



CLASSIQUES  
GARNIER

BAUDOIN (Sébastien), « Bibliographie générale », *Poétique du paysage dans l'œuvre de Chateaubriand*, p. 697-714

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4489-0.p.0697](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4489-0.p.0697)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2011. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

Ne sont mentionnés dans cette bibliographie que les ouvrages consultés ayant nourri directement notre réflexion.

### ŒUVRES DE CHATEAUBRIAND

#### ÉDITIONS CONSULTÉES

- CHATEAUBRIAND, François-René (de), *Atala, René, Les Natchez*, édition de Jean-Claude Berchet, Le Livre de Poche, Paris, Librairie Générale Française, 1989.
- CHATEAUBRIAND, François-René (de), *Atala – René*, édition de Jean-Claude Berchet, Le Livre de Poche, Paris, Librairie Générale Française, 2007.
- CHATEAUBRIAND, François-René (de), *Atala, René, Les aventures du dernier Abencérage*, Garnier-Flammarion, édition de Jean-Claude Berchet, Paris, Flammarion, 1996.
- CHATEAUBRIAND, François-René (de), *Correspondance générale*, tomes I à VII, collection « Blanche », Paris, Gallimard, 1977-2004.
- CHATEAUBRIAND, François-René (de), *Génie du Christianisme*, volumes I et II, édition de Pierre Reboul, Paris, Garnier-Flammarion, 1966.
- CHATEAUBRIAND, François-René (de), *Lettres à Madame Récamier*, « correspondance Flammarion », Paris, Flammarion, 1998.
- CHATEAUBRIAND, François-René (de), *Mémoires d'outre-tombe*, volumes I et II, Bibliothèque de la Pléiade, édition de Maurice Levaillant et Georges Moulinié, Paris, Gallimard, 1951.
- CHATEAUBRIAND, François-René (de), *Mémoires d'outre-tombe*, édition de Jean-Paul Clément, collection « Quarto », volumes I et II, Paris, Gallimard, 1997, réédition en 2007.
- CHATEAUBRIAND, François-René (de), *Mémoires d'outre-tombe*, Livres I à V, Garnier-Flammarion, édition de Nicolas Pérot, Paris, Flammarion, 1997.
- CHATEAUBRIAND, François-René (de), *Mémoires d'outre-tombe*, Livres IX à XII, Garnier-Flammarion, édition de Jean-Marie Roulin, Paris, Flammarion, 2007.
- CHATEAUBRIAND, François-René (de), *Mémoires de ma vie*, Le Livre de Poche, édition de Jacques Landrin, Paris, Librairie Générale Française, 1993.
- CHATEAUBRIAND, François-René (de), *Vie de Rancé*, édition d'André Berne-Joffroy, Folio, Paris, Gallimard, 1986.
- CHATEAUBRIAND, François-René (de), *Vie de Rancé*, Paris, Garnier-Flammarion, 1993.
- CHATEAUBRIAND, François-René (de), *Voyage au Mont-Blanc*, in Juan Rigoli, *Le Voyageur à l'envers, Montagnes de Chateaubriand*, Genève, Droz, 2005, p. 107-124.
- Cd-Rom François-René de Chateaubriand, les Itinéraires du romantisme*, Paris, Acamédia, 1997.

## OUVRAGES CRITIQUES SUR CHATEAUBRIAND

## BIOGRAPHIES

- CLARAC, Pierre, *À la Recherche de Chateaubriand*, Paris, Nizet, 2005.
- CLÉMENT, Jean-Paul, *Chateaubriand*, Paris, Flammarion, collection « Grandes biographies », 1998.
- DIESBACH, Ghislain de, *Chateaubriand*, Paris, Perrin, 1995, réédité dans la collection « Tempus » en format de poche, Paris, Perrin, 2004.
- DURRY, Marie-Jeanne, *La Vieillesse de Chateaubriand – 1830-1848*, Genève, Slatkine Reprints, 1986.
- FUMAROLI, Marc, *Chateaubriand, Poésie et terreur*, Paris, Éditions de Fallois, 2003, réédition en « Tel » Gallimard, Paris, Gallimard, 2006.
- LEBÈGUE, Raymond, *Aspects de Chateaubriand*, Paris, Nizet, 2005.
- LE GUILLOU, Philippe, *Chateaubriand à Combourg*, Paris, Christian Pirot éditeur, 1997.
- LE GUILLOU, Philippe, *Chateaubriand et la Bretagne*, Blanc Silex, Quimper, 2001.
- MAUROIS, André, *René ou la vie de Chateaubriand*, « Les Cahiers Rouges », Paris, Grasset, 2005.
- MOREAU, Pierre, *Chateaubriand*, Paris, Nizet, 2005.
- ORMESSON, Jean d', *Mon Dernier rêve sera pour vous : une biographie sentimentale de Chateaubriand*, Paris, Jean-Claude Lattès, 1993, réédition Paris, Le Livre de Poche, 1983.
- ORMESSON, Jean d', *Album Chateaubriand*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1988.
- PAINTER, George D., *Chateaubriand, une biographie, Les orages désirés, I, 1768-1793*, 1977 pour l'édition originale, Paris, Gallimard, 1979 pour la traduction.
- VINET, Alexandre, *Chateaubriand*, Paris, L'Age d'Homme, 2003.

## ÉTUDES ET RECUEILS D'ARTICLES

- Bicentenaire de Chateaubriand*, Paris, Lettres Modernes Minard, 1971.
- Chateaubriand, le livre du centenaire*, Paris, Flammarion, 1949.
- Chateaubriand aujourd'hui*, entretiens réunis par Christophe Penot, Saint-Malo, Cristel, 1998.
- Chateaubriand éclaircur du monde actuel*, dir. Jean-Marie Rouart, Paris, édition de la bouteille à la mer, 2000.
- Chateaubriand e i « Mémoires d'outre-tombe »*, textes réunis par Ivanna Rosi, quaderni del seminario di filologica francese, 6, Pise, Italie, Edizioni ETS / Éditions Slatkine, 1998.
- Chateaubriand et les arts*, actes de colloque réunis par Marc Fumaroli, Paris, édition de Fallois, 1999.
- Chateaubriand et l'écriture des Paysages*, sous la direction de Philippe Antoine, Caen, Lettres modernes Minard, coll. « Écritures XIX<sup>e</sup> » n° 5, 2008.
- Chateaubriand, la fabrique du texte*, sous la direction de Christine Montalbetti, Rennes, PUR, collection « Interférences », 1999.
- Chateaubriand, le tremblement du temps*, colloque de Cerisy, textes réunis et présentés par Jean-Claude Berchet, collection « Cribles », Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1994.
- Chateaubriand – Paris, Prague, Venise*, textes réunis par Philippe Berthier, Clermont-Ferrand, PUBP, « cahiers romantiques », 2001.
- Chateaubriand avant le Génie du Christianisme*, textes réunis par Béatrice Didier et Emmanuelle Tabet, Paris, Honoré Champion, 2006.
- Chateaubriand visionnaire*, actes du colloque de la fondation Singer-Polignac du 28 juin 2000, textes réunis par Jean-Paul Clément, Paris, éditions de Fallois, 2001.
- Chateaubriand 98*, éd. Jacques Gury, Institut culturel de Bretagne, 1999.

