



CLASSIQUES  
GARNIER

DUHL (Olga Anna), « Bibliographie », *Poétique du drame, drame du poétique. Enjeux du sujet dans le théâtre, des rhétoriciens à Marguerite de Navarre*, p. 249-273

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15003-9.p.0249](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15003-9.p.0249)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### SOURCES PRIMAIRES Textes de l'Antiquité classique, du Moyen Âge et de la Renaissance

- Acta Sanctorum Octobris*, t. XIII, Paris, 1883 (Bruxelles, 1970) (et *Supplementum*).
- ARISTOTE, *Premiers analytiques*, éd. Michel Crubellier, trad. Michel Crubellier, Paris, Flammarion, 2014.
- BADE, Josse, *Praenotamenta*, in *Handbook of French Renaissance Dramatic Theory*, éd. Harold Walter Lawton, Westport (Connecticut), Greenwood Press, 1972 (éd. originale, Manchester, Manchester University Press, 1949).
- BOCCACCIO, Giovanni, *Genealogy of the Pagan Gods*, trad. Jon Solomon, t. 2, Harvard University Press, 2017.
- BOÈCE, *Contre Eutychès III (Contra Eutichem et Nestorium*, ch. III, pl. 64, 1343).
- BOUCHET, Jean, *Epistres morales et familiares du Traverseur* (Poitiers, 1545), Johnson Reprint Corporation, 1969.
- BRIÇONNET, Guillaume, et MARGUERITE D'ANGOULÊME, *Correspondance (1521-1524)*, t. I *Années (1521-1522)*, éd. Christine Martineau et Michel Veissière, avec le concours de Henry Heller, Genève, Droz, 1975.
- CANTORBÉRY, Anselme de, *Proslogion*, éd. et trad. Bernard Pautrat, Paris, Flammarion, 1993.
- CHARLES D'ORLÉANS, *Ballades et Rondeaux*, éd. J.-C. Mühlethaler, Paris, Librairie Générale Française, 1992.
- CHARTIER, Alain, *La belle dame sans mercy et les poésies lyriques*. Édition publiée par Arthur Piaget, Paris, Droz, 1945, 2<sup>e</sup> éd. publiée par Arthur Piaget, Genève, Droz, 1949.
- CHASTELAIN, George, ROBERTET, Jean, MONTFERRANT, Jean de, *Les Douze Dames de Rhétorique*, éd. David Cowling, Genève, Droz, 2002.
- CHRISTINE DE PIZAN, *Les Sept Psaumes allegorisés*, éd. Bernard Ribemont et Christine Reno, Paris, Champion, 2017.
- CICÉRON, *De l'Orateur*, Tome II, trad. Edmond Courbaud, Paris, Les Belles Lettres, 2009 (1<sup>re</sup> éd. 1928).

- CICÉRON, *Les Devoirs*, Livre I, trad. Maurice Testard, Paris, Les Belles Lettres, 2009 (éd. orig. 1965).
- COQUILLART, Guillaume, *Les Droitz nouveaulx*, in *Œuvres, suivies d'œuvres attribuées à l'auteur*, éd. Michael Freeman, Genève, Droz, 1975.
- DES MASURES, Louis, *Tragédies saintes, David combattant David triomphant David fugitif*, éd. Charles Comte, Paris, Droz, 1932.
- DESCHAMPS, Eustache, *Le traicté de Getta et d'Amphitriion poème dialogué du xv<sup>e</sup> siècle traduit du latin de Vital de Blois*, éd. Auguste Henry Édouard de Queux de Saint-Hilaire, Paris, Librairie de Bibliophiles, 1872.
- DESCHAMPS, Eustache, *Œuvres complètes*, éd. Auguste Henry Édouard de Queux de Saint-Hilaire, Gaston Raynaud, Paris, Firmin Didot, 1880.
- Devotio Moderna. Basic Writings*, trad. John Van Engen, New York / Mahwah, Paulist Press, 1988.
- DU BELLAY, Joachim, *Deffence et Illustration de la Langue françoise*, éd. H. Chamard, Paris, S. T. F. M., 1998.
- FABRI, Pierre, *Le Grant et vrai art de pleine rhetorique*, éd. A. Héron, Genève, Slatkine, 1969.
- Farces du Moyen Âge*, éd. André Tissier, Paris, Flammarion, 1984.
- FLAMENG, Guillaume, *La vie et passion de monseigneur saint Didier, martyr et évesque de Lengres, jouée en ladicte cité l'an mil CCCC IIII<sup>xx</sup> et deux, composée par vénérable et scientificque personne Maistre Guillaume Flamang, chanoine de Lengres*, éd. avec une introduction par Jean Carnandet, Paris, Techener, 1855.
- FOULECHAT, Denis, *Le Policratique de Jean de Salisbury (1372) Livres I-III*, éd. Charles Brucker, Genève, Droz, 1994.
- GAUTIER DE COINCI, *Les Miracles de nostre Dame*, éd. Jean-Michel Berger, d'après le manuscrit BNF Fr 986, Paris, Books on Demand, 2020.
- GRÉBAN, Arnoul, *Le Mystère de la Passion*, éd. Gaston Paris et Gaston Raynaud, Genève, Slatkine, 1970.
- GRINGORE, Pierre, *Les Entrées royales à Paris de Marie d'Angleterre (1514) et Claude de France (1517)*, éd. Cynthia Brown, Genève, Droz, 2005.
- GRINGORE, Pierre, *Les œuvres moralisatrices I (1499-1510)*, éd. Cynthia Brown, Genève, Droz, 2020.
- GRINGORE, Pierre, *Œuvres polémiques rédigées sous le règne de Louis XII*, éd. Cynthia Brown, Genève, Droz, 2003.
- GRINGORE, Pierre, « Vie de monseigneur Saint Louis par personnages », *Œuvres complètes de Pierre Gringore*, éd. Anatole de Montaiglon et James de Rothschild, Slatkine Reprints, 1970 (éd. originale Paris, Daffis, 1877).
- JACQUES LEGRAND, *Archiloge Sophie et Livre des bonnes mœurs*, éd. Evencio Beltrán, Paris, Champion, 1986.
- Jardin de Plaisance et fleur de Rethorique*, éd. A. Piaget et E. Droz, Paris, Firmin Didot, 1910-1925.
- Jeu Saint Loÿs : Édition critique du 'Jeu Saint Loÿs', manuscrit B.N. fr. 24331*,

