



CLASSIQUES
GARNIER

RICHARD (Charlotte), « Bibliographie », *Poétique du second théâtre beckettien*,
p. 389-394

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10625-8.p.0389](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10625-8.p.0389)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGES

- ADORNO, Theodor, *Notes sur Beckett*, Christophe David trad., Caen, « Nous », 2008.
- ANZIEU, Didier, *Beckett et le psychanalyste*, Paris, Archimbaud, « L'Aire », 1994.
- ACHESON, James et ARTHUR, Kateryna (éd.), *Beckett's later fiction and drama : texts for Company*, Basingstoke, Macmillan Press, 1987.
- BADIOU, Alain, *Beckett : l'incroyable désir*, Paris, Hachette, 1995.
- BAIR, Deirdre, *Samuel Beckett* [1979], Léo Dilé trad., Paris, Fayard, 1990.
- BERNAL, Olga, *Langage et fiction dans le roman de Beckett*, Paris, Gallimard, 1969.
- BERNOLD, André, *L'Amitié de Beckett 1979-1989*, Paris, Hermann, 1992.
- BIGNELL, Jonathan, *Beckett on Screen : The Television Plays*, Manchester, New York, Manchester University Press, 2009.
- BLIN, Roger, *Souvenirs et propos*, recueillis par Lynda Bellity Peskine, Paris, Gallimard, « Blanche », 1986.
- BRATER, Enoch, *Beyond Minimalism : Beckett's Late Style in the Theater*, Oxford, Oxford University Press, 1987.
- BRATER, Enoch, *The Drama in The Text : Beckett's Late Fiction*, New York, Oxford, Oxford University Press, 1994.
- CARPENTIER, Aline, *Théâtres d'ondes : les pièces radiophoniques de Beckett, Tardieu et Pinter*, Bruxelles, De Boeck, 2008.
- CASANOVA, Pascale, *Beckett l'abstracteur : anatomie d'une révolution littéraire*, Paris, Éditions du Seuil, 1997.
- CLEMENT, Bruno, *L'Œuvre sans qualités : rhétorique de Samuel Beckett*, Paris, Éditions du Seuil, « Poétique », 1994.
- ENGELBERTS, Matthijs, *Défis du récit scénique : formes et enjeux du mode narratif dans le théâtre de Beckett et de Duras*, Genève, Droz, 2001.
- ESSLIN, Martin, *Mediations : Essays on Brecht, Beckett and the Media*, Baton Rouge, Louisiana State University Press, 1980.
- FEHSENFELD, Martha et MCMILLAN, Dougald, *Beckett in the Theater*, vol. 1, Londres, John Calder, 1988.