- Enfances et voyages de Chateaubriand : Armorique, Amérique*, Actes du colloque de Brest de septembre 1998, sous la direction de Jean Balcou, Paris, Honoré Champion, 2001.
- L'Instinct voyageur : Creazione dell'io e scrittura del mondo in Chateaubriand*. Actes du colloque de Brest (septembre 1998), A cura di Filippo Martelluci, Unipress, "Biblioteca Francese", 10, Padova, 2001.
- Chateaubriand et le sentiment de la nature*, Maison de Chateaubriand, La Vallée-aux-Loups, 1991.
- Chateaubriand*, actes du congrès de Wisconsin, Genève, Droz, 1970.
- Chateaubriand mémorialiste, colloque du cent cinquantième (1848-1998)*, textes réunis par Jean-Claude Berchet et Philippe Berthier, Genève, Droz, 2000.
- Chateaubriand en Orient. Itinéraire de Paris à Jérusalem, 1806-1807*, conseil général des Hauts-de-Seine, Maison de Chateaubriand, 2006.
- Le Voyage en Orient de Chateaubriand*, sous la direction de Jean-Claude Berchet, Paris, Manucius, 2006.
- ANTOINE, Philippe, *Les récits de voyage de Chateaubriand, Contribution à l'étude d'un genre*, Paris, Honoré Champion, 1997.
- BALCOU, Jean, *René – Chateaubriand*, collection « textes fondateurs », Paris, Ellipses, 2006.
- BARBÉRIS, Pierre, *René de Chateaubriand, un nouveau roman*, Paris, Larousse, 1973.
- BARBÉRIS, Pierre, *À la Recherche d'une écriture, Chateaubriand*, Paris, Mame, 1974.
- BASSAN, Fernande, *Chateaubriand et la Terre-Sainte*, Paris, P.U.F., 1959.
- BERCEGOL, Fabienne, *La poésie de Chateaubriand, le portrait dans les Mémoires d'outre-tombe*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- BERCEGOL, Fabienne, *Chateaubriand : une poésie de la tentation*, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- BLAIN-PINEL, Marie, *La mer et le sacré chez Chateaubriand*, Grenoble, Claude Alzieu Éditeur, « In Libro », 1995.
- BLAIN-PINEL, Marie, *Chateaubriand et le renouveau épique : Les Martyrs*, La Rochelle, Rumeur des Ages, 1995.
- BOUGEARD-VETO, Marie-Élisabeth, *Chateaubriand traducteur*, Paris, Honoré Champion, 2005.
- CAVALLIN, Jean-Christophe, *Chateaubriand mythographe, autobiographie et allégorie dans les Mémoires d'outre-tombe*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- CAVALLIN, Jean-Christophe, *Chateaubriand et l'homme aux songes – L'initiation à la poésie dans les Mémoires d'outre-tombe*, Paris, PUF, 1999.
- CAVALLIN, Jean-Christophe, *Chateaubriand cryptique ou les confessions mal faites*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- CAVALLIN, Jean-Christophe, *Chateaubriand mosaïste, « Ulysse, Hermione, une Truie »*, Vérone, Edizioni Fiorini, 2000.
- CHINARD, Gilbert, *L'Exotisme américain dans l'œuvre de Chateaubriand*, Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- DÉDÉYAN, Charles, *Lorelei ou l'enchantement : Chateaubriand et le monde germanique*, Paris, Nizet, 1992.
- DUBÉ, Pierre H., *Nouvelle bibliographie refondue et augmentée de la critique sur Chateaubriand*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- GLAUDES, Pierre, *Atala, le désir cannibale*, Paris, PUF, collection « Le texte rêve », 1994.
- GREVLUND, Merete, *Paysage intérieur et paysage extérieur dans les Mémoires d'outre-tombe*, Paris, Nizet, 1968.
- GUYOT, Alain et LE HUENEN, Roland, *L'itinéraire de Paris à Jérusalem de Chateaubriand, l'invention du voyage romantique*, Paris, PUPS, 2006.
- HOFFENBERG, Juliette, *L'Enchanteur malgré lui, poésie de Chateaubriand*, Paris, L'Harmattan, 2000.
- HOLM, John, *Paysage et identité chez Chateaubriand, du Voyage en Amérique aux « Harmonies de la religion chrétienne avec les scènes de la nature et les passions du cœur humain »*, Oslo, Det humanistiske fakultet, Universitet i Oslo, 2005.
- LEHTONEN, Maijia, *L'Expression imagée chez Chateaubriand*, Helsinki, Société Néophilologique, 1964.

- LEVAILLANT, Maurice, *Chateaubriand, Prince des songes*, Paris, Hachette, 1960.
- MOISAN, Philippe, *Les Natchez de Chateaubriand : l'utopie, l'abîme, le feu*, Paris, Honoré Champion, 1999.
- MOUROT, Jean, *Études sur les premières œuvres de Chateaubriand*. Tableaux de la nature – Essai sur les Révolutions, Paris, Nizet, 1962.
- MOUTTAPA, François, Atala. René, Les Aventures du dernier Abencérage de Chateaubriand, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 2009.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Paysage de Chateaubriand*, Paris, Seuil, collection « Pierres Vives », 1967.
- RIGOLI, Juan, *Le Voyageur à l'envers, montagnes de Chateaubriand*, Genève, Droz, 2005.
- ROMANO, Cristina, *La Rappresentazione del Paesaggio tra letteratura e pittura nelle prime opere di Chateaubriand / La représentation du paysage entre littérature et peinture dans les premières œuvres de Chateaubriand*, thèse soutenue le 14 décembre 2006, IULM Milan / Paris VIII.
- ROULIN, Jean-Marie, *Chateaubriand – L'Exil et la gloire, du roman familial à l'identité littéraire dans l'œuvre de Chateaubriand*, Paris, Honoré Champion, 1994.
- TABET, Emmanuelle, *Chateaubriand et le XVIII<sup>e</sup> siècle, mémoire et création littéraire*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- VERLET, Agnès, *Vanités de Chateaubriand*, Paris, Droz, 2001.
- WALKER, Thomas Capell, *Chateaubriand's Natural Scenery, a study of his descriptive art*, Baltimore, John Hopkins Press / London, Oxford University Press, 1946, t. XXI (tome supplémentaire).

## ARTICLES CONSULTÉS ET CONFÉRENCES

- AMELINCKX, Frans, « Le volcan et les montagnes dans *René* », in *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n° 18, 1975, p. 55-61.
- AMOUR, L.-Maurice, « Paysage musical de Chateaubriand », *The Romanic Review*, LXI, n° 4, New-York, Columbia University Press, Décembre 1970.
- ANTOINE, Philippe, « Le paysage américain chez Chateaubriand », in *Enfance et voyages de Chateaubriand. Armorique, Amérique*, Actes du colloque de Brest, septembre 1998, réunis par Jean Balcou, Paris, Honoré Champion, 2001, p. 47-59.
- ANTOINE, Philippe, « Des lieux décrits à l'écriture : unité et pluralité d'une œuvre », in *Chateaubriand, la fabrique du texte*, sous la direction de Christine Montalbetti, collection « Interférences », Rennes, PUR, 1999, p. 47-58.
- ANTOINE, Philippe, « Chateaubriand et la Grèce », in *Orages*, n° 3, mars 2004, p. 73-84.
- ANTOINE, Philippe, « Chateaubriand et la poétique du voyage » dans *Quaderni del Dipartimento di Linguistica*, Serie Letteratura 10, n° 22, Università della Calabria, 2005, p. 1-18.
- ANTOINE, Philippe, « Le Premier séjour de Chateaubriand en Italie », conférence prononcée le 5 mai 2009 lors du séminaire « L'Europe du Grand tour : la relation de voyage à la découverte du vieux continent, de la Renaissance au Romantisme » : [http://www.crlv.org/swm/Page\\_Conference.php?P.1=876](http://www.crlv.org/swm/Page_Conference.php?P.1=876).
- ANTOINE, Philippe, « Rêver les paysages : topographie et imaginaire chez Chateaubriand, Lamartine, Nerval... », conférence prononcée le 12 mars 2002 dans le cadre du séminaire « Horizons du voyage : écrire et rêver l'univers », Conférences du professeur François Moureau : [http://www.crlv.org/swm/Page\\_Conference.php?P.1=258](http://www.crlv.org/swm/Page_Conference.php?P.1=258).
- ANTOINE, Philippe, « L'explorateur, le promeneur et le pèlerin. Chateaubriand et l'art de voyager », in *Bulletin de la Société Chateaubriand*, année 1998, « colloque Chateaubriand historien et voyageur », La Vallée-aux-Loups, 1999, p. 54-60.
- ANTOINE, Philippe, « "poèmes" de la mer : le sujet lyrique dans les *Voyages* de Chateaubriand », in *Poésie et voyage : de l'énoncé viatique à l'énoncé poétique*, études réunies par Sophie Linon-Chipon, Véronique Magri-Mourgues et Sarga Moussa, Mandelieu – La Napoule, Éditions La Mancha, 2002, p. 153-166.
- ANTOINE, Philippe, « Chateaubriand en Égypte : le voyageur désenchanté », in *Romantisme* n° 120, « L'Égypte », Paris, Sedes, 2003, p. 27-35.

