



CLASSIQUES
GARNIER

DUHL (Olga Anna), « Table des matières », *Poétique du drame, drame du poétique. Enjeux du sujet dans le théâtre, des rhétoriciens à Marguerite de Navarre*, p. 293-295

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15003-9.p.0293](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15003-9.p.0293)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
INTRODUCTION	11
APPROCHES THÉORIQUES	
Le « sujet » au carrefour des disciplines	27
Sujet et <i>persona</i>	27
L'âme et le corps : les passions	33
Conversions : de la <i>persona</i> au sujet	38
Inspiration prophétique / inspiration poétique	40
Théories dramatiques : poétique et personnages	47
LA PASSION DE SAINT QUENTIN (1460-1470) DE JEAN MOLINET (?)	
ET LE « SUJET » POLYTROPE	57
Toile de fond historique	57
Sources narratives et tradition manuscrite	63
Molinet, auteur de la <i>Passion de Monsieur Saint Quentin</i> ?	
Histoire des attributions	66
La structure de la <i>Passion</i> : <i>varietas</i> et unité idéologique	69
Fond littéraire de la <i>Passion</i> : présence et rôles du « je »	72
Inspiration et idolâtrie au confluent des genres	74
Une <i>imitatio Christi</i> démocratisée	78
Les modèles d'inspiration poétique	80
Les dieux païens sont muets :	
l'autodestruction de la <i>persona</i> impériale	81
Quentin : de la <i>persona</i> au sujet	92
L'onomastique comme étape	
de la formation du « sujet »	93
La conversion par la logique : la <i>disputatio</i> et le sermon	98

<i>Fides Querens Intellectum</i> : la logique du sermon	103
Les avatars du « je » polytrope	111
« Crestien suy »	111
La quête du pèlerin	114
L'intercesseur : la légende commence	117
Le « je » prédicateur	118
Le triomphe du « sujet »	125
La prière mise en scène	129
Les « sujets » des <i>Psaumes</i>	135
Conclusion	138
SUJET ET PERSONA DANS LE MYSTÈRE DE SAINT MARTIN (1496)	
D'ANDRÉ DE LA VIGNE	141
André de La Vigne, rhétoricien, poète et fatiste	141
La ville de Seurre et le <i>Mystère</i>	143
Les sources du <i>Mystère de Saint Martin</i> : un riche arsenal	145
Métamorphoses du sujet- <i>persona</i>	147
Les masques du « je »	147
Martin ou les épreuves de la « subjectivité »	148
Conversion et connaissance	154
Connaître par le cœur : raison, sens et vouloir	154
Le manteau partagé	159
« L'advisio » dramatique comme source d'inspiration	163
Volonté et vêtement : connaissance et erreur	166
Le jeu de l'être et du paraître	169
Parole et performance	170
Les diables comme non-sujets :	
l'affaiblissement du Mal	170
La prière performative : faire la paix	175
Convertir par le prêche	177
Mener le jeu : conversion et violence	179
Conclusion	182
LA VIE MONSEIGNEUR SAINT LOÏS PAR PERSONNAIGES	
DE PIERRE GRINGORE (VERS 1513)	183
Gringore fatiste	183
Contexte historique et dramatique	
de la <i>Vie Monseigneur Saint Loïs</i>	184

Les sources narratives de <i>La Vie</i>	187
Une structure en « tableaux »	188
Stratégies poétiques et dramatiques	189
La colère et la théorie des passions médio-tardive	192
L'allégorie mise en scène	193
Valeurs morales, psychologiques et politiques de l'allégorie	194
Bon Conseil contre Oultraige	197
Bon Conseil, <i>persona</i> du fatiste	198
Oultraige, la colère des ennemis	205
Conclusion	210
DE LA CONVERSION RELIGIEUSE À LA CONVERSION ESTHÉTIQUE	
Les « sujets » de Marguerite de Navarre	213
Nouveaux paradigmes de la conversion : la polytropie au féminin	213
La tentation du théâtre	217
« Comédies » et théâtre vernaculaire	218
La conversion dans le théâtre de Marguerite	221
La <i>Comédie de Mont-de-Marsan</i> et les questions du « sujet » . . .	222
La Sage comme « sujet » : foi rationnelle et évangélisme	223
La Bergere et le « sujet » lyrique : la mystique margaritique	230
Conclusion	239
CONCLUSION GÉNÉRALE	241
REMERCIEMENTS	247
BIBLIOGRAPHIE	249
INDEX DES AUTEURS	275
INDEX DES NOTIONS	281
INDEX DES PERSONNAGES	289