



CLASSIQUES  
GARNIER

DUPAS (Solenn), « Abréviations », *Poétique du second Verlaine. Un art du déconcertement entre continuité et renouvellement*, p. 7-7

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4493-7.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4493-7.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2010. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## ABRÉVIATIONS

- OPC* : *Œuvres poétiques complètes de Verlaine*, éd. Yves-Gérard Le Dantec, révisée par Jacques Borel, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1972.
- OP* : *Œuvres poétiques de Verlaine*, éd. Jacques Robichez, Paris, Garnier, 1969.
- OPr* : *Œuvres en prose complètes de Verlaine*, éd. Jacques Borel, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1972.
- CG 1* : *Correspondance générale de Verlaine (1857-1885)*, t. I, éd. Michael Pakenham, Paris, Fayard, 2004.
- OC 1 et 2* : *Œuvres complètes de Verlaine*, éd. Henry de Bouillane de Lacoste et Jacques Borel, Paris, Club du meilleur livre, 1959 et 1960, 2 vol.
- CPV 1, 2 et 3* : *Correspondance de Paul Verlaine*, éd. Ad. Van Bever, Genève, Slatkine Reprints, [1922, 1923, 1925] 1983, 3 vol.
- OB* : *Verlaine*, textes réunis par Olivier Bivort, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, « Mémoire de la critique », 1997.