



CLASSIQUES
GARNIER

DUPAS (Solenn), « Index des poèmes cités », *Poétique du second Verlaine. Un art du déconcertement entre continuité et renouvellement*, p. 473-476

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4493-7.p.0473](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4493-7.p.0473)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2010. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES POÈMES CITÉS

- À Bibi-Purée : 371-372.
À Caïn M... : 273, 333.
À Célimène : 297.
À César C. : 294.
À Charles Baudelaire : 437.
À Edmond Thomas : 11.
À Emile Le Brun : 315.
À Emmanuel Chabrier : 383.
À Ernest Delahaye : 132, 379.
À Edmond Picard : 307.
À Eugène Carrière : 381.
À Fernand Langlois : 389-390.
À Frédéric-Auguste Cazals : 390-392.
À Gabriel Vicairé : 292-294.
À Georges Verlaine : 199.
À Gustave Lerouge : 405-406.
À Henri Bossane : 207.
À Jules Tellier : 388-389.
À la manière de Paul Verlaine : 380.
À Louis II de Bavière : 119.
À M. Le Docteur Chauffard : 294.
À Madame X... : 202-203.
À Mademoiselle Éveline : 372.
À Mademoiselle Jeanne Vanier : 372.
À Mademoiselle Léonie R... : 372.
À Mademoiselle Renée Zilcken : 372.
À Marcel Schwob : 317-318.
À propos d'un procès intenté à un archevêque français : 226.
À Stéphane Mallarmé : 123-125.
À Victor Hugo en lui envoyant *Sagesse* : 147, 217-219.
Acte de foi : 276.
Adieu : 205.
Agnus dei : 439.
Amoureuse du diable : 338.
Apaisement : 297.
Après trois ans : 26, 39.
Ariettes oubliées, IV : 97-98.
Ariettes oubliées, VI : 38.
Ariettes oubliées, IX : 72.
Art poétique : 133-137, 282, 377.
Art poétique *ad hoc* : 213.
Asperges me : 440-441.
Aspiration : 35.
Assonances galantes : 140.
Au compagnon Lartigue : 319-320.
Au pas de charge : 60-61.
Autre : 205-206, 260, 350.
Autre explication : 357, 359-361, 432.
Avent : 185, 439.
Balanide : 348-349.
Ballade de l'école romane : 127-128.
Ballade de la mauvaise réputation : 331, 362, 365.
Ballade de la vie en rouge : 305.
Ballade en faveur des dénommés décadents et symbolistes : 114.
Ballade en l'honneur de Louise Michel : 138-139, 403-405.
Ballade en rêve : 203-204.
Ballade en vue d'honorer les Parnassiens : 196.
Ballade pour les décadents : 113-114, 127.
Ballade Sappho : 354-355.
Birds in the night : 73, 201.
Bonheur, I : 210, 245.
Bonheur, IV : 263.
Bonheur, VII : 263-264.
Bonheur, X : 183-184, 412-413.
Bonheur, XI : 309, 412.
Bonheur, XIII : 249, 417.
Bonheur, XV : 390-392.
Bonheur, XVI : 224-225, 250-251.
Bonheur, XVIII : 125, 127, 192, 375.
Bonheur, XX, II : 211.
Bonheur, XX, IV : 185.
Bonheur, XXVI : 274, 340.
Bonheur, XXIX : 411-412.
Bonheur, XXX : 155, 231, 233, 407-410.
Bouquet à Marie : 182, 238, 252.
Bournemouth : 227-229.
Bustes pour Mairies : 154-155.

- Caprice : 291-292, 379-380.
 Casta piana : 339-340.
 Cauchemar : 51.
 Çavitrî : 164, 193-194.
 Ces passions... : 362-363.
 César Borgia : 46, 100, 357.
Chansons pour elle, IV : 348, 422.
Chansons pour elle, V : 391.
Chansons pour elle, XIV : 340.
Chansons pour elle, XVII : 346.
Chansons pour elle, XXIV : 347.
Chansons pour elle, XXV : 341.
 Charleroi : 72-73.
Charles-le-Fou (projet de drame en vers) : 77.
 Circoncision : 442-443.
 Clochi-clocha : 264-265.
 Cognes et flics : 322-324.
 Colloque sentimental : 26, 101.
 Compliment à un autre magistrat en Arras :
 176-178.
 Conseils : 131-132.
 Craintes : 265-266.
Credo : 225.
 Crépuscule du soir mystique : 36-38.
Crimen amoris : 260, 335-336, 338, 340.