- GAVARD-PERRET, Jean-Paul, *L'Imaginaire paradoxal ou La création absolue dans les œuvres dernières de Samuel Beckett*, Paris, Caen, « Bibliothèque Circé ; 3 », Minard, 2001.
- GONTARSKI, Stanley, *The Intent of Undoing in Samuel Beckett's Dramatic Texts*, Bloomington, Indiana University Press, 1985.
- GONTARSKI, Stanley, *The Theatrical Notebooks of Samuel Beckett : The Shorter Plays*, vol. IV, Londres, New York, Faber and Faber, Grove Press, 1999.
- GONTARSKI, Stanley, *A companion to Samuel Beckett*, Chichester, Malden, Wiley-Blackwell, 2010.
- GROSSMAN, Évelyne, *L'Esthétique de Beckett*, Paris, SEDES, 1998.
- HUBERT, Marie-Claude, *Langage et corps fantasmé dans le théâtre des années cinquante : Ionesco, Beckett, Adamov*, Paris, José Corti, 1987.
- HUBERT, Marie-Claude (dir.), *Dictionnaire Beckett*, Paris, Honoré Champion, 2011.
- JANVIER, Ludovic, *Pour Samuel Beckett*, Paris, Éditions de Minuit, 1966.
- JANVIER, Ludovic, *Samuel Beckett par lui-même*, Paris, Éditions du Seuil, 1969.
- JULIET, Charles, *Rencontres avec Samuel Beckett*, Paris, POL, 1999.
- KNOWLSON, James, *The Theatrical Notebooks of Samuel Beckett : Krapp's Last Tape*, vol. III, Londres, Faber and Faber, 1992.
- KNOWLSON, James, *Damned to Fame : The Life of Samuel Beckett*, London, Bloomsbury, 1996.
- KNOWLSON, James, *Beckett*, Oristelle Bonis trad., Arles, Actes Sud, « Babel », [1999], 2007.
- McMULLAN, Anna, *Theatre on Trial : Samuel Beckett's Later Drama*, New York and Londres, Routledge, 1993.
- McMULLAN, Anna, *Performing Embodiment in Samuel Beckett's Drama*, New York, Londres, Routledge, 2001.
- MÉLÈSE, Pierre, *Beckett*, Paris, Seghers, « Théâtre de tous les temps », 1966.
- MIGNON, Paul-Louis, « Le Théâtre de A Jusqu'à Z », *L'Avant-Scène Théâtre*, n° 313, 15 juin 1964.
- MONTINI, Chiara, « *La bataille du soliloque* » : genèse de la poétique bilingue de Samuel Beckett (1929-1947), Amsterdam, Rodopi, « Faux Titre », 2007.
- POUTNEY, Rosemary, *Theatre of Shadows : Samuel Beckett's Drama, 1956-1976*, Gerrards Cross, Colin Smythe, « Irish Literary Studies ; no. 28 », 1988.
- OST, Isabelle, *Samuel Beckett et Gilles Deleuze : cartographie de deux parcours d'écriture*, Bruxelles, Facultés universitaires Saint-Louis, 2008.
- WESSLER, Éric, *La Littérature face à elle-même : L'écriture spéculaire de Samuel Beckett*, Amsterdam, New York, Rodopi, « Faux Titre », 2009.
- WEST, Sarah, *Say It, The performative voice in the dramatic works of Samuel Beckett*, Amsterdam, New York, Rodopi, « Faux Titre », 2010.
- ZILLIACUS, Claus, *Beckett and broadcasting : a study of the works of Samuel Beckett for and in radio and television*, Åbo, Åbo Akademi, 1976.

ARTICLES

- ASMUS, Walter, « Rehearsal notes for the German Premiere of Beckett's *That Time* and *Footfalls* at the Schiller Theater Werkstatt, Berlin (Directed by Beckett) », *JOBS*, no. 2, 1977, p. 82-95, reproduit in Stanley Gontarski, *On Beckett : essays and criticism*, Londres, New York, Anthem Press, 2012, p. 253-264.
- BEN-ZVI, Linda, « The Schismatic Self in *A Piece of Monologue* », *JOBS*, no. 7, 1982, p. 7-17.
- BEN-ZVI, Linda, « Samuel Beckett's Media Plays », *Modern Drama*, vol. 28, no. 1, 1985, p. 22-37.
- BLANCHOT, Maurice, « Où maintenant ? Qui maintenant ? », p. 286-295 in *Le livre à venir*, Paris, Gallimard, « Folio ; Essais », 1959.
- BRATER, Enoch, « The "I" in Beckett's *Not I* », *Twentieth Century Literature*, vol. 20, no. 3, 1974, p. 189-200.
- BRATER, Enoch, « Dada, Surrealism, and the Genesis of *Not I* », *Modern Drama*, vol. 18, no. 1, 1975, p. 49-59.
- BRATER, Enoch, « A Footnote to *Footfalls* : Footsteps of Infinity on Beckett's Narrow Space », *Comparative Drama*, vol. 12, no. 1, 1978, p. 35-41.
- BRYDEN, Mary, « *Quad* : Dancing Genders », *SBT/A*, n° 4 : "*The Savage Eye / L'œil fauve*", Amsterdam, Rodopi, 1995, p. 109-122.
- CLEMENT, Bruno, « Nébuleux objets : à propos de ...*but the clouds*... », *SBT/A*, n° 4 : "*The Savage Eye / L'œil fauve*", Amsterdam, Rodopi, 1995, p. 93-101.
- DELEUZE, Gilles, « L'Épuisé », in *Quad et autres pièces pour la télévision*, Paris, Éditions de Minuit, 1992, p. 55-106.
- DRIVER, Tom, « Beckett by the Madeleine », in Columbia University Forum, no. 4, 1961, p. 21-25.
- ESSLIN, Martin, « Beckett's *Rough for Radio* », *Journal of Modern Literature, Samuel Beckett Special Number*, vol. 6, no. 1, Indiana University Press, 1977, p. 95-103.
- ÉVRARD, Franck, « Le corps dans l'œuvre de Beckett », p. 211-264 in Élisabeth Angel-Perez et Alexandra Poulain (dir.), *Tombeau pour Samuel Beckett*, Bruxelles, Aden Éditions, 2014.
- FEHSENFELD, Martha et McMILLAN, Dougald, « De *La Dernière Bande* à *Pas* : structure dramatique et contrôle technique », *Cahiers Renaud Barrault*, n° 102, Paris, Gallimard, 1981, p. 113-128.
- GONTARSKI, Stanley, « Crapp's First Tapes : Beckett's Manuscript Revisions of "Krapp's Last Tape" », *Journal of Modern Literature*, vol. 6, no. 1, 1977, p. 61-68.

