



CLASSIQUES
GARNIER

RICHARD (Charlotte), « Table des matières », *Poétique du second théâtre beckettien*, p. 401-404

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10625-8.p.0401](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10625-8.p.0401)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
INTRODUCTION	13

LA NARRATION MISE EN SCÈNE

DÉCENTREMENT ÉNONCIATIF

Au seuil d'une vie	39
Brouillage spatial. « Où maintenant ? »	40
Des paysages au sous-sol	42
<i>La Dernière bande</i> entre réalisme et abstraction	45
La chambre beckettienne ou l'interface vers l'intériorité ...	49
Dématérialisation de l'espace radiophonique	54
La scène des " <i>dramaticules</i> " ou le purgatoire beckettien ...	58
Brouillage temporel. « Quand maintenant ? »	62
Temporalité circulaire du premier théâtre	63
<i>La Dernière bande</i>	
ou le temps rétrospectif de l'autobiographie	66
Une temporalité de l'ultime instant	69
Une temporalité mémorielle	72
La temporalité envisagée comme construction mentale ...	76

DÉCENTREMENT DE LA COMMUNICATION THÉÂTRALE

« Qui maintenant ? Sans me le demander dire Je »	83
<i>La Dernière Bande</i> ou l'égoïsme	
de l'énonciation beckettienne	85

Brouillage des pôles énonciatifs.	
Pour une énonciation intimiste	88
Émetteurs mal identifiés	89
Personnages porte-parole	94
Voix désincarnées	99
Récepteurs personnages	103
Récepteurs spectateurs	105
Brouillage des pronoms personnels.	
Du dialogue théâtral au monologue intérieur	111
Dialogue	111
Monologue à la première personne	114
Monologue à la deuxième personne	117
Monologue à la troisième personne	122
Du monologue au récit	125
<i>Pas</i> ou la synthèse de l'évolution de l'écriture dramatique de Beckett	129
Brouillage diégétique.	
Une autobiographie fictive mise en scène	133
Formes du roman autobiographique dans les premières pièces	134
Personnages narrateurs	138
Statut des voix <i>off</i>	141

LA RECHERCHE D'UN NOUVEAU LANGAGE DRAMATIQUE

L'EXPLORATION DU SON ET DE L'IMAGE	
À TRAVERS DE NOUVEAUX MEDIA	155
Le théâtre radiophonique. Un théâtre de l'esprit	157
Bruitage et silences	158
Neutralisation des voix et des sons	166
Paroles <i>vs</i> musique	173
L'image filmique. L'œil fauve de la caméra	183
<i>Film</i> ou la caméra subjective	185

La caméra continue	189
Vers une image subjective	194
Les adaptations télévisées ou le rétrécissement du champ	198
L'EXPLORATION DU CORPS ET DE LA VOIX	
SUR LA SCÈNE BECKETTIENNE	205
Vers une nouvelle forme d'incarnation.	
Scénographie de l'aliénation corporelle	208
Primauté du corps	
dans les premières pièces et les mimodrames	209
Fragmentation des corps	213
Esthétique du clair-obscur	219
Abstraction de l'espace	223
Vers une nouvelle forme de <i>mimésis</i> .	
Entre vision et audition	230
Statisme de l'image scénique	231
Décalages entre vision et audition	235
Mise en doute des perceptions	241
Dynamisme de la narration	245

VERS UN THÉÂTRE DE L'INNOMMABLE

UN THÉÂTRE RÉFLEXIF	265
Mise en scène de la création littéraire	
Réflexion sur la voix, ton et posture	267
Réflexion sur l'image	268
Réflexion sur l'image	276
Mise en scène de l'œuvre beckettienne	
Effacement de l'auteur : le syndrome du <i>Dépeupleur</i>	290
Effacement du décor : derrière les paysages, les cendres	291
Effacement des mots : une poétique négative	296
Effacement des frontières génériques :	
La théâtralité des textes narratifs ou la question	
des adaptations scéniques des textes narratifs	301
	306

UN THÉÂTRE DE L'EMPÊCHEMENT	321
L'aperception théâtrale	323
Épuiser l'espace-temps	325
Épuiser l'image	330
Épuiser la parole	335
Épuiser la voix	343
Le second théâtre beckettien. « Au plus près du rien »	350
Mise en abyme de la représentation	352
Métathéâtre	360
CONCLUSION	377
BIBLIOGRAPHIE	389
INDEX DES ŒUVRES DE BECKETT	395
INDEX GÉNÉRAL	397