- ANTOINE, Philippe, « Les Déserts de Chateaubriand. La scène d'une écriture », *Revue des Sciences Humaines*, 258, avril-juin 2000, p. 233-246.
- BAILBÉ, Joseph-Marc, « La Sensibilité musicale de Chateaubriand dans le *Génie du Christianisme* », *Société Chateaubriand, Bulletin* 2002, n° 45, 2003, p. 208-214.
- BAILBÉ, Joseph-Marc, « Chateaubriand et la musique : variations vénitiennes », *Société Chateaubriand, Bulletin n° 41*, 1998, p. 65-71.
- BARBÉRIS, Pierre, « Les réalités d'un ailleurs. Chateaubriand et le *Voyage en Amérique* », *Littérature*, t.VI, fév. 1976, p. 91-104.
- BART, B. F., « Descriptions of nature in Chateaubriand », in *Actes du Congrès du Wisconsin*, Genève, Droz, 1970, p. 83-95.
- BASSAN, Fernande, « Le vertige du temps dans les récits de Chateaubriand de son voyage en Amérique », in *Bulletin de la Société Chateaubriand*, année 1998, « colloque Chateaubriand historien et voyageur », La Vallée-aux-Loups, 1999, p. 96-100.
- BERCEGOL, Fabienne, « Poétique du romanesque selon Chateaubriand », dans Gilles Declercq et Michel Murat, *Le Romanesque*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2004, p. 139-151.
- BERCEGOL, Fabienne, « Pèlerinages à Combourg », *Eidôlon* (Presses universitaires de Bordeaux), n° 71 (*Châteaux romantiques*), décembre 2005, p. 57-68.
- BERCHET, Jean-Claude, « Chateaubriand et le paysage classique », *Colloquio « Chateaubriand e l'Italia »*, Roma, 21-22.4.1969, Academia Nazionale dei Lincei, CCCLXVI, N°133, 1969.
- BERCHET, Jean-Claude, « Chateaubriand, poète de la nuit », in *Actes du Congrès du Wisconsin*, Genève, Droz, 1970, p. 45-63.
- BERCHET, Jean-Claude, « *Et in Arcadia Ego!* », *Romantisme*, n° 51, 1986, p. 85-104.
- BERCHET, Jean-Claude, « La nuit et les incarnations de la Sylphide », in *Bicentenaire de Chateaubriand*, Paris, Lettres Modernes Minard, 1971, p. 197-209.
- BERCHET, Jean-Claude, « Chateaubriand et le théâtre du monde », in *Chateaubriand mémorialiste, colloque du cent cinquantième (1848-1998)*, textes réunis par Jean-Claude Berchet et Philippe Berthier, Genève, Droz, 2000, p. 307-320.
- BERCHET, Jean-Claude, « Un voyage vers soi », in *Poétique*, n° 53, t. XIV, fév. 1983, p. 91-108.
- BERCHET, Jean-Claude, « Le Bicentenaire de la "Lettre sur les paysages", Colloque "Chateaubriand, la peinture et les peintres" (CXIV<sup>e</sup> Réunion de Travail) », *Société Chateaubriand, Bulletin n° 38*, 1995, p. 30-34.
- BERCHET, Jean-Claude, « Le modèle rousseauiste dans les trois premiers livres des *Mémoires d'outre-tombe* », *Société Chateaubriand, Bulletin n° 30*, 1987, p. 56-70.
- BERCHET, Jean-Claude, « Le voyageur et le poète : Chateaubriand et la découverte des mondes nouveaux », *Société Chateaubriand, Bulletin n° 35*, 1992, p. 35-39.
- BERCHET, Jean-Claude, « Le voyage littéraire : une invention du XIX<sup>e</sup> siècle », in *Le Voyage littéraire. Actes des cinquantièmes rencontres de Bourges* (décembre 2000), Fédération des [...] patrimoines littéraires, 2003, p. 47-63.
- BERGOT, François, « L'Imaginaire architectural de Chateaubriand », in *Chateaubriand et les arts*, actes de colloque réunis par Marc Fumaroli, Paris, de Fallois, 1999, p. 163-179.
- BERGOT, François, « Poussin et Chateaubriand sur le chemin de l'Arcadie », *Société Chateaubriand, Bulletin n° 38*, 1995, p. 47-53.
- BERGOT, François, « Peinture et poésie chez Chateaubriand », in *Chateaubriand 98*, Institut Culturel de Bretagne, 1998, p. 153-74.
- BERTHIER, Philippe, « Rêverie sur une rêverie », in *Recherches et Travaux*, Langue et Littérature, Hommage à Yves Le Hir, bulletin n° 26, p. 139-141.
- BERTHIER, Philippe, « Maître et serviteur ou le double registre du voyage », in *Bulletin de la Société Chateaubriand*, année 1998, « colloque Chateaubriand historien et voyageur », La Vallée-aux-Loups, 1999, p. 114-121.
- BERTHIER, Philippe, « René et ses espaces », *Saggi e Ricerche di Letteratura francese* [Roma], t. XXVIII, 1989, p. 83-97.

- BERTHIER, Philippe, « Poétique du nom », in *Le Voyage en Orient de Chateaubriand*, textes rassemblés et présentés par Jean-Claude Berchet, avec le concours de la Société Chateaubriand, Houilles, Manucius, 2006, p. 175-185.
- BERTHIER, Philippe, « Musiques de Chateaubriand », in *Chateaubriand et les arts*, actes de colloque réunis par Marc Fumaroli, Paris, de Fallois, 1999, p. 83-92.
- BERTHIER, Philippe, « *Ut pictura memoria* », *Société Chateaubriand, Bulletin n° 38*, 1996, p. 73-80.
- BESCOND, Lucien, « Esthétique du regard et poétique du paysage chez Chateaubriand », in *Revue des Sciences Humaines*, n° 209, « Écrire le paysage », 1988, p. 95-102.
- BLAIN-PINEL, Marie, « Le symbolisme des lieux dans Les aventures du dernier Abencérage », *Bulletins de la société Guillaume Budé*, n° 4, 1997, p. 307-19.
- BLAIN-PINEL, Marie, « Esthétique et symbolisme de la mer chez Chateaubriand », in *Chateaubriand 98*, éd. Jacques Gury, Institut culturel de Bretagne, 1999, p. 135-52.
- BLAIN-PINEL, Marie, « Réflexion autour des "poèmes en prose" dans les *Mémoires d'outre-tombe* », in *Chateaubriand, la fabrique du texte*, sous la direction de Christine Montalbetti, Rennes, PUR, 1999, collection « Interférences », p. 59-71.
- BLAIN-PINEL, Marie, « Marines et paysages marins », in *Enfance et voyages de Chateaubriand. Armorique, Amérique*, Actes du colloque de Brest, septembre 1998, réunis par Jean Balcou, Paris, Honoré Champion, 2001, p. 35-46.
- BONNET, Jean-Claude, « D'un château l'autre », in *Chateaubriand – Paris, Prague, Venise*, textes réunis par Philippe Berthier, Clermont-Ferrand, PUBP, « cahiers romantiques », 2001, p. 43-51.
- BRAHIMI, Denise, « Le vent des amours coupables », dans *Imaginaires du vent*, sous la direction de Michel Vieignes, Paris, Imago, 2003, p. 42-48.
- BUTOR, Michel, « Chateaubriand et l'Ancienne Amérique », in *Répertoires II. L'influence de l'Amérique sur l'œuvre de Chateaubriand*, Paris, Les éditions de Minuit, 1964, p. 152-92.
- CALL, Michael, « René in the Garden », *Constructions*, Stanford University, 1984, p. 43-53.
- CANTAGREL, Laurent, « Dire l'absence. Chateaubriand et la mise en scène du mélancolique autour de 1800. », *Romantisme* n° 117, « Paysages de la mélancolie », Paris, Sedes, 2002, p. 31-44.
- CAVALLIN, Jean-Christophe, « Un Tombeau en forêt. La conjointure dans *Les Natchez* », in *Société Chateaubriand, Bulletin année 2003*, n° 46, p. 84-97.
- CHAOUAT, Bruno, « À vau-l'eau : l'Amérique désécrite de Chateaubriand », in *French Forum*, XXV, 3, 2000, p. 277-89.
- CHAVY, Paul, « Baroque miltonien et paysages de Chateaubriand », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, n° 29, mai 1977, Paris, Les Belles Lettres, p. 65-79.
- CHENOT, Bernard, « Chateaubriand et les bruits de la mer », *Revue des Deux mondes*, janvier 1988, p. 48-56.
- CLÉMENT, Jean-Paul, « Chateaubriand et la campagne romaine », in *Chateaubriand romain*, conseil général des Hauts-de-Seine, Maison de Chateaubriand, 2004, p. 115-137.
- CLÉMENT, Jean-Paul, « Chateaubriand et la fièvre des ruines », *Anabases* 5, janvier 2007.
- COMPAGNON, Antoine, « Poétique de la citation », in *Chateaubriand mémorialiste, colloque du cent cinquantième (1848-1998)*, textes réunis par Jean-Claude Berchet et Philippe Berthier, Genève, Droz, 2000, p. 235-249.
- COSTADURA, Edoardo, « Parmi les ombres. Chateaubriand et Dante. », in *Littérature* n° 133, *Dante et la Mémoire*, Paris, Larousse, mars 2004, p. 64-75.
- DEGOUT, Bernard, « De la remémoration d'*outre-tombe* à propos du "Journal sans date" du *Voyage en Amérique* », in *Bulletin de la Société Chateaubriand*, année 1998, « colloque Chateaubriand historien et voyageur », La Vallée-aux-Loups, 1999, p. 102-108.
- DELON, Michel, « L'orgue de Chateaubriand », *RHLF*, n° 6, nov.-déc. 1998, p. 1047-1057.
- DENUX, Roger, « Lettre sur la campagne romaine », *L'École libératrice*, 5 mars 1954, p. 519.
- DIDIER, Béatrice, « Le sadisme des Martyrs », *NRF*, t. XXXII, 1er déc. 1968, p. 786-93.
- DIDIER, Béatrice, « Chateaubriand l'enchanteur au royaume des chimères », *Médecine de France*, n° 206, novembre 1969.