- éd. Darwin Smith, thèse de doctorat, 4 vol., Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle, 1987.
- LA FONTAINE, Jean de, *La fontaine des amoureux de science, poème hermétique du xv<sup>e</sup> siècle*, éd. Achille Genty, Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1861.
- La Muse et le compas, poétiques à l'aube de l'âge moderne : anthologie*, Jean-Charles Monferran (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2015.
- La vie de saint Quentin par Huon le Roi de Cambrai*, publiée pour la première fois par A. Långfors et W. Söderhjelm, Helsingfors, 1909 (URL : <https://archive.org/details/LangforsLaVieDeSaintQuentin/page/n85/mode/2up>).
- LA VIGNE, André de, « Farce du Meunier », *Farces du Moyen Âge*, éd. André Tissier, Paris, Garnier-Flammarion, 1984.
- LA VIGNE, André de, *La Ressource de la Chrestienté*, éd. C. J. Brown, Montréal, CERES, 1989.
- LA VIGNE, André de, *Le Mystère de Saint Martin*, éd. André Duplat, Genève, Droz, 1979.
- LA VIGNE, André de, *Le Voyage de Naples*, éd. critique Anna Slerca, Milano, Vita e Pensiero, 1981.
- Le franc archier de Baignollet, suivi de deux autres monologues dramatiques : Le franc-archier de Cherré, Le pionnier de Seurdre*, éd. L. Polak, Genève, Droz, 1966.
- Le Mystère de la Passion de Troyes. Mistere de la Passion Notre Seigneur, Troyes xv<sup>e</sup> siècle*, éd. Jean-Claude Bibolet, Genève, Droz, 1987.
- Les Grandes Chroniques de France*, éd. Jules Viard, 10 vol., Paris, Société de l'histoire de France, 1920-1953.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Les Prisons*, éd. Simone Glasson, Genève, Droz, 1978.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Œuvres complètes*, IV, *Théâtre*, éd. Geneviève Hasenohr et Olivier Millet, Paris, Champion, 2002.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Théâtre profane*, éd. Verdun-Louis Saulnier, Genève, Droz, 1978 (éd. orig. 1946).
- MICHEL, Jean, *Le Mystère de la Passion (Angers 1486)*, éd. O. Jodogne, Gembloux, Duculot, 1959.
- MOLINET, Jean (?), *Le Mystère de Saint Quentin. Suivi des Inventions du corps de Saint Quentin par Eusèbe et par Eloi*, éd. Henri Chatelain, Saint-Quentin, Imprimerie Générale, 1909.
- MOLINET, Jean, *Chroniques*, éd. Jean Alexandre Buchon, Paris, Verdrière, 1826-1828.
- MOLINET, Jean, *Le Roman de la Rose moralisé. Le mythe de l'âge d'or*, éd. Chloé McCarthy, Louvain-la-Neuve, Presses Universitaires de Louvain, 2019.
- MOLINET, Jean, *Les Faictz et Dictz*, 3 vol., éd. Noël Dupire, Paris, S.A.T. F., 1937.
- MOLINET, Jean, *Chroniques de Jean Molinet*, éd. Georges Doutrepoint et Omer Jodogne, Bruxelles, Palais des Académies, 1937.
- MOLINET, Jean, *Le Mystère de Judith et Holofernès*, avec une des parties du « Mistere du Viel Testament », éd. Graham A. Runnalls, Genève, Droz, 1995.

- NICOLAS DE CUES, *De Docta Ignorantia, Editio princeps*, Paris, Lefèvre d'Étaples, 1514, réimpr. Francfort-sur-le-Main, Minerva, 1962.
- ORESME, Nicolas, *Le Livre de politiques d'Aristote*, éd. Albert Douglas Menut, Philadelphia, American Philosophical Society, 60/6, 1970.
- Ovide moralisé, Poème du commencement du XIV<sup>e</sup> siècle*, éd. Cornelis de Boer, Amsterdam, Müller, 1915.
- PHILIPPE DE MÉZIÈRES, *Le Songe du vieil pèlerin*, éd. Joël Blanchard, 2 vol., Genève, Droz, 2019.
- QUINTILIEN, *Institution Oratoire : Tome VI : Livre X et XI*, Paris, Les Belles Lettres, 1979.
- Recueil d'arts de seconde rhétorique*, éd. Ernest Langlois, Paris, Imprimerie nationale, 1902.
- Recueil de farces françaises (1450-1550)*, éd. André Tissier, Genève, Droz, 13 vol., 1989-2000.
- Recueil de Poésies Françaises des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*, éd. Anatole de Montaiglon. Paris, 1855-1878.
- Recueil des sotties françaises*, éd. Marie Bouhaïk-Gironès, Jelle Koopmans et Katell Lavéant, t. 1, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- RUTEBEUF, *Œuvres complètes*, éd. Achille Jubinal, Paris, 1839.
- SAINT AUGUSTIN, *La Trinité*, éd. Paul Agaësse et Joseph Moingt, trad. Paul Agaësse, Paris, Desclée de Brouwer, 1955.
- SEYSEL, Claude de, *Les Louanges du Roy Louys XII*, éd. Patricia Eichel-Lojkine et Laurent Vissière, Genève, Droz, 2009.
- Soisè a huit personnages [Le Nouveau Monde]*, éd. Olga Anna Duhl, Genève, Droz, 2005.
- SULPICE SÉVÈRE, *Vie de Saint Martin*, éd. Jacques Fontaine, 3 vol., Paris, Cerf, 1967-1969.
- TERTULLIEN, *Adversus Praxean*, Patrologia Latina Database (uchicago.edu), vol. 2, cols. 156 ff.
- THOMAS D'AQUIN, *Somme théologique*, 4 vol., Édition du Cerf, Paris, 1984-1986.
- Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, éd. F. Goyet, Paris, Librairie générale française, 1990.
- Vie de saint Martin par Sulpice Sévère*, trad. Richard Viot, Tours, 1861.
- VILLON, François, *Le Testament Villon*, éd. Jean Rychner et Albert Henry, 2 vol., Genève, Droz, 1974.
- VIRGIL, *Eclogues, Georgics, Aeneid I-VI*, trad. Henry Rushton Fairclough, éd. George Patrick Goold, Cambridge-London, Harvard University Press, 1999.
- VIRGILE, *Bucoliques*, éd. et trad. Eugène de Saint-Denis, Paris, Les Belles Lettres, 1942.