- GONTARSKI, Stanley, « The Anatomy of Beckett's *Eh Joe* », *Modern Drama*, vol. 26, no. 4, 1983, p. 425-434.
- GONTARSKI, Stanley, « Editing Beckett », *Twentieth Century Literature*, vol. 41, no. 3, 1995, p. 190-207.
- GONTARSKI, Stanley, « Staging Himself, or Beckett's Late Style in the Theater », *SBT/A*, n° 6 : « *Samuel Beckett : Crossroads and borderlines / L'œuvre Carrefour / L'œuvre limite* », Amsterdam, Rodopi, 1997, p. 87-97.
- HUBERT, Marie-Claude, « Corps et voix dans le théâtre de Beckett à partir des années soixante », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, vol. 46, n° 1, 1994, p. 203-212.
- HUBERT, Marie-Claude, « Beckett dramaturge : de la mise en espace à la mise en voix », p. 31-44 in Marie-Christine Autant-Mathieu (éd.), *Écrire pour le théâtre : les enjeux de l'écriture dramatique*, Paris, CNRS Éditions, 1995.
- JANVIER, Ludovic, « Entretien réalisé par Martin Mégevand », *Littérature*, vol. 3, n° 167, 2012, p. 7-22.
- KALB, Jonathan, « The mediated Quixote : the radio and television plays, and Film », p. 124-144 in PILLING, John (dir.), *The Cambridge Companion to Beckett*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994.
- KNOWLSON, James, « Note sur les images visuelles de *Oh les beaux jours* », *Littérature*, vol. 167, n° 3, 2012, p. 23-27.
- MCMULLAN, Anna, « Versions of embodiment / visions of the body in Beckett's ...but the clouds... », *SBT/A*, n° 6 : « *Samuel Beckett : Crossroads and borderlines / L'œuvre Carrefour / L'œuvre limite* », Amsterdam, Rodopi, 1997, p. 353-364.
- NAUGRETTE, Catherine, « Les théâtres de Beckett », p. 33-38 in Delphine Lemonnier-Texier, Brigitte Prost et Geneviève Chevallier (dir.), *Lectures de Endgame / Fin de partie de Samuel Beckett*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009.
- PROTIN, Matthieu, « Les narrateurs en scène : l'héritage romanesque d'*En attendant Godot*, *Fin de partie*, *Oh les beaux jours* », *Questions de style* [en ligne, consulté le 29 mars 2020], n° 7, 31 mars 2010, p. 55-69.
(<https://www.academia.edu/1491200/Les_narrateurs_en_sc%C3%A8ne_lh%C3%A9ritage_romanesque_dEn_attendant_Godot_Fin_de_Partie_et_Oh_les_Beaux_jours>)
- RICHARD, Charlotte, « L'imagination déraisonnante dans l'univers narratif de Samuel Beckett », *Nouvelle Fribourg* [en ligne, consulté le 30 mars 2020], n° 2, novembre 2016. (<<http://www.nouvellefribourg.com/archives/limagination-deraisonnable-dans-lunivers-narratif-de-samuel-beckett/>>)
- RICHARD, Charlotte, « *Pochade radiophonique* de Samuel Beckett : esquisse de démystification de l'entreprise littéraire », p. 135-145 in Pierre-Marie Héron, Françoise Joly et Annie Pibarot (dir.), *Aventures radiophoniques du Nouveau Roman*, Rennes, PUR, 2017.