- DUPONT, Jacques, « Bestiaire d'outre-tombe », in *Chateaubriand. Le tremblement du temps. Colloque de Cerisy*, éd. Jean-Claude Berchet et Philippe Berthier, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1994, p. 301-321.
- EIGELDINGER, Marc, « L'espace solaire de l'Orient chez les voyageurs romantiques », in *Espaces du texte. Recueil d'hommages pour Jacques Geninasca*. Éd. Peter Frölicher, G. Güntert et Félix Thürlimann, Neuchâtel, À la Baconnière, 1990, p. 149-170.
- EVANS, Serge, « Un tombeau devant l'infini du ciel et de la mer », in *Évocations et paysages*, Paris, Revue moderne des arts et de la vie, 1937, p. 7-115.
- FAURE, Gabriel, « Chateaubriand et la montagne », in *Paysages littéraires*, Paris, Fasquelle, 1918, p. 139-178.
- FERNANDES, Ana, « Le sublime d'un naufrage chez Chateaubriand », dans *Imaginaires du vent*, sous la direction de Michel Viegnes, Paris, Imago, 2003, p. 49-56.
- FORTASSIER, Pierre, « Jean-Jacques Rousseau, Bernardin de Saint-Pierre, et la palette de Chateaubriand », in *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n° 31, 1988, p. 6-16.
- FUMAROLI, Marc, « *Ut pictura poesis* : Chateaubriand et les arts », in *Chateaubriand et les arts*, actes de colloque réunis par Marc Fumaroli, Paris, de Fallois, 1999, p. 11-42.
- FUMAROLI, Marc, « *Ut pictura poesis. Les Martyrs*, chef-d'œuvre de la peinture d'histoire », *Société Chateaubriand, Bulletin n° 38*, 1995, p. 35-46.
- FUMAROLI, Marc, « Chateaubriand à Golfe-Juan : un poète-paysagiste et la modernité de l'art », in *Mélanges en hommage à Françoise Cachin*, Paris, Gallimard / Édition de la Réunion des musées nationaux, 2002, p. 16-25.
- FUMAROLI, Marc, « Chateaubriand et Rousseau », *Le Tremblement du temps*, Colloque de Cerisy, éd. Jean-Claude Berchet et Philippe Berthier, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1994, p. 201-221 ; *L'Infini*, 83, 2003, p. 62-102.
- GILLET, Jean, « Chateaubriand et Milton », in *Le Paradis perdu dans la littérature française de Voltaire à Chateaubriand*, Paris, Klincksieck, 1975, p. 557-631.
- GLAUDES, Pierre, « Atala et la rêverie sylvestre », *Recherches et travaux n° 47*, Université Stendhal, Grenoble, 1995, p. 15-33.
- GLAUDES, Pierre, « Un lieu orphique. Venise d'outre-tombe », dans *Le Génie du lieu. Expériences du ravissement, du transport, de la dépossession*, dir. Helmut Meter et Pierre Glaudes, Münster, Lit, 2003, p. 5-17.
- GLAUDES, Pierre, « "Une idée qui vient du ciel" : le sublime dans les *Mémoires d'outre-tombe* », in *Chateaubriand mémorialiste, colloque du cent cinquantième (1848-1998)*, textes réunis par Jean-Claude Berchet et Philippe Berthier, Genève, Droz, 2000, p. 69-85.
- GLAUDES, Pierre, « Le Sublime de la campagne romaine », *Société Chateaubriand, Bulletin année 2005*, n° 48, 2006, p. 33-42.
- GLAUDES, Pierre, « Le Sublime dans *Les Natchez* », *Société Chateaubriand, Bulletin année 2003*, N° 46, p. 98-111.
- GLAUDES, Pierre, « *Fiat nox* : Venise d'outre-tombe », in *Chateaubriand – Paris, Prague, Venise*, textes réunis par Philippe Berthier, Clermont-Ferrand, PUBP, « cahiers romantiques », 2001, p. 169-200.
- GRACQ, Julien, « Le grand paon », in *Préférences*, Paris, José Corti, 1961, p. 151-68.
- GREVLUND, Merete, « Métamorphoses de l'image de l'Amérique chez Chateaubriand », in *L'Amérique des Lumières*, Genève, Droz, 1977.
- GUYOT, Alain, « Le paysage au miroir des genres. Pour une confrontation poétique et stylistique des descriptions de nature. », in *Compar(a)ison, An International Journal of Comparative Literature*, « Paysages (I) », Pieterlen (Suisse), 1998, p. 57-78.
- GUYOT, Alain, « Peindre ou décrire ? Un dilemme de l'écrivain voyageur au XIX<sup>e</sup> siècle », *Recherches et travaux*, Université Stendhal, n° 52, Grenoble, 1997, p. 99-119.
- GUYOT, Alain, « Ce monceau en ruines : sens et fonction des descriptions dans la Lettre à M. de Fontanes sur la campagne romaine », *Bulletins de la société Guillaume Budé*, n° 1, 1998, p. 87-106.

- GUYOT, Alain, « L'Orient de Chateaubriand : Florides ou Bourbonnais ? Sens et fonction des analogies dans l'*Itinéraire de Paris à Jérusalem* », in *Chateaubriand, la fabrique du texte*, sous la direction de Christine Montalbetti, collection « Interférences », Rennes, PUR, 1999, p. 73-88.
- GUYOT, Alain, « Voyage imaginaire et rhétorique du réel. La "description de quelques sites des Florides" dans le Voyage en Amérique », in *Bulletin de la Société Chateaubriand*, année 1998, « colloque Chateaubriand historien et voyageur », La Vallée-aux-Loups, 1999, p. 109-13.
- GUYOT, Alain, « Variations sur le paysage méditerranéen. La description dans *Les Martyrs* et l'*Itinéraire de Paris à Jérusalem* de Chateaubriand », *Il confronto letterario*, XIII, 1996, p. 505-521.
- GUYOT, Alain, « Du voyage à ses récits. Mettre le monde en intrigue », in *Roman et récit de voyage*, textes réunis par Philippe Antoine et M.-C. Gomez-Géraud, Paris, PUPS, 2001, p. 205-215.
- GUYOT, Alain, « La ville dans la montagne, la montagne comme une ville : analogies architecturales et urbaines dans la représentation des Alpes chez les écrivains voyageurs aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles », *Revue de géographie alpine*, 1999, vol. 87, n° 1, p. 51-60.
- HAMILTON, James F., « René's volcano, Creative Center and Gendered Periphery », *The Romantic Review*, t. LXXXIX, n° 2, Marchen 1998, p. 187-197.
- HOCQUETTE, H., « Le Vent dans les *Mémoires d'outre-tombe* », *Vie et Langage*, n° 22, septembre 1970, p. 511-513.
- JACKSON, John E., « Chateaubriand », in *Mémoire et Subjectivité romantiques*, Paris, José Corti, « Les Essais », 1999, p. 49-86.
- JAMAUX, Alfred, « Les Bois de Combourg », *Bulletin de la Société Chateaubriand* n° 42, 2000, p. 5-13.
- KERLOUÉGAN, François, article « Sylphide », in Pierre Brunel (dir.), *Dictionnaire des mythes féminins*, Le Rocher, 2002, p. 1776-1782.
- LEBÈGUE, Raymond, « René sur la bouche de l'Etna », *Rivista di letteratura moderna*, t. III, marzo-giugno 1948, p. 15-19.
- LEBÈGUE, Raymond, « Chateaubriand et l'appel de l'Outre-Mer », *Mémoires de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Bretagne*, t. XLIX, Rennes, 1969.
- LEBÈGUE, Raymond, « Chateaubriand et le passage du nord-ouest », *Société Chateaubriand, Bulletin n° 9*, 1965-1966, p. 39-52.
- LEBÈGUE, Raymond, « Chateaubriand entre le monde américain et le monde méditerranéen », *Colloquio « Chateaubriand e l'Italia »*, Roma, 21-22.4.1969, Accademia Nazionale dei Lincei, CCCLXVI, N° 133, 1969.
- LEBÈGUE, Raymond, « Les images américaines des M.O.T. », in *Scritti in onore di Giovanni Macchia*, Milan, 1983.
- LEHTONEN, Maija, « L'évolution du langage imagé de Chateaubriand », *Société Chateaubriand, Bulletin n° 9*, 1965-1966, p. 20-24.
- LEHTONEN, Maija, « Chateaubriand et le thème de la mer », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, t. XXI, mai 1969, p. 193-208.
- LEHTONEN, Maija, « Chateaubriand et la montagne », in *Bulletin de la Société Chateaubriand*, année 1998, « colloque Chateaubriand historien et voyageur », La Vallée-aux-Loups, 1999, p. 79-84.
- LE HUENEN, Roland, « Dire l'absence : "partout le silence, l'abandon et l'oubli" », in *l'itinéraire de Paris à Jérusalem, Journée d'étude organisée par la SERD et l'Université Paris IV-Sorbonne*, Paris, 9 décembre 2006 ([http://www.etudes-romantiques.org/prg\\_chateaubriand2.htm](http://www.etudes-romantiques.org/prg_chateaubriand2.htm)).
- LE HUENEN, Roland, « Le Voyage romantique : de la lecture à l'écriture », dans *Voyages en France au temps du romantisme. Poétique, esthétique, idéologie*, textes réunis et présentés par Alain Guyot et Chantal Massol, Grenoble, Ellug, 2003, p. 19-34.
- LOGE, Tanguy, « Chateaubriand et Bernardin de Saint-Pierre », *RHLF*, t. LXXXIX ; t. XC, sept.-oct. 1989, 1990, p. 879-90.