## SOURCES SECONDAIRES

- ALBERT, Jean-Pierre, « Martyre et mort volontaire en Europe : Entre religion et politique », *Bulletin of Death and Life Studies*, (*La mort et les au-delà*), vol. III, 2007, p. 79-91.
- ALTHOFF, Gerd, « Ira regis : Prolegomena to a History of Royal Anger », in *Anger's Past, the Social Uses of Emotions in the Middle Ages*, éd. Barbara Rosenwein, Ithaca and London, Cornell University Press, 1998, p. 59-74.
- AUBAILLY, Jean-Claude, *Le monologue, le dialogue et la sottie*, Paris, Champion, 1976.
- AUSTIN, John Langshaw, *Quand dire, c'est faire (How to do Things with Words)*, Harvard University Press, 1962 (trad. fr. de Gilles Lane), Paris, Seuil, 1970.
- AUWERS, Jean-Marie, « Les Psaumes 70-72. Essai de lecture canonique », in *Revue Biblique*, 101/2, 1994, p. 242-257.
- AVEZOU, Laurent, « Louis XIII Père du peuple : grandeur et décadence d'un mythe politique, du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle », *Revue historique*, 625, 2003/1, p. 95-125 (URL : <https://www.cairn.info/revue-historique-2003-1-page-95.htm>).
- BALDWIN, John W., « Paris et Rome en 1215 : les réformes du IV<sup>e</sup> concile de Latran », *Journal des savants*, 1, 1997, p. 99-124 (URL : [https://www.persee.fr/doc/jds\\_0021-8103\\_1997\\_num\\_1\\_1\\_1605](https://www.persee.fr/doc/jds_0021-8103_1997_num_1_1_1605)).
- BAPST, Germain, « Le tombeau de Saint-Quentin », *Revue Archéologique*, 14, 1889, p. 268-275.
- BARTH, Karl, *Esquisse d'une dogmatique*, Genève, Labor et Fides, 2019.
- BASCHET, Jérôme, *Corps et Âme. Une Histoire de la personne au Moyen Âge*, Paris, Flammarion, 2016.
- BAUMGARTNER, Frédéric J., *Louis XII*, New York, St. Martin's Press, 1994.
- BAUMGARTNER, Frédéric J., « Louis XII's Gallican Crisis 1510-1513 », in *Politics, Ideology, and the Law in Early Modern Europe, Essays in honor of J. H. M. Salmon*, éd. Adrianna E. Bakos, Rochester (New York), University of Rochester Press, 1994, p. 55-72.
- BAUNE, Colette, *Naissance de la nation France*, Paris, Gallimard, 1985.
- BAUSI, Francesco, « Poésie et religion au Quattrocento », trad. P. Galand-Hallyn, *Poétiques de la Renaissance*, éd. Perrine Galand-Hallyn et Fernand Hallyn, Genève, Droz, 2001, p. 219-238.
- BELTRÁN, Evencio, « Une source de l'Archiloge Sophie de Jacques Legrand : *L'Ovidius moralizatus* de Pierre Bersuire », *Romania*, 100/400, 1979, p. 483-501.
- BÉRIOU, Nicole, *L'Avènement des maîtres de la parole : la prédication à Paris au XIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Institut d'études augustiniennes, 1998.
- BERTRAND, Paul, « Chapitre XVI. La fondation des ordres mendiants : une

- révolution ? », in *Structures et dynamiques religieuses dans les sociétés de l'Occident latin (1179-1449)*, éd. Marie-Madeleine De Cevins, Jean-Michel Matz, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010 (URL : <https://www.books.openedition.org/pur/131193>).
- BIDAUD, Samuel, « Sur la perte de vitalité du diminutif en français », *Revista de Filología Románica*, 29/1, 2012, p. 51-58.
- BIELER, Ludwig, « *Disticha Catonis*. Recensuit et apparatus critico instruxit Marcus Boas. Opus post Marci Boas mortem edendum curavit Henricus Johannes Botschuyver », *Scriptorium*, 9/1, 1955, p. 154-155.
- BLANC, Odile, *Parade et parure. L'invention du corps de mode à la fin du Moyen Âge*, Paris, Gallimard, 1997.
- BÆSPFLUG, François, « Introduction : La Trinité en théologie et dans l'art, à la fin du Moyen Âge » in *La Trinité dans l'art d'Occident (1400-1460) : Sept chefs d'œuvre de la peinture*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2006, p. 15-35 (URL : <http://books.openedition.org/pus/12732>).
- BÖHME-ECKERT, Gabriele, « De l'ancien français au français moderne : l'évolution vers un type "à part" à l'époque du moyen français », *Langue française*, 141/1, 2004, p. 56-68.
- BOKDAM-HUOT, Sylviane, « La forme du songe dans la poésie religieuse au seizième siècle », in *Le Songe à la Renaissance (Actes du colloque international de Cannes, 29-31 mai 1987)*, éd. Françoise Charpentier, Université de Saint Étienne, Institut de la Renaissance et de l'âge classique, 1990, p. 137-149.
- BOQUET, Damien, « L'historien et les émotions en politique : entre science et citoyenneté », in *Politiques des émotions au Moyen Âge*, éd. Damien Boquet, Piroška Nagy, Florence, Edizioni del Galluzzo, 2010, p. 10-16.
- BOQUET, Damien, NAGY, Piroška, « Une histoire des émotions incarnées », *Sensible Moyen Âge, Une histoire des émotions dans l'Occident médiéval*, Paris, Éditions du Seuil, 2015.
- BOQUET, Damien, NAGY, Piroška, « Une histoire des émotions incarnées », *Médiévales. Langues Textes Histoire*, 61, automne 2011, p. 5-24.
- BORDIER, Jean-Pierre, *Le Jeu de la Passion. Le message chrétien et le théâtre français (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Champion, 1998.
- BOSSUAT, Robert, « Anciennes traductions françaises du *De officiis* de Cicéron », *Bibliothèque de l'École des chartes*, 96, 1935, p. 246-284.
- BOUCHÉ, Danièle, « Le mythe de Caton : étude de l'élaboration et du développement d'un mythe politique à Rome de la République au deuxième siècle après Jésus-Christ », *L'information littéraire*, 53/1, 2001, p. 32-34.
- BOUHAÏK-GIRONÈS, Marie, *Les clercs de la Basoche et le théâtre politique (Paris, 1420-1550)*, Paris, Champion, 2007.
- BOUHAÏK-GIRONÈS, Marie, DOMINGUEZ, Véronique et KOOPMANS, Jelle, dir., *Les Pères du théâtre médiéval. Examen critique de la constitution d'un savoir académique*, Rennes, PUR, 2010.
- BOUHAÏK-GIRONÈS, Marie, « Pierre Gringore, fils de juriste et homme de