Dans les limbes, I : 295.
Dans les limbes, II : 295.
Dans les limbes, XIV : 296.
Dans les limbes, XV : 296.
 Délicatesse : 384-385.
 Des morts : 65-66, 305.
 Dévotions : 413, 439.
 Dizain mil huit cent trente : 167-168.
 Don Juan pipé : 337-338.
 Drapeau vrai : 234-235.

 Écrit en 1875 : 261.
 Écrit pendant le siège de Paris : 161.
 Effet de nuit : 48, 51, 401.
Élégies, I : 207, 342-344, 356, 381.
Élégies, VII : 343.
Élégies, IX : 343.
 En bateau : 87.
 En septembre : 307.
 En sourdine : 100-101.
Épigrammes, I, III : 142-143, 246.
Épigrammes, I, IV : 264, 301-302.
Épigrammes, I, V : 264.
Épigrammes, II, II : 141-142.
Épigrammes, II, III : 142-143.
Épigrammes, II, XIV : 264.

Épigrammes, III : 143.
Épigrammes, IV : 144.
Épigrammes, VI : 302.
Épigrammes, XIX : 279.
Épigrammes, XX : 302-303, 315.
 Épilogue (*Poèmes saturniens*) : 25-26, 195.
 Épilogue en manière d'adieux à la poésie
 personnelle : 196-197.
 Explication : 357-358, 361, 432.

 Femme et chatte : 86-87.
 Féroce : 297.
 Final (*Liturgies intimes*) : 443-444.
Fisch-ton-Kan : 54-55, 98.

 Gais et contents : 311-315, 329.
Gloria in excelsis : 413-414.
 Grotesques : 68-69.

Hernani (Triolet) : 23-24.
Hombres, I : 368-369.
Hombres, VI : 349.
Hombres, VII : 441.
Hombres, X : 368.
Hombres, XI : 345.

Il Bacio : 39.
 Images d'un sou : 238, 377.
 Immaculée Conception : 443.
 Impression fausse : 205, 260.
In initio... : 413.
 Intermittences : 265-266.
 Invraisemblable mais vrai : 206.

 Jean-René : 129.
 Jésuitisme : 84, 290.

Kyrie Eleison : 141, 413.

 L'Écolière : 91.
 L'Univers : 221.
La Bonne Chanson, III : 204.
La Bonne Chanson, VIII : 204.
La Bonne Chanson, XIV : 92-93.
La Bonne Chanson, XVI : 71.
La Bonne Chanson, XVIII : 70-71.
 La Bonne Crainte : 351.
 La Chanson des ingénues : 84-85, 93, 290.
 La Dernière fête galante : 361-362.
 La Grâce : 336-337.
 La Mort : 22, 47, 215.
 La Mort de Philippe II : 47, 173, 222, 250.
 La Mort des cochons : 82-83, 357.

- La Princesse Bérénice : 353-354.
 La Pucelle : 77-78, 157.
 La Soupe du soir : 58-59, 298-299.
 La Tentation de saint Antoine : 251-252.
Laeti et errabundi : 362-363.
 Langueur : 106-110.
 Lassitude : 85-86.
 Laurent Tailhade : 385-387.
 Le Bon Disciple : 79-82, 436.
 Le Charme du Vendredi Saint : 141, 415-418.
 Le Clown : 284-287.
 Le Dernier Dizain : 206-207, 357.
 Le Livre posthume : 264-265.
 Le Monstre : 48-53, 63-65, 168.
 Le Pal... (fragment) : 98-99.
 Le Pitre : 285-286.
 Le Poète et la Muse : 359, 429-430.
 Le Sonnet du trou du cul : 99, 349, 368.
 Les Coquillages : 88-90.
 Les Loups : 48, 50, 63, 401.
Les Uns et les Autres : 157-160.
 Les Vaincus : 60.
 Lombes : 360-361.
 Lucien Léтиноis, ix : 433.
 Lucien Léтиноis, xv : 432-433.
 Lucien Léтиноis, xvi : 433.
 Lucien Léтиноis, xviii : 198.
 Lucien Léтиноis, xix : 433.
 Lucien Léтиноis, xxiv : 430.