- MAGRI, Véronique, « Peinture des paysages dans le cycle américain de Chateaubriand », in *Mélanges Daspre*, Associations des publications de la Faculté des Lettres, Université de Nice – Sophia Antipolis, 1993, p. 301-307.
- MARTELLUCCI, Filippo, « Nocturne indien », in *Société Chateaubriand. Bulletin année 2003*, n° 46, p. 76-83.
- MICHAÉLIS, Tatiana, « De Bernardin de Saint-Pierre à Chateaubriand : un tournant dans l'histoire du voyage en littérature », in *Le Journal de voyage et Stendhal*, p. 74-84, Genève, Slatkine, 1986.
- MICHEL, Arlette, « Chateaubriand, la mer et le sacré », *Bulletins de la société Guillaume Budé*, 1993, p. 424-29.
- MICHEL, Arlette, « Rome dans *Les Martyrs* et les *Études historiques* », *Société Chateaubriand, Bulletin n° 41*, 1998, p. 22-28.
- MOISAN, Philippe, « Le Nouveau Monde de Chateaubriand : des alluvions à l'érosion », in *Chateaubriand 98*, Institut culturel de Bretagne, 1998, p. 117-22.
- MOISAN, Philippe, « Dérives et nomadisme », in *Bulletin de la Société Chateaubriand*, année 1998, « colloque Chateaubriand historien et voyageur », La Vallée-aux-Loups, 1999, p. 61-64.
- MONTALBETTI, Christine, « Les représentations du lecteur dans l'*Itinéraire de Paris à Jérusalem* (ou pour une théorie non substitutive de la figure du narrataire) », in *Bulletin de la Société Chateaubriand*, année 1998, « colloque Chateaubriand historien et voyageur », La Vallée-aux-Loups, 1999, p. 122-128.
- MONTALBETTI, Christine, « Écritures de l'Amérique : Les aventures de la matière américaine : identité, variante et variation. », in *Enfance et voyages de Chateaubriand. Armorique, Amérique*, Actes du colloque de Brest, septembre 1998, réunis par Jean Balcou, Paris, Honoré Champion, 2001, p. 61-74.
- MOULINIER, Georges, « L'esthétique de Chateaubriand dans la peinture des paysages », in *Congrès international d'esthétique et de science de l'art*, Paris, 1937 ; Paris, Félix Alcan, 1937, p. 209-13.
- MOUSSA, Sarga, « La mer Morte dans l'*Itinéraire de Paris à Jérusalem* », in *Chateaubriand, la fabrique du texte*, sous la direction de Christine Montalbetti, Rennes, PUR, collection « Interférences », 1999, p. 111-24.
- ORLANDO, Francesco, « Temps de l'histoire, espace des images », in *Chateaubriand mémorialiste, colloque du cent cinquantième (1848-1998)*, textes réunis par Jean-Claude Berchet et Philippe Berthier, Genève, Droz, 2000, p. 109-118.
- PAINTER, George D., « Au pays des félicités exilées », *Société Chateaubriand, Bulletin n° 32*, 1989, p. 66-71.
- PERRIN, Jean-François, « Vers les rivages enchantés : poétique de la mémoire et du temps chez Chateaubriand », in *Chateaubriand, le tremblement du temps*, colloque de Cerisy, textes réunis et présentés par Jean-Claude Berchet, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, collection « Cribles », 1994, p. 117-132.
- PINEL, Marie, « La tempête chez Chateaubriand : influence virgilienne et pensée chrétienne », *Bulletins de la Société Guillaume Budé*, t. LI, n° 4, déc. 1992, p. 395-408.
- PINEL, Marie, « La Grèce imaginaire de Chateaubriand à travers l'*Itinéraire de Paris à Jérusalem* », in *La redécouverte de la Grèce et de l'Égypte au XVIII<sup>e</sup> siècle et au début du XIX<sup>e</sup> siècle*, actes du colloque, 18 au 21 mai 1995, Nantes, Publications de l'Université de Nantes, 1996, p. 107-115.
- POULIN, Isabelle, « "Je revois le paysage merveilleux..." : les nouveaux mondes de Chateaubriand et Nabokov. », in *Paysages romantiques*, études réunies et présentées par Gérard Peyler, Pessac, Université Michel de Montaigne (Bordeaux 3), 2000, p. 225-238.
- POYET, Thierry, « Aspects de la symbolique des lieux dans les *Mémoires d'outre-tombe* », *Société Chateaubriand, Bulletin 1999*, n° 42, 2000, p. 14-20.
- RACAULT, J. M., « D'*Atala* à *René* ou la fin de l'utopie des Lumières », in *Nulle Part et ses environs, Voyages aux confins de l'utopie littéraire classique, 1657-1802*, Paris, PUPS, 2003, p. 275-293.

- REBOUL, Pierre, « La Couleur anglaise chez Chateaubriand », *Revue des Sciences Humaines*, 1947, repris dans *Errements historiques et littéraires*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1979, p. 129-148.
- REICHLER, Claude, « Le deuil et l'enchantement dans les textes américains », in *Chateaubriand, le tremblement du temps*, colloque de Cerisy, textes réunis et présentés par Jean-Claude Berchet, collection « Cribles », Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1994, p. 155-175.
- REICHLER, Claude, « Chateaubriand et le paysage des Alpes », *Société Chateaubriand, Bulletin année 2005*, n° 48, 2006, p. 79-97.
- RIBERETTE, Pierre, « Chateaubriand et Beltrami », *Société Chateaubriand, Bulletin n° 35*, 1992, p. 40-47.
- RIBERETTE, Pierre, « D'Abou Gosh aux Pyramides : Remords et regrets de Chateaubriand », in *Bulletin de la Société Chateaubriand*, année 1998, « colloque Chateaubriand historien et voyageur », La Vallée-aux-Loups, 1999, p. 137-142.
- RICHER, Laurence, « Chateaubriand géographe d'après les *Mémoires d'outre-tombe* », dans *Le Génie du lieu : des paysages en littérature*, dirigé par Arlette Bouloumié et Isabelle Trivisani-Moreau, Paris, Imago, 2005, p. 128-139.
- RICHER, Laurence, « Chateaubriand et l'architecture dans ses récits de voyage », in *Les récits de voyage*, travaux réunis par le professeur Santa, Université de Lleida, à paraître dans *Ull critic*.
- RICHER, Laurence, « Chateaubriand et le jardin des morts », Journées d'études *Les Mythologies du jardin de l'Antiquité à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*, EA LAPRIL, Université Michel de Montaigne Bordeaux III, 12-13 janvier 2006.
- RICHER, Laurence, « Un tombeau avec vue. Architectures de Chateaubriand dans les *Mémoires d'outre-tombe* », dans *Littérature et architecture* (Actes de la journée d'études du 18 juin 2003, Université de Lyon III), textes rassemblés par Laurence Richer, Lyon, C.E.D.I.C., 2004, p. 21-36.
- RIFFATERRE, Michael, « Chateaubriand et le monument imaginaire », in *Chateaubriand*, actes du congrès de Wisconsin, Genève, Droz, 1970, p. 63-81.
- RIFFATERRE, Michael, « Chateaubriand ekphrastique », in *Chateaubriand, la fabrique du texte*, sous la direction de Christine Montalbetti, Rennes, PUR, collection « Interférences », 1999, p. 35-45.
- ROUCH, Jules, « Orages et tempêtes dans Chateaubriand », *Géographie*, janv.-fév. 1926, p. 1-17.
- ROULIN, Jean-Marie, « La Sylphide, rêve romantique », *Romantisme*, n° 58, 1987, p. 23-38.
- ROULIN, Jean-Marie, « Venise, la dernière tentation de Chateaubriand », in *Chateaubriand – Paris, Prague, Venise*, textes réunis par Philippe Berthier, PUBP, « cahiers romantiques », Clermont-Ferrand, 2001, p. 151-168.
- ROULIN, Jean-Marie, « Le paysage épique, ou les voies de la Renaissance », in *Chateaubriand, le tremblement du temps*, colloque de Cerisy, textes réunis et présentés par Jean-Claude Berchet, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, collection « Cribles », 1994, p. 19-39.
- ROULIN, Jean-Marie, « Le travail de la négation », in *Chateaubriand e i « Mémoires d'outre-tombe »*, textes réunis par Ivanna Rosi, quaderni del seminario di filologica francese, 6, Pise, Italie, Edizioni ETS / Éditions Slartkine, 1998, p. 129-145.
- SHERINGHAM, Michael, « La Mémoire-palimpseste dans les *Mémoires d'Outre-Tombe* », in *Chateaubriand mémorialiste, colloque du cent cinquantième (1848-1998)*, textes réunis par Jean-Claude Berchet et Philippe Berthier, Genève, Droz, 2000, p. 119-31.
- SPININGER, Dennis Joseph, « The Paradise setting of chateaubriand's Atala », *PMLA*, t. LXXXIX, May, 1974, p. 530-36.
- SWITZER, Richard, « Multiple mnémosyne : le rôle de la mémoire chez Chateaubriand », *Société Chateaubriand, Bulletin n° 14*, 1971, p. 43-47.
- TABET, Emmanuelle, « Les Tableaux de la nature et leurs réécritures », in *Chateaubriand avant le Génie du Christianisme*, textes réunis par B. Didier et É. Tabet, Paris, Honoré Champion, 2006, p. 119-131.
- THOMAS, Chantal, « Le peuple innocent des fleurs », in *Chateaubriand, le tremblement du temps*, colloque de Cerisy, textes réunis et présentés par Jean-Claude Berchet, collection « Cribles », Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1994, p. 289-300.

- THORAVAL, Jean, « Chateaubriand paysagiste d'après ses variantes », *Société Chateaubriand, Bulletin n° 1*, 1955-1957, p. 30-35.
- TRIPET, Arnaud, « Chateaubriand et le paysage romain », *Saggi e ricerche di letteratura francese [Roma]*, t. XXIII, 1984, p. 305-24.
- VAYVA, Raymond, « Évolution de l'écriture romantique de François-René de Chateaubriand », *Le Pays Malouin*, 2 juin 1989. [Étude comparative de trois textes successifs et différents de « Une nuit en Amérique »].
- VERLET, Agnès, « Images de la décomposition », in *Chateaubriand, le tremblement du temps*, colloque de Cerisy, textes réunis et présentés par Jean-Claude Berchet, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, collection « Cribles », 1994, p. 355-77.
- VERLET, Agnès, « Vieux tableaux de Prague et de Venise », in *Chateaubriand – Paris, Prague, Venise*, textes réunis par Philippe Berthier, Clermont-Ferrand, PUBP, « cahiers romantiques », 2001, p. 115-126.
- VERLET, Agnès, « Chateaubriand, Rome et Granet », *Société Chateaubriand, Bulletin n° 38*, 1995, p. 61-72.
- VOISINE, Jacques, « Le volcan de René », *French Studies*, t. V, 1951, p. 149-53.
- WHYTE, Peter, « L'enchanteur enchanté et désenchanté : Chateaubriand et le Nouveau Monde », in *Nouveaux Mondes from the Twelfth to the Twentieth Century*, éd. Richard Maber, Durham, University of Durham, 1994, p. 71-88.