- théâtre : famille et transmission des savoir-faire dans les "métiers de la parole" (France du Nord, xv<sup>e</sup>-xvi<sup>e</sup> siècle) », in *La justice des familles. Autour de la transmission des biens, des savoirs et des pouvoirs : Europe, Nouveau Monde, XII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, éd. Anna Bellavitis et Isabelle Chabot, Rome, École française de Rome, 2011, p. 307-322.
- BOUILLARD, Henri, *Karl Barth : Parole de Dieu et existence humaine*, Paris, Aubier, 1957.
- BOULNOIS, Olivier, « Duns Scot : Existe-t-il des passions de la volonté ? », *Les passions antiques et médiévales. Théories et critiques des passions, I*, Bernard Besnier éd., Paris, Presses Universitaires de France, 2003, p. 281-295. URL : <https://www.cairn.info/-9782130529620-page-281.htm>.
- BOULNOIS, Olivier, « Quand la réponse précède la demande. La dialectique paradoxale de la prière chrétienne », *Revue de l'histoire des religions*, 211/2, 1994 (*Parler aux dieux. Essais de pragmatique religieuse*), p. 167-186 (URL : [https://www.persee.fr/doc/rhr\\_0035-1423\\_1994\\_num\\_211\\_2\\_1410](https://www.persee.fr/doc/rhr_0035-1423_1994_num_211_2_1410)).
- BOURGOIS, Frank, « La théorie de la guerre juste : un héritage chrétien ? », *Études théologiques et religieuses*, 81/4, 2006, p. 449-474.
- BOUTEILLE-MEISTER, Charlotte, « *Le Marchant converti* (1558) ou la mise en scène scatologique du débat sotériologique contemporain : comment se rapprocher d'un public à convaincre ? », *Théâtre et Polémique Religieuse, Scène européenne*, 2014, (URL : <http://www.umr6576.cesr.univ-tours.fr/publications/polemique>).
- BOWERSOCK, Glenn W., « Les anges païens de l'Antiquité tardive », *Cahiers Du Centre Gustave Glotz*, 24, 2013, p. 91-104 (URL : [https://www.persee.fr/doc/ccgg\\_1016-9008\\_2013\\_num\\_24\\_1\\_1793](https://www.persee.fr/doc/ccgg_1016-9008_2013_num_24_1_1793)).
- BRANDT, Pierre-Yves, « La conversion, retournement ou changement d'appartenance ? Approche psychologique du parcours de Pierre dans l'œuvre lucanienne », *Études théologiques et religieuses*, 84/1, 2009, p. 1-22.
- BREMMER, Jan Nicolaas, « Christianus sum. The early Christian martyrs and Christ », *Eulogia. Mélanges offerts à A. A. R. Bastiaensen*, éd. Gerhardus J. M. Bartelink, Steenbrugge / The Hague, Nijhoff, 1991, p. 11-20.
- BRETEL, Paul, « Les religieux dans la vie de Saint Louis », in *Prince et son historien : la Vie de Saint Louis de Joinville*, éd. Jean Dufournet et Laurence Harf-Lancner, Paris, Champion, 1997, p. 17-39.
- BROWN, Cynthia J., « L'éveil d'une nouvelle conscience littéraire en France à la grande époque de transition technique : Jean Molinet et son moulin poétique », *Le Moyen Français*, 22, 1989, p. 15-35.
- BROWN, Howard Mayer, *Music in the French Secular Theater (1400-1550)*, Cambridge (Mass), Harvard University Press, 1963.
- BURON, Emmanuel, « Faire en personnages », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* 21, 2011, p. 205-222.
- CAHN, Walter, « Images de la vie de Saint Quentin », « *L'Authentique* ou la *Passion de saint Quentin* manuscrit du XII<sup>e</sup> siècle », *Art de l'enluminure* 4, 2003, p. 4-57.



- CALAME, Claude, « Identité et sujet de discours : Soi-même comme les autres », *Revue de théologie et de philosophie*, 138, 2006, p. 343-354.
- CARNAHAN, David H., *Jehan d'Abondance, A Study of his Life and Thre of his Works*, University of Illinois, The University Studies, 1909.
- CASAGRANDE, Carla, « *Transmutatio corporalis*. Le corps et les passions selon Thomas d'Aquin », *Revue des sciences philosophiques et théologiques*, 103/4, 2019, p. 649-671.
- CASAGRANDE, Carla, *Histoire des péchés capitaux au Moyen Âge*, trad. Pierre Emmanuel Dauzat, Paris, Aubier, 2003 (1<sup>re</sup> éd. : *I sette vizi capitali. Storia dei peccati nel Medioevo*, Turin, Einaudi, 2000).
- CAZAURAN, Nicole, « Marguerite de Navarre dans l'*Heptaméron* ou l'auteur invisible », in *Conteurs et romanciers de la Renaissance. Mélanges offerts à Gabriel-André Pérouse*, éd. James Dauphiné, Béatrice Périgot, Paris, Classiques Garnier, 2007, réimpr. de l'éd. de 1997, p. 101-110.
- CAZAURAN, Nicole, « Deux ravies de l'amour de Dieu dans la Comédie de Mont-de-Marsan et le Mirouer des simples ames », in *Marginalité et Littérature, Mélanges offerts à Christine Martineau*, Nice, Presses Universitaires de Nice, 2001, p. 63-84.
- CERQUIGLINI, Jacqueline, « "Le clerc et le louche" : sociology of an esthetic », *Poetics Today*, vol. 5, 1984, p. 479-491 (URL : <https://www.jstor.org/stable/1772375>).
- CERQUIGLINI, Jacqueline, « L'écriture louche. La voie oblique chez les grands rhétoriciens », *Les grands rhétoriciens. Actes du 5<sup>e</sup> colloque sur le moyen français*, Milan, 6-8 mai 1985, Milan, 1985, p. 21-31.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « Un engin si subtil » : *Guillaume de Machaut et l'écriture au XIV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- CERTEAU, Michel de, *La fable mystique. XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Gallimard, 1987.
- CHAMPION, Pierre, *Histoire poétique du XV<sup>e</sup> siècle*, 2 vol., Paris, Champion, 1966.
- CHANGEUX, Jean-Pierre, *Du Vrai, du Beau, du Bien*, Paris, Odile-Jacob, 2008.
- CHATELAIN, Henri, *Recherches sur le vers français au XV<sup>e</sup> siècle. Rimes, mètres, et strophes*, Genève, Slatkine, 1974 (éd. orig. Paris, Champion, 1907).
- CHAUNU, Pierre, *Le temps des réformes*, Paris, Fayard, 1975.
- CHAUVOT, Alain, « L'Antiquité tardive. Chapitre 1. L'Empire réorganisé : de l'avènement de Dioclétien à la mort de Constantin (284-337) », in *Histoire romaine*, dir. Jean-Pierre Martin, Alain Chauvot, Mireille Cébeillac-Gervasoni, Paris, Armand Colin, 2019, p. 335-349.
- CHIFFOLEAU, Jacques, « Saint Louis, Frédéric II et les constructions institutionnelles du XIII<sup>e</sup> siècle », *Médiévales*, 34, 1998, p. 13-23.
- COHEN, Gustave, « Notes sur le *Mystère de Saint Quentin* », *Romania*, 39, 1910, p. 92-93.
- COLLART, Jean Luc, « Saint-Quentin », *Revue archéologique de Picardie. Numéro spécial*, 16, 1999, p. 67-128.
- COLLIETTE, Louis-Paul, *Mémoire pour servir à l'histoire ecclésiastique civile et militaire du vermandois*, Livre I, Cambrai, 1772.
- COLOTTE, Franck, « Le *De Officiis* et la pédagogie cicéronienne », *Interférences*, 10, 2018 (URL : <https://journals.openedition.org/interferences/6005>).

