



CLASSIQUES
GARNIER

DUPAS (Solenn), « Sources », *Poétique du second Verlaine. Un art du déconcertement entre continuité et renouvellement*, p. 9-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4493-7.p.0009](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4493-7.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2010. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOURCES

Certains passages de ce livre ont fait l'objet d'une première parution en revue, sous des formes légèrement différentes :

- « Les *Liturgies intimes* entre l'Esprit Saint et l'esprit "satyrique" », *Europe*, n° 936, numéro spécial Verlaine, avril 2007, p. 212-224.
- « Le chant des "pensers clandestins" : poétiques obliques du désir dans les *Poèmes saturniens* », in *Lectures de Verlaine*, éd. Steve Murphy, Presses universitaires de Rennes, 2007, p. 79-88.
- « Poétiques de l'intime dans *Amour* », *Studi francesi*, n° 154, mars-avril 2008, p. 122-135.
- « Poétique et politique de l'allégorie en vers : "Le Monstre" de Paul Verlaine », *Romantisme*, n° 140, juin 2008, p. 85-98.
- « Regards sur la critique littéraire à la fin du XIX^e siècle : l'exemple des portraits verlainiens », *Atala*, n° 12, 2009, p. 249-263.