## NUMÉROS DE REVUES

- Magazine littéraire, Chateaubriand, le génie du romantisme*, n° 366, Paris, juin 1998.
- Revue Europe, Chateaubriand*, n° 775-776, novembre-décembre 1993, Paris, 1993.
- Revue Atala*, Rennes, volume 2, 1999.
- Chateaubriand inconnu, Revue des Sciences humaines* n° 247, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 1997.

## OUVRAGES SUR CHATEAUBRIAND ET D'AUTRES AUTEURS

- Le Paysage – Chateaubriand, Stendhal, Thoré, Gautier, Baudelaire, Ruskin, Castagnory, Mallarmé, Zola, Maupassant*, choix de textes présentés par Aline François-Colin et Isabelle Vazelle, Paris, Les éditions de l'Amateur, collection « regards sur l'art », 2001.
- Sortir de la Révolution, Casanova, Chénier, Staël, Constant, Chateaubriand*, sous la direction de Béatrice Didier et Jacques Neefs, Paris, Presses universitaires de Vincennes, « Manuscrits Modernes », 1995.
- Voyage en Auvergne : récits et témoignages d'écrivains au XIX<sup>e</sup> siècle (Chateaubriand, Sand, Maupassant, Stendhal)*, Urrugne, Pimientos, 2004.
- Voyageurs romantiques à Grenade – Chateaubriand, Swinburne, Quinet*, Apt, L'Archange Minotaure, 2008.
- BERTHIER, Philippe, *Stendhal et Chateaubriand. Essai sur les ambiguïtés d'une antipathie*, Genève, Droz, 1987.
- BRUNEL, Pierre, *Le chemin de mon âme : Roman et récit au XIX<sup>e</sup> siècle, de Chateaubriand à Proust*, « Bibliothèque du XIX<sup>e</sup> siècle, Paris, Klincksieck, 2004.
- DÉDÉYAN, Charles, *Chateaubriand et Rousseau*, Paris, Sedes, 1974.
- GAULMIER, Jean, *Chateaubriand et Volney, Autour du romantisme*, Paris, Ophrys, 1977.
- JOURDA, Pierre, *L'exotisme dans la littérature française depuis Chateaubriand*, Paris, Boivin, t. I, Le romantisme, 1938.
- JULLIEN, Dominique, *Récits du Nouveau-Monde : les voyageurs français en Amérique de Chateaubriand à nos jours*, Paris, Nathan Université, « Le texte à l'œuvre », 1992.
- LUND, Hans Peter, *Aux antres de Paros : néoclassicisme littéraire au temps de Chateaubriand*, Jaignes, La Chasse au Snark, 2004.

- MARÉCHAL-TRUDEL, M., *Chateaubriand, Byron et Venise : un mythe*, Paris, Nizet, 2005.
- PÉROT, Nicolas, *Discours sur la musique à l'époque de Chateaubriand*, Paris, PUF, Collection « Écritures », 2000.
- ROULIN, Jean-Marie, *L'Épopée de Voltaire à Chateaubriand : poésie, histoire et politique*, Voltaire Foundation, Oxford, 2005.
- SAINTE-BEUVE, *Chateaubriand et son groupe littéraire sous l'Empire*, Paris, Garnier frères, 1948, 2 volumes.
- VADÉ, Yves, *L'enchantement littéraire. Écriture et magie de Chateaubriand à Rimbaud*, Paris, Gallimard, « bibliothèque des idées », 1990.

## OUVRAGES DE CRITIQUE GÉNÉRALE

### SUR LE PAYSAGE

#### *Ouvrages*

- « À quoi sert le paysage ? », numéro spécial de la revue *Hérodote*, n° 7, 1977.
- Cinq propositions pour une théorie du paysage*, sous la direction d'Augustin Berque, Seyssel, Champ-Vallon, 1994.
- Composer le paysage, Constructions et crise de l'espace (1789-1992)*, sous la direction d'Odile Marcel, Seyssel, Champ vallon, 1989.
- Écrire le paysage*, numéro spécial de la *Revue des sciences humaines*, n° 209, Lille, 1988-1.
- Jardins et paysages, Critique*, Juin-Juillet 1998, n° 613-614, Paris, 1998.
- L'Arbre dans le paysage*, sous la direction de Jean Mottet, collection « pays / paysages », Seyssel, Champ Vallon, 2002.
- La Théorie du paysage en France (1974-1994)*, sous la direction d'Alain Roger, collection « pays / paysages », Seyssel, Champ Vallon, 1995.
- Le Ciel du romantisme – cosmographies, rêveries*, sous la direction de Christian Chelebourg, Caen, Lettres Modernes Minard, coll. « Écritures XIX » n° 4, 2008.
- Lectures du panorama*, textes réunis par Sophie Lefay, *Revue des Sciences humaines*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2009.
- Le Génie du lieu, des paysages en littérature*, sous la direction d'Arlette Bouloumié et d'Isabelle Trivisani-Moreau, Paris, Imago, 2005.
- Le Paysage à la Renaissance*, études réunies et publiées par Yves Giraud, Association d'Études sur l'Humanisme, la Réforme et la Renaissance, 1988.
- Le Paysage dans la littérature italienne, De Dante à nos jours*, sous la direction de Guiseppe Sangirardi, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, collection « Écritures », 2006.
- Le Paysage et ses grilles*, dirigé par Françoise Chenet, Paris, L'Harmattan, 1996.
- Les Enjeux du Paysage*, sous la direction de Michel Collot, Bruxelles, OUSIA, 1997.
- Lire le paysage, lire les paysages*, actes du colloque des 24 et 25 novembre 1983, Université de Saint-Étienne, CIEREC, 1983.
- Marche et paysage, les chemins de la géopoétique*, ouvrage dirigé par B. Lévy et A. Gillet, Genève, Métropolis, 2007.
- Milieus et paysages, essai sur diverses modalités de connaissance*, sous la direction de Y. Chatelin et G. Riou, Paris, Masson, 1986.
- Mort du paysage ? Philosophie et esthétique du paysage*, sous la direction de François Dagognet, Seyssel, Champ Vallon, 1982.

- Paysage méditerranéen*, dirigé par Yves Luginbuhl, Milan, Électa, 1992.
- Paysages romantiques*, Études réunies et présentées par Gérard Peylet, Bordeaux, Université Michel de Montaigne, Bordeaux 3, *Eidôlon*, mai 2000/54.
- Le Paysage*, Pierre Donadieu et Michel Périgord, Paris, Armand Colin, coll. 128, 2007.
- Paysages et modernité(s)*, textes réunis et présentés par Aline Bergé et Michel Collot, Bruxelles, OUSIA, 2007.
- Romantisme*, Revue du dix-neuvième siècle, n° 83, *La Ville et son paysage*, Paris, Sedes, 1994.
- Romantisme*, Revue du dix-neuvième siècle, n° 117, *Paysages de la mélancolie*, Paris, Sedes, 2002.
- ALINE, François, *Le Paysage littéraire* (anthologie), Paris, Amateur, collection « regard sur l'Art », 2001.
- BERQUE, Augustin, *Médiance, de milieux en paysages*, Montpellier, GIP Reclus, 1990.
- BERQUE, Augustin, *Être humains sur la terre*, Paris, Gallimard, 1996.
- BERQUE, Augustin, *La Pensée paysagère*, Paris, Archibooks, coll. « Crossborders », 2008.
- CARION, Jacques, *Julien Gracq et la poésie du paysage*, Tournai, La Renaissance du Livre, 2002.
- CAUQUELIN, Anne, *L'Invention du paysage*, Paris, PUF, collection « Quadrige », 2002 (réédition de l'édition de 2000).
- CAUQUELIN, Anne, *Le Site et le Paysage*, Paris, PUF, collection « Quadrige », 2002.
- COLLOT, Michel, *L'Horizon fabuleux*, tome I, XIX<sup>e</sup> siècle, Paris, José Corti, 1988.
- COLLOT, Michel, *Chaosmos*, Paris, Belin, 1998.
- COLLOT, Michel, *Paysage et Poésie, du romantisme à nos jours*, Paris, José Corti, 2005.
- CORBIN, Alain, *Les Cloches de la terre, Paysage sonore et culture sensible dans les campagnes au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Flammarion, collection « Champs », éditions Albin Michel, 1994.
- CORBIN, Alain, *L'Homme dans le paysage*, Entretien avec Jean Lebrun, Paris, Textuel, 2001.
- GÉLY, Claude, *Paysages de Victor Hugo*, éditions interuniversitaires-SPEC, juillet, 1998.
- GIRARDIN, René-Louis de, *De la Composition des Paysages*, Seyssel, Champ Vallon, collection « pays / paysages », 1992.
- JAKOB, Michael, *Le Paysage*, Gollion, Infolio Éditions, 2008.
- KESSLER, Mathieu, *Le Paysage et son ombre*, Paris, PUF, collection « Perspectives critiques », 1999.
- LE SCANFF, Yvon, *Le Paysage romantique et l'expérience du sublime*, Seyssel, Champ Vallon, coll. « Pays / Paysage », 2007.
- LUGINBUHL, Yves, *Paysages, Textes et représentations du paysage du siècle des Lumières à nos jours*, Paris, La Manufacture, 1989.
- MASSON, Pierre, *L'Envers du décor, Duplicité du paysage littéraire*, Nantes, Université de Nantes, Éditions Pleins Feux, collection « Horizons comparatistes », 2003.
- MICHELIN, Yves, *Les Jardins de Vulcain*, partie I : « De la lecture de paysage à la compréhension d'un territoire », Paris, Édition de la Maison des Sciences de l'Homme, 1995.
- MILANI, Raffaele, *Esthétiques du paysage, Art et contemplation*, traduit de l'italien par Gilles A. Tiberghien, Arles, Actes Sud, 2005.
- MILNER, Max, *L'Envers du visible. Essai sur l'Ombre*, Paris, Le Seuil, 2005.
- MONTANDON, Alain, *Sociopoétique de la promenade*, Clermont-Ferrand, PUBP, collection « Littératures », 2000.
- PITTE, Jean-Robert, *Histoire du paysage français*, tome II. *Le profane : du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours*, Paris, Taillandier, collection "Approches", 1989.
- REICHLER, Claude, *La découverte des Alpes et la question du paysage*, Paris, Georg éditeur, collection « Le voyage dans les Alpes », 2002.
- ROGER, Alain, *Nus et paysages, Essai sur la fonction de l'art*, Paris, Aubier Montaigne, collection « Présence et Pensée », 1978.
- ROGER, Alain, *Court traité du paysage*, Paris, Gallimard, NRF, 1997.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Pages Paysages, Microlectures II*, Paris, éditions du Seuil, collection « poétique », 1984. (Nous ne re prenons pas ici la mention précédente du célèbre essai du même auteur, *Paysage de Chateaubriand*, qui demeure essentiel pour notre propos).
- SCHAFER, Muray, *Le Paysage sonore*, Paris, Lattès, 1979, trad. fr..