- CORNILLIAT, François, « *Or ne Mens* » : Couleurs de l'éloge et du blâme chez les « *Grands Rhétoriciens* », Paris, Champion, 1994.
- CORNILLIAT, François, *Sujet caduc, noble sujet*, Genève, Droz, 2009.
- COSNET, Bertrand, « Chapitre 1. Les principes figuratifs des vertus ». *Sous le regard des Vertus : Italie, XIV<sup>e</sup> siècle*, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2015, p. 21-80.
- COSNET, Bertrand, « Chapitre 2 : Les vertus selon les ordres mendiants », *Sous le regard des Vertus : Italie, XIV<sup>e</sup> siècle*, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2015, p. 81-129 (URL : <http://books.openedition.org/pufr/8271>).
- COURCELLE, Pierre, « Les exégèses chrétiennes de la quatrième Églogue », *Revue des Études Anciennes*. 59/3-4, 1957, p. 294-319.
- CURTIUS, Ernst Robert, *La littérature européenne et le Moyen Âge latin*, trad. J. Bréjoux, Paris, Presses Universitaires de France, 1956.
- DAHAN, Gilbert, « Réécritures théâtrales. Du Texte biblique au jeu scénique à travers trois drames religieux du Moyen Âge en France », in *Écrire la Bible en français au Moyen Âge et à la Renaissance*, Véronique Ferrer, Jean-René Valette (dir.), Genève, Droz, 2017, p. 295-312.
- DAUVOIS-LAVIELLE, Nathalie, *Le Sujet lyrique à la Renaissance*, Paris, PUF, 2000.
- DE CHAMBURE, Geneviève, « La musique dans les farces », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 26, 1974, p. 49-59.
- DE GENDT, Anne-Marie, « Du masculin au féminin : le changement de sexe des cinq sens au seuil de la Renaissance », in *Les Cinq sens entre Moyen Âge et Renaissance : Enjeux épistémologiques et esthétiques*, éd. Olga Anna Duhl et Jean-Marie Fritz, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2016, p. 65-79.
- DEHOUX, Esther, « Le légionnaire et le souverain. Images de saint Maurice et pouvoir central dans le royaume franc (VIII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle) », in *Autour de saint Maurice. Politique, société et construction identitaire*, dir. Nicole Brocard, Françoise Vannotti et Anne Wagner, Saint-Maurice, Fondation des archives historiques de l'Abbaye de Saint-Maurice, 2012, p. 253-264.
- DELHAY, Corinne, « “Diminutifs” et niveaux de catégorisation », *Faits de langues*, 14, Octobre 1999 (« La catégorisation dans les langues »), p. 79-87 (URL : [https://www.persee.fr/doc/flang\\_1244-5460\\_1999\\_num\\_7\\_14\\_1268](https://www.persee.fr/doc/flang_1244-5460_1999_num_7_14_1268)).
- DELOINCE-LOUETTE, Christiane et VIALLETON, Jean-Yves, « Présentation : Térence commenté, une école de rhétorique et de dramaturgie », *Exercices de rhétorique*, 10, 2017 (URL : <http://journals.openedition.org/rhetorique/557>).
- DEONNA, Waldemar, « La légende d'Octave-Auguste : Dieu, sauveur et maître du monde », *Revue de l'histoire Des Religions*, 83, 1921, p. 163-195.
- DEREMETZ, Alain, « Chapitre v. Poétiques de la romanité », *Le miroir des Muses : Poétiques de la réflexivité à Rome*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2017 (URL : <http://books.openedition.org/septentrion/1368>).
- DERRIDA, Jacques, « La mythologie blanche : la métaphore dans le texte philosophique », in *Marges de la philosophie*, Paris, Minit, 1972, p. 247-324.
- DESCHAUX, Robert, « Le lai et la complainte », in *Gundriss der Romanischen*

- Literaturen des Mittelalters*, vol. VIII/I (*La littérature française aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles*), Heidelberg, Carl Winter, 1988, p. 70-85.
- DESTEPHEN, Sylvain, « Une province romaine sortie de l'ombre : la Dardanie d'après la correspondance du pape Gélase », *Mélanges de l'École française de Rome. Antiquité*, 120, 2008/1, p. 163-181.
- DEVAUX, Jean, « Grandeur et décadence de l'état du clergét : le témoignage du *Roman de la Rose moralisé* de Jean Molinet », *Le Moyen Âge*, CXIX/1, 2013, p. 133-142.
- DEVAUX, Jean, *Jean Molinet Indiciaire bourguignon*, Paris, Champion, 1996.
- DEVAUX, Jean, « Lieux de mémoire, lieux d'éloge : les Grands Rhétoriciens et l'histoire », in *L'Éloge du Prince*, éd. Isabelle Cogitore et Francis Goyet, Grenoble, UGA Éditions, 2003, p. 169-187 (URL : <https://books.openedition.org/ugaeditions/2765>).
- DEVAUX, Jean, « Molinet dramaturge : une moralité inédite jouée lors du chapitre valenciennois de la Toison d'Or (1473) », *Revue du Nord*, 78, 1996, p. 35-47.
- DEVAUX, Jean, « Pour plus fresche memoire : la fonction didactique de l'histoire dans le *Roman de la Rose moralisé* de Jean Molinet », *Le Moyen Âge*, CXII/3-4, 2006, p. 557-573.
- DEVAUX, Jean, « Rhétorique et pacifisme chez Jean Molinet », in *Grands rhétoriciens*, Actes du Colloque tenu à l'Université de Paris-Sorbonne le 21 mars 1996, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1997 (Cahiers V. L. Saulnier, 14), p. 99-116.
- DI MAURO, Damon, « Le Personnage de David comme figure du Christ dans les *Tragédies Sainctes* de Louis Des Masures », *Seizième Siècle*, 2006/2, p. 173-93 (URL : [https://www.persee.fr/doc/xvi\\_1774-4466\\_2006\\_num\\_2\\_1\\_893](https://www.persee.fr/doc/xvi_1774-4466_2006_num_2_1_893)).
- DI STEFANO, Giuseppe, *Nouveau dictionnaire historique des locutions. Ancien Français, Moyen Français, Renaissance*, 2 vol., Turnhout, Brepols, 2015.
- DOMINGUEZ, Véronique, « De la morale à l'esthétique : la danse et le rondeau dans les mystères de la Passion du XV<sup>e</sup> siècle », dans *Le mal et le diable : leurs figures à la fin du Moyen Âge*, dir. Nathalie Nabert, Université catholique de Paris, Beauchesne, 1996, p. 53-77.
- DOMINGUEZ, Véronique, « Des arts poétiques à la scène. Rémanences du théâtre médiéval dans les textes et dans les pratiques du XVI<sup>e</sup> siècle », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* 21, 2011, p. 225-246.
- DOUDET, Estelle, « La condition de l'historiographe : enquête sur une figure et un statut dans l'œuvre de George Chastelain », *Le Moyen Âge*, De Boeck Supérieur, 2006/3-4, tome CXII, p. 545-556.
- DOUDET, Estelle, « Les moralités dites "polémiques" aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles. Fonctionnement d'un système de communication », in *Polémique et rhétorique de l'Antiquité à nos jours*, Luce Albert et Loïc Nicolas (dir.), Bruxelles, De Boeck / Duculot, 2010, p. 199-212.
- DOUDET, Estelle, *Moralités et jeux moraux, le théâtre allégorique en français XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles*, Paris, Classiques Garnier, 2018.