 Madrigal : 364.
 Marco : 100, 356.
 Metz : 162-163, 316-317, 406-407.
 Mon Apologie : 146, 292-293.
 Monsieur Prudhomme : 43, 104, 290.
 Mort ! : 326-329.

 Nébuleuses : 149.
 Nocturne parisien : 68.
 Nuit du Walpurgis classique : 30.

Odes en son honneur, vi : 349.
Odes en son honneur, vii : 349-350.
Odes en son honneur, viii : 342.
Odes en son honneur, xiv : 381.
 Opportunistes : 394-395.

 Paris : 321-322.
 Parsifal : 116-120, 389.
Paul Verlaine's lecture : 297.
 Paysage : 160-161.
 Paysages : 115, 229-230, 299, 313.

 Pénitence : 341.
 Pensée du soir : 262-263.
 Pensionnaires : 94.
Petty larcenies : 322-323.
 Pierrot : 287.
 Pierrot gamin : 287-288.
 Portrait académique : 165-166.
 Pour dénoncer la triplique au lieu du
 Concordat : 162.
 Pour Rita : 355-356.
 Prière : 297.
 Prière du matin : 210, 262.
 Printemps : 95, 352, 390.
 Prologue (*Poèmes saturniens*) : 27, 41, 392.
 Prologue d'un livre dont il ne paraîtra que
 les extraits ci-après : 205.
Puero debetur reverentia : 184-185.

 Quatorzain pour tous : 145.
Qui veut des merveilles ? : 24-25, 44-45, 220.

 Rastas : 132-133.
 Reddition : 345, 422.
 Régals : 345, 348.
 Rendez-vous : 253.
 Résignation : 335, 357-358.
 Retraite : 279, 306-307.
 Réversibilités : 205, 260.

Sagesse, I, I : 246, 248, 420-423.
Sagesse, I, II : 230, 240.
Sagesse, I, III : 240-242, 286.
Sagesse, I, IV : 178-179, 323, 378.
Sagesse, I, VI : 248.
Sagesse, I, VII : 253-254.
Sagesse, I, IX : 395-396.
Sagesse, I, X : 233.
Sagesse, I, XI : 179-180.
Sagesse, I, XII : 147, 149, 215-217, 232.
Sagesse, I, XIII : 396-398.
Sagesse, I, XIV : 232-233, 405-406.
Sagesse, I, XVI : 264, 275, 282.
Sagesse, I, XVIII : 210.
Sagesse, I, XXIV : 230-231.
Sagesse, II, IV : 254-255.
Sagesse, III, I : 255-256.
Sagesse, III, II : 248, 423-424.
Sagesse, III, IV : 256, 278-279.
Sagesse, III, VII : 256-257.
Sagesse, III, VIII : 229, 260.
Sagesse, III, X : 427-428.
Sagesse, III, XI : 257-258.

- Sagesse*, III, XII : 263.
Sagesse, III, XIII : 229.
Sagesse, III, XIV : 174-176, 222.
Sagesse, III, XV : 238.
Sagesse, III, XVI : 246.
Sagesse, III, XVII : 152-154, 258-260.
Sagesse, III, XX : 410.
Sagesse, III, XXII : 424.
 Saint-Graal : 223-224.
 Sappho : 96-97.
 Soleils couchants : 67-68.
 Sonnet boiteux : 243, 336, 368, 426-427, 430.
 Sonnet héroïque : 149-151.
 Souvenirs de prison : 165.
 Statue pour Tombeau : 149.
 Sur le balcon : 95.
 Sur le Calvaire : 78, 82, 245.
 Sur un poète moderne : 29-30.
 Sur un reliquaire qu'on lui avait dérobé :
 250, 410.
 Sur une statue de Ganymède : 366-367.
- There* : 243-244.
 Thomas Diafoirus : 149, 180-182.
 Un conte : 192, 238, 313, 378.
 Un dahlia : 193.
 Un peu de bâtiment : 299-300.
 Un peu de politique : 155-156.
 Un pouacre : 286.
Vancochard-et-Fils I^{er} : 53-54.
Veni sancte : 182-183.
 Vêpres rustiques : 414.
 Vers pour être calomnié : 260, 331, 427-
 428, 430.
 Vers sans rimes : 141.
Vieux Coppées : 55-57.
 Vive le roy ! : 399-402.
 Vœu final : 91-92.
 Walcourt : 87.