- SANSOT, Pierre, *Variations paysagères*, Paris, Klincksieck, 1983.  
 SAVOIE, A., *La Forêt pacifiée*, Paris, L'Harmattan, 1986.  
 SCHAMA, Simon, *Le Paysage et la mémoire*, Paris, Seuil, 1999 pour la traduction.

### Articles

- ANGELET, Christian, « Le paysage romantique et le mythe de l'homme primitif », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1977, vol. 29, n° 1, p. 99-113.
- AMPHOUX, Pascal, « L'écoute paysagère des représentations du paysage sonore », in *Le Paysage et ses grilles*, sous la direction de Françoise Chenet, Paris, L'Harmattan, 1996, p. 109-122.
- BERQUE, Augustin, « Paysage, milieu, histoire », in *Cinq propositions pour une théorie du paysage*, Seyssel, Champ Vallon, 1994, p. 11-29.
- BERQUE, Augustin, « De Paysage en outre-pays », in *La Théorie du paysage en France (1974-1994)*, Seyssel, Champ Vallon, 1995, p. 346-359.
- BERQUE, Augustin, « De peuples en pays, ou la trajection paysagère », in *Les Enjeux du paysage*, Bruxelles, OUSIA, 1997, p. 320-329.
- BRIFFAUD, Serge, « Découverte et représentation d'un paysage. Les Pyrénées du regard à l'image (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles) », in *La Théorie du paysage en France (1974-1994)*, Seyssel, Champ Vallon, 1995, p. 224-259.
- BRUNET, Roger, « À quoi sert le paysage ? », in *Mondes Nouveaux*, sous la direction de Roger Brunet et Olivier Dolfus, Paris, Belin, 2000.
- CHENET-FAUGERAS, Françoise, « L'invention du paysage urbain », *Romantisme*, 1994, vol. 24, n° 83, p. 27-38.
- CHENET, Françoise, « Si le paysage m'était conté : les bottes de sept lieues du paysagiste », in *Le Paysage, état des lieux*, Bruxelles, OUSIA, 2001, p. 13-32.
- COLLOT, Michel, « La pensée paysage », in *Le Paysage, état des lieux*, Bruxelles, OUSIA, 2001, p. 498-511.
- COLLOT, Michel, « La notion de 'paysage' dans la critique thématique », in *Les Enjeux du paysage*, Bruxelles, OUSIA, 1997, p. 191-205.
- COLLOT, Michel, « Points de vue sur la perception des paysages », in *La Théorie du paysage en France (1974-1994)*, Seyssel, Champ Vallon, 1995, p. 210-223.
- CONAN, Michel, « Généalogie du paysage », in *La Théorie du paysage en France (1974-1994)*, Seyssel, Champ Vallon, 1995, p. 360-378.
- CUÉCO, Henri, « Approches du concept de paysage », in *La Théorie du paysage en France (1974-1994)*, Seyssel, Champ Vallon, 1995, p. 168-181.
- DEWITTE, Jacques, « Pays et paysage : à propos d'une difficulté de la théorie de l'artialisement », in *Le Paysage, état des lieux*, Bruxelles, OUSIA, 2001, p. 419-440.
- DUPOUY, Christine, « Lieu et paysage », in *Le Paysage, état des lieux*, Bruxelles, OUSIA, 2001, p. 33-50.
- FRANCESCHI, Catherine, « Du mot *paysage* et de ses équivalents dans cinq langues européennes », in *Les Enjeux du paysage*, Bruxelles, OUSIA, 1997, p. 75-111.
- HAQUETTE, Jean-Louis, « De la mémoire à l'inspiration : le paysage au XVIII<sup>e</sup> siècle », in *Les Enjeux du paysage*, Bruxelles, OUSIA, 1997, p. 156-172.
- LEFAY, Sophie, « Préface » à *Lectures du panorama*, textes réunis par Sophie Lefay, *Revue des Sciences humaines*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2009, p. 7-8.
- LEFAY, Sophie, « Prémices du panorama », in *Lectures du panorama*, textes réunis par Sophie Lefay, *Revue des Sciences humaines*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2009, p. 39-53.
- LEGRAND, Marie-Dominique, « De l'émergence du sujet et de l'essor du paysage à la Renaissance », in *Les Enjeux du paysage*, Bruxelles, OUSIA, 1997, p. 112-138.
- LEROY, Claude, « Inventaire inventeur », in *Lectures du panorama*, textes réunis par Sophie Lefay, *Revue des Sciences humaines*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2009, p. 115-126.

- REICHLER, Claude, « Écriture et topographie dans le voyage romantique : la figure du gouffre », *Romantisme*, Revue du dix-neuvième siècle n° 69, "Procès d'écriture", Paris, Sedes, 1990.
- REICHLER, Claude, « Perception et représentation du paysage alpestre à la fin des Lumières », in *Le Paysage, état des lieux*, Bruxelles, OUSIA, 2001, p. 195-213.
- RICHARD, Paule, « *Ut natura pictura poesis*. Le paysage dans la description littéraire au début du XIX<sup>e</sup> siècle », in *Revue des Sciences Humaines*, n° 209, « Écrire le paysage », 1988, p. 127-142.
- ROGER, Alain, « Histoire d'une passion théorique ou Comment on devient un Raboliot du Paysage », in *Cinq propositions pour une théorie du paysage*, Seyssel, Champ Vallon, 1994, p. 107-123.
- SAINT-GIRONS, Baldine, « Postface – Lieu et paysage : un engendrement réciproque », in *Le Paysage, état des lieux*, Bruxelles, OUSIA, 2001, p. 512-530.
- SAINT-GIRONS, Baldine, « Le paysage panoramique est-il le paysage sublime ? Leusynopton et les matins de la sensation », in *Lectures du panorama*, textes réunis par Sophie Lefay, *Revue des Sciences humaines*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2009, p. 9-25.
- SANSOT, Pierre, « L'affection paysagère », in *La Théorie du paysage en France (1974-1994)*, Seyssel, Champ Vallon, 1995, p. 153-167.
- TOURNEUX, François-Pierre, « De l'espace vu au tableau, ou les définitions du mot paysage dans les dictionnaires de langue française du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle », in *La Théorie du paysage en France (1974-1994)*, Seyssel, Champ Vallon, 1995, p. 194-209.
- WRIGHT, Angela, « L'importance du paysage sauvage dans l'évolution de l'indépendance et de la fraternité pour l'héroïne du roman noir et du mélodrame » in *Mélodrames et romans noirs 1750-1890*, Textes réunis et présentés par Simone Bernard-Griffiths et Jean Sgard, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2000, p. 247-258.

