



CLASSIQUES  
GARNIER

RICHARD (Charlotte), « Abréviations », *Poétique du second théâtre beckettien*,  
p. 9-11

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10625-8.p.0009](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10625-8.p.0009)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## ABRÉVIATIONS

|      |  |
|------|--|
| AP   | <i>Actes sans paroles</i> in <i>Com.</i>   |
| Ber  | <i>Berceuse</i> in <i>C.</i>   |
| C    | <i>Catastrophe et autres dramatiques</i> . Paris, Minuit, 2006.                            |
| CC   | <i>Comment c'est</i> . Paris, Minuit, 2015.  |
| CDW  | <i>The Complete Dramatic Works</i> . London, Faber & Faber, 2006.                          |
| Cas  | <i>Cascando</i> in <i>Com.</i>   |
| Cen. | <i>Cendres</i> in <i>DB.</i>   |
| CF   | <i>Cette fois</i> in <i>C.</i>   |
| CG   | <i>Come and Go</i> in <i>CDW.</i>  |
| Cie  | <i>Compagnie</i> . Paris, Minuit, 2004.  |
| Com. | <i>Comédie et actes divers</i> . Paris, Minuit, 2006.                                      |
| CP   | <i>Cap au pire</i> . Édith FOURNIER trad. Paris, Minuit, 2013.                             |
| D    | <i>Le Dépeupleur</i> . Paris, Minuit, 2011.  |
| DB   | <i>La Dernière bande</i> suivi de <i>Cendres</i> . Paris, Minuit, 1977.                    |
| DF   | <i>Dream of Fair to middling Women</i> , New York, Arcade publishing, 1993.                |
| DJ   | <i>Dis Joe</i> in <i>Com.</i>  |
| Dsj  | <i>Disjecta</i> . London, John Calder, 1983.   |
| E    | <i>Embers</i> in <i>CDW.</i>   |
| El   | <i>Eleutheria</i> . Paris, Minuit, 2008.   |
| ER   | <i>Esquisse radiophonique</i> in <i>Pas.</i>   |
| F    | <i>Film</i> in <i>Com.</i>   |
| FF   | <i>Footfalls</i> in <i>CDW.</i>  |
| FP   | <i>Fin de partie</i> . Paris, Minuit, 2007.  |
| FT   | <i>Fragment de théâtre</i> in <i>Pas.</i>  |
| G    | <i>En attendant Godot</i> . Paris, Minuit, 2007 et <i>Waiting for Godot</i> in <i>CDW.</i> |
| I    | <i>L'Innommable</i> . Paris, Minuit, « Double » n° 31, 2008.                               |
| IO   | <i>Impromptu d'Ohio</i> in <i>C.</i>   |
| Im   | <i>L'Image</i> . Paris, Minuit, 2009.  |
| MC   | <i>Mercier et Camier</i> . Paris, Minuit, « Double » n° 38, 2012.                          |
| MM   | <i>Malone meurt</i> . Paris, Minuit, « Double » n° 30, 2012.                               |
| Mo   | <i>Molloy</i> . Paris, Minuit, 1989, « Double » n° 7, 2011.                                |

- MP *Le Monde et le pantalon* suivi de *Peintres de l'empêchement*. Paris, Minuit, 2010.
- Mu *Murphy*. Paris, Minuit, 2015.
- MV *Mal vu mal dit*. Paris, Minuit, 2015.
- NI *Not I* in CDW
- OBJ *Oh les beaux jours* suivi de *Pas moi*. Paris, Minuit, 2004.
- P *Poèmes suivi de mirlitonades*. Paris, Minuit, 2010.
- Pas *Pas* suivi de *Quatre esquisses*. Paris, Minuit, 2006.
- PF *Pour finir encore et autres foirades*. Paris, Minuit, 2013.
- PM *Paroles et musique* in Com.
- PM *A Piece of monologue* in CDW
- PMoi *Pas Moi* in OBJ
- Pr. *Proust*. Édith FOURNIER trad. Paris, Minuit, 2009.
- PR *Pochade radiophonique* in *Pas*. Paris, Minuit, 2009.
- Q *Quad* [...] suivi de « L'Épuisé » par Gilles DELEUZE. Paris, Minuit, 2009.
- QN *...que nuages...* in Q.
- QO *Quoi où* in C.
- R *Rockaby* in CDW.
- So *Solo* in C.
- Soub. *Soubresauts*. Paris, Minuit, 1989.
- TCT *Tous ceux qui tombent*. Robert PINGET trad. Paris, Minuit, 2014.
- TD *Trois dialogues*. Samuel BECKETT et Édith FOURNIER trad. Paris, Minuit, 2012.
- TF *Trio du fantôme* in Q.
- TM *Têtes-mortes*. Paris, Minuit, 2013.
- TPR *Nouvelles et Textes pour rien*. Paris, Minuit, 2013.
- VV *Va-et-vient* in Com.
- W *Watt*. Paris, Minuit, 2007.
- WM *Words and Music* in CDW.
- L1 *The Letters of Samuel Beckett*, t. 1, "1929-1940", Martha Dow FEHSENFELD, Lois More OVERBECK (éds.). Cambridge UP, 2009.
- L1 *Lettres*, t. 1, "1929-1940", George CRAIG, Martha Dow FEHSENFELD, Dan GUNN, Lois More OVERBECK (éd.), André TOPIA trad. Paris, Gallimard, 2014.
- L2 *The Letters of Samuel Beckett*, t. 2, "1941-1956", George CRAIG, Martha Dow FEHSENFELD, Dan GUNN, Lois More OVERBECK (éds.). Cambridge UP, 2011.

- L2 *Les Années Godot : Lettres*, t. 2, “1941-1956”, George CRAIG, Martha Dow FEHSENFELD, Dan GUNN, Lois More OVERBECK (éd.), André TOPIA trad. Paris, Gallimard, 2015.
- L3 *The Letters of Samuel Beckett*, t. 3, “1957-1965”, George CRAIG, Martha Dow FEHSENFELD, Dan GUNN, Lois More OVERBECK (éds.). Cambridge UP, 2014.
- L3 *Lettres*, t. 3, “1957-1965”, George CRAIG, Martha Dow FEHSENFELD, Dan GUNN, Lois More OVERBECK (éd.), Gérard KAHN trad., Paris, Gallimard, 2016.
- L4 *The Letters of Samuel Beckett*, t. 4, “1966-1989”, George CRAIG, Martha Dow FEHSENFELD, Dan GUNN, Lois More OVERBECK (éds.). Cambridge UP, 2016.
- L4 *Lettres*, t. 4, “1966-1989”, George CRAIG, Martha Dow FEHSENFELD, Dan GUNN, Lois More OVERBECK (éd.), Gérard KAHN trad. Paris, Gallimard, 2018.

### Usuels beckettien

Les références à la revue *Samuel Beckett Today / Aujourd'hui* (Amsterdam |New York) sont indiquées par le seul sigle (SBT/A), et le titre du numéro, sans en préciser le nom des éditeurs ponctuels.

Il en va de même pour le *Journal of Beckett Studies* (Edinburgh University Press), indiqué par le seul sigle JOBS.

Cela concerne également le numéro spécial “*Samuel Beckett*”, de la *Revue d'Esthétique* [1986], Pierre Chabert (dir.), édition hors-série revue et complétée, Paris, Jean Michel Place, 1990, dont les références sont indiquées par le seul sigle RE.

L'ouvrage de référence Marie-Claude Hubert (dir.), *Dictionnaire Beckett*, Paris, Honoré Champion, 2011, est indiqué par le seul sigle DicoB.