- RYNGAERT, Jean-Pierre, « Samuel Beckett et le théâtre de la conversation : la mise en crise du dialogue », *OP CIT : Revue de littératures française et comparée*, n° 11, Pau, Presses universitaires de Pau, 1998, p. 255-260.
- SCHNEIDER, Alan, « On directing *Film* », *SBT/A*, n° 4 : « *The Savage Eye / L'œil fauve* », Amsterdam, Rodopi, 1995, p. 29-40.
- SHENKER, Israël, « Moody Man of Letters », *New York Times*, 6 mai 1956, p. 146-149 in Lawrence Graver, Raymond Federman (éd.) *Samuel Beckett, The Critical Heritage*, Londres, Routledge, 1979.
- SIBONI, Julia, « Entre "mots muets" et silence bruisant : le "je" en tension », *SBT/A*, n° 19 : « *Borderless Beckett / Beckett sans frontières* », Amsterdam, Rodopi, 2008, p. 383-391.
- TOURET, Michèle, « *Oh les beaux titres* », *SBT/A*, n° 11 : « *Endlessness in the year 2000 / Samuel Beckett : fin sans fin de l'an 2000* », Amsterdam, Rodopi, 2001, p. 221-227.

REVUES

- Cahier de l'Herne, Samuel Beckett*, Tom Bishop et Raymond Federman (dir.), Paris, Édition de l'Herne, n° 31, [1976] 1997.
- Samuel Beckett*, numéro spécial de la revue *Europe*, n° 770-771, 1993.
- Samuel Beckett, Revue d'Esthétique* [1986], Pierre Chabert (dir.), édition hors-série revue et complétée, Paris, Jean Michel Place, 1990.
- Samuel Beckett 1 : "L'ascèse du sujet"*, Llewellyn Brown (dir.), Caen, Minard, « La Revue des Lettres modernes », 2010.
- Samuel Beckett 2 : "Parole, regard et corps"*, Llewellyn Brown (dir.), Caen, Minard, « La Revue des Lettres modernes », 2011.
- Samuel Beckett 3 : "Les 'dramaticules'"*, Llewellyn Brown (dir.), Caen, Minard, « La Revue des Lettres modernes », 2012.

DOCUMENTS AUDIOVISUELS

MISES EN ONDES

Cendres, réal. Jean-Jacques Vierende, avec Roger Blin, Delphine Seyrig, Jean Martin, Arielle Semenoff, RTF, Paris, 1966.

Samuel Beckett : Works for radio : the original broadcasts, BBC, British Library, Londres, 2006. [Contient : *All That Fall*, *From An Abandoned Work*, *Embers*, *The Old Tune*, *Words and Music*, *Cascando*, *Rough for radio*]

FILMOGRAPHIE

Film, réal. Alan Schneider, avec Buster Keaton, James Karen, Susan Reed, Nell Harrison, Evergreen Theater, New York, 1964.

Eh Joe, réal. Samuel Beckett, cam. Horst Schalla, Jim Lewis, avec Deryk Mendel, Nancy Illig, Süddeutscher Rundfunk (SDR), Stuttgart, 1966.

Dis Joe, réal. Michel Mitrani, avec Jean-Louis Barrault, Madeleine Renaud, RTF 2, 1968.

Geister Trio (Ghost Trio), réal. Samuel Beckett, cam. Jim Lewis, avec Klaus Herm, Irmgard Först, SDR, Stuttgart, 1977.

Nur noch Gewölke (...but the clouds...), réal. Samuel Beckett, cam. Jim Lewis, avec Klaus Herm, Kornelia Boje, SDR, 1977.

Not I, réal. Anthony Page, avec Billie Whitelaw, BBC 2/17.4, Londres, 1977.

Quad, réal. Samuel Beckett, cam. Jim Lewis, avec Helfrid Form, Jürg Hummel, Claudia Knupfer, Susanne Rehe, SDR, Stuttgart, 1981.

Nacht und Träume, réal. Samuel Beckett, cam. Jim Lewis, avec Helfrid Form, Jürg Hummel, Claudia Knupfer, Susanne Rehe, SDR, Stuttgart 1981.

Was wo, réal. Samuel Beckett, cam. Jim Lewis, avec Friedhelm Becker, Alfred Querbach, Edwin Dorner, Walter Langwitz, SDR, Stuttgart, 1986.