre-révolutionnaire | 214 |
| De Victor Hugo à Louis Veillot | 215 |
| Une apologétique ultramontaine ? | 222 |
| Poèmes légitimistes : le primat du polémique sur le doctrinal | 232 |
| La parole repentante face aux voix pécheresses | 236 |
| Désavouer les blasphèmes | 239 |
| Une pénitence exemplaire ? | 245 |
| De la « vieille folie » à la sagesse : un parcours inabouti . . . | 251 |
| Les discordances irréductibles du chœur intérieur | 261 |
| LE RECOURS PERMANENT AU « DROIT DE SE CONTREDIRE » | 269 |
| Composer « parallèlement » | 270 |
| <i>Homo duplex</i> | 271 |
| Sous le masque du naïf, une finesse concertée | 275 |
| Le poète en clown aux multiples masques | 283 |
| Une écriture capricante | 290 |
| Résurgences révolutionnaires | 297 |
| Un soutien indéfectible à la Commune | 298 |
| La permanence de la révolte sociale | 305 |
| Pour une révolution boulangiste ? | 310 |
| Rêver avec Proudhon et Bakounine | 316 |

| | |
|---|-----|
| Les regains de la poésie faunesque | 329 |
| Cultes sacrilèges contre rites pieux | 332 |
| Surenchères obscènes | 344 |
| L'amour « multiforme et large » | 352 |
| UNE CULTURE DU DOUBLE SENS | 373 |
| Lire entre les lignes | 374 |
| Figures d'herméneutes malicieux | 375 |
| Des dédicaces paradoxales | 383 |
| Les « ombres » de l'œuvre | 387 |
| Les failles des poèmes réactionnaires | 393 |
| Des évocations suspectes de la monarchie | 393 |
| Vertus traditionalistes ou valeurs rouges ? | 402 |
| L'éloge catholique des humbles en question | 410 |
| Entre l'Esprit Saint et l'esprit satyrique | 418 |
| De troubles transports mystiques | 419 |
| Des repentirs et des dénis suspects | 425 |
| Le sel des <i>Liturgies</i> : sagesse ou malice ? | 435 |
| CONCLUSION | 447 |
| ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE | 455 |
| INDEX DES POÈMES CITÉS | 473 |
| INDEX DES NOMS PROPRES CITÉS | 477 |