#### SUR LA NATURE, LE JARDIN, L'ESPACE ET LE LIEU

- Les Jardins*, édité par Michel Baridon, Robert Laffont, « Bouquins », 1998.
- La Forêt, Perceptions et représentations*, Groupe d'Histoire des forêts françaises, sous la direction d'Andrée Corvol, Paul Arnould, Micheline Hotyat, Paris-Montréal, L'Harmattan, 1997.
- La Mer au siècle des Encyclopédies*, Actes du colloque de Brest (septembre 1984), recueillis et présentés par Jean Balcou, Paris / Genève, Champion / Slatkine, 1986.
- Les Alpes romantiques*, Genève, Slatkine, Moncalieri, 1981.
- L'Événement climatique et ses représentations (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)*, sous la direction de É. Le Roy Ladurie, J. Berchtold, J.-P. Sermain, Paris, Desjonquères, collection « L'Esprit des Lettres », 2007.
- Lire l'espace*, J. Poirier et J. J. Wunenburger (Éd.), Bruxelles, OUSIA, 1996.
- Sens du lieu*, M. Mangematin, Ph. Nys et Ch. Younès (Éd.), Bruxelles, OUSIA, 1996.
- BACHELARD, Gaston, *La Poétique de l'espace*, Paris, PUF, collection « Quadrige », 2001 (réédition de 1957).
- BLAIN-PINEL, Marie, *La Mer, miroir d'infini. La métaphore marine dans la poésie romantique*, Rennes, PUR, collection « Interférences », 2003.
- CHARLIER, Gustave, *Le sentiment de la nature chez les romantiques français (1762-1830)*, Bruxelles, Hayez, 1912.
- CORBIN, Alain, *Le Territoire du vide, L'Occident et le désir du rivage, 1750-1840*, Paris, Flammarion, collection « Champs », 1988.
- EHRARD, Jean, *L'Idée de nature en France dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Albin Michel, 1963, réédité en 1994.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les Choses*, Paris, Gallimard, 1967.
- GILET, Jean, *Le Paradis perdu dans la littérature française, de Voltaire à Chateaubriand*, Paris, Klincksieck, 1975.
- LE MÉNAHÈZE, Sophie, *L'Invention du Jardin Romantique en France, 1761-1808*, Neuilly-sur-Seine, Éditions Spiralinte, 2001.

- LEWI, Alain, *Le sentiment de la nature chez les écrivains romantiques*, Paris, éditions Pierre Bordas et fils, collection « Littérature vivante », 1992.
- MARTINET, Marie-Madeleine, *Jardin et Paysage en Grande-Bretagne au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Klincksieck, 2001.
- MORNET, Daniel, *Le Sentiment de la nature en France, de Jean-Jacques Rousseau à Bernardin de Saint-Pierre*, Paris, Slatkine, 2000.
- WESTPHAL, Bertrand, *La Géocritique. Réel, Fiction, Espace*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2007.

## SUR LA DESCRIPTION

*Ouvrages*

- ADAM, Jean-Michel, PETITJEAN, André, *Le Texte descriptif*, Paris, Nathan, coll. « Nathan Université », 1989.
- ADAM, Jean-Michel, *La Description*, Paris, PUF, coll. « Que Sais-Je ? », 1993.
- GERVAIS-ZANINGER, *La description*, Paris, Hachette Supérieur, 2001.
- GUYOT, Alain, *Une certaine manière de voir. La description entre récit de voyage et récit de fiction chez Bernardin de Saint-Pierre, Chateaubriand et Théophile Gautier. Essai de confrontation stylistique*, thèse soutenue à l'Université de Paris IV – Sorbonne, 1996.
- HAMON, Philippe, *Introduction à l'analyse du descriptif*, Paris, Hachette, 1981.
- HAMON, Philippe, *Expositions. Littérature et architecture au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, José Corti, 1989.
- HAMON, Philippe, *La Description littéraire. De l'Antiquité à Roland Barthes : une anthologie*, Paris, Macula, 1991.
- HAMON, Philippe, *Du descriptif*, Paris, Hachette supérieur, 1993.

*Articles*

- ADAM, Jean-Michel, « Textualité et séquentialité. L'exemple de la description », *Langue française*, 1987, vol. 74, n° 1, p. 51-72.
- DEBRAY GENETTE, Raymonde, « Voyage et description », in *Métamorphoses du récit*, Paris, Seuil, « Poétique », 1988, p. 248 sq.
- DURRER, Sylvie et ADAM, Jean-Michel, « Les avatars rhétoriques d'une forme textuelle : Le cas de la description », *Langue française*, 1988, vol. 79, n° 1, p. 5-23.
- FRAPPIER-MAZUR, Lucienne, « La description mnémonique dans le roman romantique », *Littérature* n° 38, 1980.
- HAMON, Philippe, « Qu'est-ce qu'une description ? », *Poétique*, n° 12, 1972.
- HAMON, Philippe, « Voir la ville », *Romantisme* n° 83, 1994, p. 5-8.
- LAFON, Henri, « Sur la description dans le roman du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Poétique* n° 51, 1982, p. 309-10.
- LEGROS, Georges, « Description, la mal aimée », *Cahiers d'analyse textuelle* 18, 1976, p. 107-21.
- MOLINO, Jean, « Logiques de la description », *Poétique* n° 91, 1992, p. 363-82.

## SUR L'IMAGINAIRE ET LA MÉMOIRE

- Imaginaires du vent*, sous la direction de Michel Viegnes, Paris, Imago, 2003.
- Imaginaires des points cardinaux, aux quatre angles du monde*, sous la direction de Michel Viegnes, Paris, Imago, 2005.
- BACHELARD, Gaston, *L'eau et les rêves, essais sur l'imagination de la matière*, Paris, Le Livre de Poche, collection « Biblio Essais », 2003, réédition de l'édition José Corti, 1942.
- BACHELARD, Gaston, *L'Air et les Songes, essai sur l'imagination du mouvement*, Le Livre de Poche, collection « Biblio Essais », Paris, 2001, réédition de l'édition José Corti, 1943.

- BACHELARD, Gaston, *La Terre et les rêveries du repos, essai sur les images de l'intimité*, Paris, José Corti, 1948.
- BACHELARD, Gaston, *La Terre et les rêveries de la volonté*, Paris, José Corti, collection « Les Massicotés », 2004 (réédition).
- BÉGUIN, Albert, *L'Âme romantique et le rêve, essai sur le romantisme allemand et la poésie française*, Paris, Le Livre de Poche, collection « Biblio Essais », réédition de l'édition José Corti, 1991.
- BOUVET, Rachel, *Pages de sable, Essai sur l'imaginaire du désert*, Montréal, XYZ éditeur, collection « Documents », 2006.
- DURAND, Gilbert, *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire*, Paris, Dunod, 1992 (réédition de l'édition Bordas de 1969).
- ÉLIADE, Mircea, *Le Sacré et le Profane*, Paris, Gallimard, collection « Folio Essais », 1965.
- MANGUEL, Alberto et GUADALUPI, Gianni, *Dictionnaire des lieux imaginaires*, Arles, Actes Sud, 1998.
- MORTIER, Roland, *La poétique des ruines en France de la Renaissance à Victor Hugo*, Genève, Droz / Paris, Lettres modernes Minard 1974 (voir *Bulletin de la Société Chateaubriand* n° 18, 1975, compte-rendu de Raymond Lebègue, p. 95).
- SANSOT, Pierre, *Poétique de la ville*, Paris, Payot et Rivages, coll. « Petite Bibliothèque Payot », 2004, réédition de l'édition Armand Colin, 1996.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Imaginaire*, Paris, Gallimard, collection « Folio Essais », 1986, réédition de l'édition de 1940.
- TADIÉ, Jean-Yves et Marc, *Le Sens de la Mémoire*, Paris, Gallimard, collection « Folio Essais », 1999.
- TUZET, Hélène, *Le Cosmos et l'imagination*, Paris, José Corti, 1988 (réédition de l'édition de 1965).
- WUNENBURGER, Jean-Jacques, *L'Imaginaire*, PUF, « Que Sais-je ? », 2003.

#### SUR LE VOYAGE ET LE RÉCIT VIATIQUE

- Métamorphoses du récit de voyage*, Actes du colloque de la Sorbonne et du Sénat, 2 mars 1985, recueillis par François Moureau, Paris / Genève, Champion / Slatkine, 1986.
- Voyager en France au temps du romantisme, poétique, esthétique, idéologie*, textes réunis par Alain Guyot et Chantal Massol, Grenoble, Ellug, 2003.
- BERCHET, Jean-Claude, *Le Voyage en Orient, anthologie des voyageurs français dans le levant au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Robert Laffont, collection « Bouquins », 1985.
- BERTHIAUME, Pierre, *L'Aventure américaine au XVIII<sup>e</sup> siècle : du voyage à l'écriture*, Ottawa, Presses de l'université d'Ottawa, « Cahiers du CRCCF », n° 27, 1990.
- BRAHIMI, Denise, *Arabes des Lumières et Bédouins romantiques : un siècle de « Voyages en Orient » (1735-1835)*, Paris, Sycomore, 1982.
- HERSANT, Yves, *Italies. Anthologie des voyageurs français aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Robert Laffont, 1988. [Chateaubriand, p. 85-112].
- MONTALBETTI, Christine, *Le Voyage, le monde et la bibliothèque*, Paris, PUF, « écriture », 1997.
- MOUSSA, Sarga, *La Relation orientale, Enquête sur la communication dans les récits de voyage en Orient (1811-1861)*, Paris, Klincksieck, 1995.
- PASQUALI, Adrien, *Le Tour des Horizons*, Paris, Klincksieck, 1994.

#### DICTIONNAIRES ET ENCYCLOPÉDIES

- Dictionnaire de l'Académie* (1694), édition en ligne, article « paysage ».
- Dictionnaire du paysage*, articles « paysage », « vue », « vue panoramique », Paris, éditions Conseil international de la langue française, 2008.
- Encyclopedia Universalis*, articles « description », « panorama », « paysage », « tableau », « vue ».
- Grand Larousse Universel du XIX<sup>e</sup> siècle*, articles « description », « panorama », « paysage », « tableau », « vue ».

*Litté*, articles « paysage », « vue », « panorama ».

*Petit Robert*, Dictionnaire Robert – Paris, édition 2000, article « paysage ».

*Robert historique de la langue française*, dirigé par Alain Rey, Paris, Robert, 2001, articles « panorama », « paysage », « tableau », « vue ».

*Trésor de la Langue française*, article « paysage ».