



CLASSIQUES  
GARNIER

BAUDOIN (Sébastien), « Table des matières », *Poétique du paysage dans l'œuvre de Chateaubriand*, p. 725-727

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4489-0.p.0725](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4489-0.p.0725)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2011. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	9
INTRODUCTION .....	11
Une œuvre à saisir sous l'angle des paysages .....	11
Le paysage, problématiques majeures .....	13
Vers une poétique du paysage chez Chateaubriand : angles et perspectives .....	37
Paysage de l'œuvre, paysage des œuvres .....	38

### PREMIÈRE PARTIE

#### LA LOGIQUE DE L'EXPANSION

PAYSAGES DE L'ÉTAGEMENT PERCEPTIF .....	53
Le paysage panoramique : la nature expansive au crible du regard .....	53
Paysage et vues surplombantes .....	69
Le tableau de plain-pied .....	78
PAYSAGES DE L'AMPLIFICATION ÉPIQUE .....	119
La lecture des ombres : le paysage comme espace de déploiement des signes épiques .....	121
L'avènement de l'épique : tempêtes et combats .....	126
Après le combat et le déluge : paysages de la destruction . . . .	144
PAYSAGES DE L'INFINI ET DE L'ÉPANCHEMENT .....	159
Saisir l'infini ? Paysages du merveilleux chrétien et tentation de la totalisation .....	159
Paysages de la rêverie : dissolution de l'espace perceptif et harmonies de l'infini .....	232

DEUXIÈME PARTIE

CHEMINS DE TRAVERSE ET INSTRUMENTALISATION  
DES PAYSAGES

THÉÂTRALISATION, MISE EN SCÈNE ET ITINÉRANCE. . . . .	255
La mise en scène des paysages : une esthétique du surgissement . . . . .	256
La mouvance des paysages : le paysage-parcours . . . . .	267
La traversée des paysages : itinérances . . . . .	291
LES CHEMINS DE TRAVERSE DU PAYSAGE, DE LA CONDENSATION À LA NÉGATION . . . . .	327
Chemins de traverse et paysages en réduction : effleurer le monde . . . . .	328
Fragmentations : du morcellement au paysage métonymique . . . . .	394
Négations du paysage : du paysage repoussoir au paysage repoussé . . . . .	401

TROISIÈME PARTIE

LE PAYSAGE, ENTRE EFFETS TEXTUELS  
ET INTERTEXTUELS

PAYSAGES EN SURIMPRESSION :	
LOGIQUES HYPERTEXTUELLES ET INFLUENCES ARTISTIQUES . . .	433
Intertextualité et influences paysagères : l'apport de la culture et des devanciers . . . . .	434
Variantes et variations paysagères . . . . .	490
Paysages du palimpseste affectif . . . . .	510
PAYSAGES ET DIÉGÈSE : DYNAMIQUES D'INTERACTIONS. . . . .	543
Paysage et structuration du récit : répartition rythmique et poétique des effets . . . . .	544
Les paysages et la dynamique de l'intrigue . . . . .	558

Paysages et personnages : logiques analogiques et rapprochements . . . . .	588
Paysages et discours . . . . .	601
CONCLUSION	
La tentation du panorama . . . . .	615
ANNEXES . . . . .	623
BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE . . . . .	697
INDEX DES NOMS DE LIEUX . . . . .	715
INDEX DES ŒUVRES DE CHATEAUBRIAND . . . . .	721