- Drama and Community : People and Plays in Medieval Europe*, éd. Alain Hindley, Turnhout, Brepols, 1999.
- DUBY, Georges, « Hiérarchie des arts au Moyen Âge : les arts “libéraux” et les arts “Mécaniques” », *Artiste artisan ?*, Union centrale des Arts décoratifs, 1977, p. 9-11.
- DUFURNET, Jean, « Au cœur des Mémoires de Commines : l'affaire Saint-Pol, un cas exemplaire », *Le Moyen Âge*, CXII/3-4, 2006, p. 477-494.
- DUHL, Olga Anna, « La Farce comme véhicule de la pensée religieuse de Marguerite de Navarre : Le cas du *Mallade* », *Réforme Humanisme Renaissance* 93/2, 2021, p. 79-97.
- DUHL, Olga Anna, « Le Roi est mort, vive le rhétoricien ! Les *Complaintes et Epitaphes du Roy de La Bazoche* (1501 ?) d'André de la Vigne, une poésie dramatique avant la lettre », in *Hommages offerts à Georges Zaragossa*, éd. Didier Souiller, Dijon, Centre Pluridisciplinaire Textes et Cultures, 2014, p. 58-71.
- DUHL, Olga Anna, « Théâtre comique vernaculaire et évangélisme dans la création dramatique de Marguerite de Navarre », in *Quant l'ung amy pour l'autre veille'. Mélanges de moyen français offerts à Claude Thiry*, éd. Tania Van Hemelryck et Maria Colombo Timelli, Turnhout, Brepols, 2008, p. 360-373.
- DUHL, Olga Anna, « Un aspect particulier des fonctions sociales de la poésie : le rôle du théâtre », *Poétiques de la Renaissance*, éd. Perrine Galand-Hallyn et Fernand Hallyn, Genève, Droz, 2001, p. 337-346.
- DUMONT, Emmanuel, « La dialectique de l'Évangile et de la rhétorique chez saint Paul », *Nouvelle revue théologique*, 125/3, 2003, p. 374-386.
- DUPIRE, Noël, *Jean Molinet – La Vie les œuvres*, Paris, E. Droz, 1932.
- DUPONT, Florence, « Le masque tragique à Rome », *Pallas*, 49, 1998 (*Rome et le tragique – Colloque international*, 26, 27, 28 mars 1998), p. 353-363.
- DUPRAS, Élyse, *Diabls et saints : Rôle des diabls dans les mystères hagiographiques français*, Genève, Droz, 2006.
- Écrire la Bible en français au Moyen Âge et à la Renaissance*, Véronique Ferrer, Jean-René Valette (dir.), Genève, Droz, 2017.
- EMERY, Gilles, *La théologie trinitaire de saint Thomas d'Aquin*, Paris, Cerf, 2004.
- EVDOKIMOVA, Ludmilla, « Des “Douzes Dames de Rhétorique” à la “Complaincte” : le prolongement du débat littéraire dans la réponse de Jean Robertet », *Études de lettres. Université de Lausanne*, 4, 2002, p. 111-128.
- EVDOKIMOVA, Ludmilla, « *Dictier poetical* : Sources, Sense, and the Meaning of its Allegories », *Studia Litterarum*, 5/1, 2020, p. 66-93.
- FAIVRE-CARRON, Delphine, « À la recherche de Caton. Essais médiévaux de reconstruction de biographies antiques », in *Actualiser le passé : figures antiques du Moyen Âge à la Renaissance*, éd. Jean-Claude Mühlethaler et Delphine Burghgraeve, Lausanne, Centre d'études médiévales et postmédiévales, 2012, p. 47-62 (URL : [https://www.academia.edu/4103533/À\\_la\\_recherche\\_des\\_Caton\\_Essais\\_médiévaux\\_de\\_reconstruction\\_biographique\\_Actualiser](https://www.academia.edu/4103533/À_la_recherche_des_Caton_Essais_médiévaux_de_reconstruction_biographique_Actualiser)

- le\_passé\_figures\_antiques\_du\_Moyen\_Âge\_à\_la\_Renaissance\_éd\_J\_C\_Mühlethaler\_et\_D\_Burghgraeve\_Lausanne\_CEMEP\_2012\_en\_ligne).
- FAURE, Philippe, « Les cieux ouverts – les anges et leurs images dans le christianisme médiéval (XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles) », *Les Cahiers du Centre de Recherches Historiques*, 13, 1994 (URL : <http://journals.openedition.org/ccrh/2699>).
- FEBVRE, Lucien, *Autour de l'Heptaméron. Amour sacré, amour profane*, Paris, Gallimard, 1944.
- FERGUSON, Gary, *Mirroring Belief. Marguerite de Navarre's Devotional Poetry*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 1992.
- FIX, Florence, *Histoire au théâtre :1870-1914*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010, p. 9-23.
- FLEURY, Édouard, *Les Jeux de Dieu, Mystère de la Passion de Monsieur saint Quentin*, Paris, Didron, 1856.
- FOUCAULT, Michel, *L'Herméneutique du sujet, Cours au Collège de France 1981-1982*, Paris, Gallimard-Seuil, 2001.
- FOUCAULT, Michel, *Les mots et les choses*, Paris, Gallimard, 1966.
- FRAY, Sébastien, « L'exploitation de sources hagiographiques en histoire sociale du haut Moyen Âge », *Cahiers d'Histoire*, 34, n° spécial, 2016, p. 65-88.
- FRIEDEN, Philippe, « Le jeu des signatures dans l'œuvre de Molinet », in *L'écrit et le manuscrit à la fin du Moyen Âge*, dir. Tania Van Hemerlyck et Céline Van Hoorebeek, Turnhout, Brepols, 2006, p. 133-146.
- GENET, Jean-Philippe, « L'Évolution du genre des miroirs des princes en Occident au Moyen Âge », in *Religion et mentalités au Moyen Âge, Mélanges en l'honneur d'Hervé Martin*, éd. Sophie Cassagnes-Brouquet, Amaury Chauou, Daniel Pichot et Lionel Rousselot, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2003, p. 531-541.
- GÉNÉTIOT, Alain, « Rhétorique et poésie lyrique », *Dix-septième siècle*, 236, 2007/3, p. 521-548.
- GILBERT, Allan H., *Machiavelli's Prince and its Forerunners : The Prince as a typical, Book of « De Regimine Principum »*, Durham, Duke University Press, 1938.
- GILSON, Étienne, « La vertu de patience selon Saint-Thomas et Saint-Augustin », *Archives d'Histoire Doctrinale et Littéraire Du Moyen Âge*, 15, 1946, p. 93-104.
- GOFFLOT, L.-V., *Le théâtre au collège du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Champion, 1907.
- GRIMALDI, Marco, « La variété lyrique du Moyen-Âge à l'époque moderne », trad. Amelia Juri, *Théories du lyrique. Une anthologie de la critique mondiale de la poésie*, sous la direction d'Antonio Rodriguez, Université de Lausanne, Octobre 2020, (URL : <http://lyricalvalley.org/blog/2020/10/21/la-variete-lyrique-du-moyen-age-a-lepoque-moderne>).
- GRIVEAU-GENEST, Viviane, « L'art de prêcher la faute : rhétorique et esthétique dans les sermons de Jean Gerson », *Questes*, 30, 2015 (URL : <http://journals.openedition.org/questes/4248>).

- GROS, Étienne, « Les Origines de la tragédie lyrique et la place des tragédies en machines dans l'évolution du théâtre vers l'opéra », *Revue d'Histoire Littéraire de La France*, 35/2, 1928, p. 161-193.
- GROS, Gérard, *Gautier de Coinci. Un vilain*, Paris, Honoré Champion, 2018.
- GROS, Gérard et FRAGONARD, Marie-Madeleine, *Les formes poétiques du Moyen Âge à la Renaissance*, Paris, Nathan Université, 1995.
- GUENÉE, Bernard, « Le Conseil du roi au Moyen Âge », *La Revue administrative*, 3/1999 (*Le Conseil d'État avant le Conseil d'État*), p. 5-9.
- GUY, Henry, *L'École des Rhétoriciens*, Paris, Champion, 1910.
- HALLYN, Fernand, « L'inspiration poétique au Quattrocento et au XVI<sup>e</sup> siècle », *Poétiques de la Renaissance*, éd. Perrine Galand-Hallyn et Fernand Hallyn, Genève, Droz, 2001, p. 117-124.
- HATZFELD, Helmut, « La Littérature flamboyante au XV<sup>e</sup> siècle », in *Studi in onore di Carlo Pellegrini*, Società Editrice Internazionale, Torino, 1963, p. 81-96.
- HENRARD, Nadine, « Les insertions lyriques dans le théâtre médiéval », in *La chanson de trouvère – formes, registres, genres*, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, 2012, p. 141-157.
- HOCHNER, Nicole, « Le Spectacle Du Pouvoir et La Fonction Des Larmes Dans Les Chroniques de Jean Molinet », *Jean Molinet et son temps*, dir. Jean Devaux, Estelle Doudet et Élodie Lecuppre-Desjardins, Turnhout, Brepols, 2013, p. 139-153.
- HOCHNER, Nicole, *Louis XII Les dérèglements de l'image royale*, Seyssel, Champ Vallon, 2006.
- HOCHNER, Nicole, « Pierre Gringore : un auteur à la solde du pouvoir ? », *Fifteenth-Century Studies* 26, 2000, p. 102-144.
- HOUGHTON, L. B. T., *Virgil's Fourth Eclogue in the Italian Renaissance*, Cambridge, Cambridge University Press, 2019.
- HOUSSET, Emmanuel, *La vocation de la personne : L'histoire du concept de personne de sa naissance augustiniennne à sa redécouverte phénoménologique*, Paris, Presses Universitaires de France, 2007.
- HÜE, Denis, *La poésie palinodique à Rouen (1486-1550)*, Paris, Champion, 2002.
- HYMA, Albert, *The Christian Renaissance : a History of the « Devotio moderna »*, 2<sup>e</sup> éd., Hamden, Archon Books, 1965.
- INGHAM, Mary Beth, *La Vie de la sagesse : le Stoïcisme au Moyen Âge*, Fribourg/Paris, Academic Press / Cerf, 2007.
- Inqualifiables fureurs. Poétique des invocations inspirées aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, sous la direction d'Anne-Pascale Pouey-Mounou, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- JAMART, M. L., *Histoire populaire de la ville de Saint Quentin*, Paris, Hachette, 1887.
- JAMES-RAOUL, Danièle, « La théorie des trois styles dans les arts poétiques médiolatins des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles », in *Effets de style au Moyen Âge*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2012 (URL : <http://books.openedition.org/pup/18887>).



- JENNEQUIN, Marie, MINET-MAHY, Virginie, « *Le Naufrage de la Pucelle – Entremets burlesques à l’occasion du “drôle” de mariage de Marie de Bourgogne ?* », in *Jean Molinet et son temps*, Jean Devaux, Estelle Doudet et Élodie Lecuppre-Desjardins (dir.), Turnhout, Brepols, 2013, p. 163-180.
- JENNINGS, Margaret, « Medieval Thematic Preaching », in *The Rhetoric of Cicero and its Medieval and Early Renaissance Commentary Tradition*, éd. Virginia Cox et John O. Ward, Leiden Boston, Brill, 2006, p. 313-334.
- JONES, Jan-Erik, « Locke on Real Essence », *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Fall 2022 Edition), éd. Edward N. Zalta et Uri Nodelman (URL : <https://plato.stanford.edu/archives/spr2023/entries/real-essence>).
- JOUKOVSKY-MICHA, Françoise, « La mythologie dans les poèmes de Jean Molinet », *Romance Philology*, 21/3, 1968, p. 286-302.
- JOUKOVSKY-MICHA, Françoise, *La gloire dans la poésie française et néo-latine du XVI<sup>e</sup> siècle : des rhétoriciens à Agrippa d’Aubigné*, Genève, Droz, 1969.
- JUNG, Marc-René, « Poetria : Zur Dichtungstheorie des ausgehenden Mittelalters in Frankreich », *Vox Romanica*, 30, 1971, p. 44-64.
- KALLENBORG, Craig, « From Virgil to Vida : The *Poeta Theologus* in Italian Renaissance Commentary », *Journal of the History of Ideas*, 56/1, 1995, p. 41-62 (URL : [www.jstor.org/stable/2710006](http://www.jstor.org/stable/2710006)).
- KELLY, Douglas, « La spécialité dans l’invention de topiques », in *Archéologie Du Signe : Colloque*, éd. Lucie Brind’Amour et Eugene Augustus Vance, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, 1983, p. 101-126.
- KERDANIEL, Édouard, *Un rhétoricien : André de La Vigne*, Paris, Champion, 1911.
- KNIGHT, Alain E., *Aspects of Genre in late Medieval French Drama*, Manchester, Manchester University Press, 1983, p. 17-40.
- KNUUTTILA, Simo, *Emotions in Ancient and Medieval Philosophy*, Oxford, Clarendon Press, 2004.
- KNUUTTILA, Simo, « Medieval Theories of the Emotions », in *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*, éd. Edward N. Zalta and Uri Nodelman, Stanford, Stanford University, 2022 (URL : <https://plato.stanford.edu/archives/fall2022/entries/medieval-emotions/>).
- KOOPMANS, Jelle et SMITH, Darwin, « Un théâtre “français” du Moyen Âge ? », *Médiévales*, 59, 2010 : *Théâtres du Moyen Âge : textes, images et performances*, p. 5-16.
- KOOPMANS, Jelle, « L’effectivité de la législation sur le théâtre », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 23, 2012, 141-150 (URL : <https://journals.openedition.org/crmh/12821>).
- KOOPMANS, Jelle, *Le Théâtre des exclus au Moyen Âge. Hérétiques, sorciers et marginaux*, Paris, Éditions Imago, 1997.
- KOOPMANS, Jelle, « Turning a *Chanson de Geste* into a Mystery, or Non-Religious and Chivalric Mystery Plays », in *Les Mystères : Studies in Genre, Text and Theatricality*, éd. Peter Happé et Wim Hüskén, Amsterdam-New York, Rodopi, 2012, p. 219-245.



- KRYNEN, Jacques, *L'Idéal du prince et pouvoir royal en France à la fin du Moyen Âge (1380-1440), Étude de la littérature politique du temps*, Paris, Picard, 1981.
- KRYNEN, Jacques, *L'Empire du roi. Idées et croyances politiques en France (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Gallimard, 1993.
- KUROIWA, Taku, « Les Recherches sur le vers français d'Henri Chatelain et la pratique théâtrale : essai d'historiographie versificatoire », *Memini. Travaux et documents*, 16, 2012, p. 29-43.
- La Fabrique du sujet. Histoire et poésie d'un concept*, Camille Dumoulié (dir.), Paris, Desjonquères, 2011.
- L'Inspiration. Le Souffle créateur dans les arts, littératures et mystiques du Moyen Âge européen et proche-oriental*, Claire Kappler, Roger Grozelier (dir.), Paris, L'Harmattan, 2006.
- LABARRIÈRE, Jean-Louis, « Raison humaine et intelligence animale dans la philosophie grecque », *Terrain*, 34, 2000, p. 107-122.
- LALOU, Élisabeth, « Les cordonniers metteurs en scène des mystères de saint Crispin et saint Crispinien », *Bibliothèque de l'École des chartes*, 143, 1985, p. 91-115.
- LANGLOIS, Ernest, « J. Molinet auteur du *Mystère de Saint Quentin* », *Romania*, 22, 1893, p. 552-553.
- LANSON, Gustave, « L'idée de la Tragédie en France avant Jodelle », *Revue d'Histoire Littéraire de La France*, 11/4, 1904, p. 541-585.
- LARDON, Sabine, « Cultiver la langue : défense de la langue vernaculaire et métaphore horticole en France au XVI<sup>e</sup> siècle », *Cahiers du GADGES*, 15, 2018 (*L'imaginaire des langues. Représentations de l'altérité linguistique et stylistique, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*), p. 23-48 (URL : [https://www.persee.fr/doc/gadge\\_1950-974x\\_2018\\_num\\_15\\_1\\_1007](https://www.persee.fr/doc/gadge_1950-974x_2018_num_15_1_1007)).
- LATIMIER-IONOFF, Adeline, *Lire le nom propre dans le roman médiéval*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- LAVAUD, Sandrine, « La fabrique historiographique et mythographique de la Croisade albigeoise (XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle) », *Médiévales*, p. 9-26 (URL : <http://journals.openedition.org/medievales/8325>).
- LAVÉANT, Katell, « Une pièce de théâtre peut-elle être un prêche », in *Prédication et performance du XII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle*, éd. Marie Bouhaïk-Grironès et Marie Anne Polo de Beaulieu, Paris, Classiques Garnier, 2003, p. 251-272.
- LE FUR, Didier, *Louis XII (1498-1515). Un autre César*, Paris, Perrin, 2001.
- LE GOFF, Jacques, *Saint Louis*, Paris, Gallimard, 1996.
- Le théâtre français des années 1450-1550 : état actuel des recherches*, Olga Anna Duhl (dir.), Dijon, Université de Bourgogne, 2002.
- Les Pères du théâtre médiéval. Examen critique de la constitution d'un savoir académique*, Jelle Koopmans (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010.
- LEBÈGUE, Raymond, *La Tragédie française de la Renaissance*, Bruxelles, Office de publicité, 1954.

- LECHAT, Didier, « *Dire par fiction* » : *Métamorphoses du « je » chez Guillaume de Machaut, Jean Froissart et Christine de Pizan*, Paris, Champion, 2005.
- LECOCQ, Georges, *Histoire de la compagnie des canoniers-arquebusiers de la ville de Saint-Quentin 1461-1790*, Saint-Quentin, Poette, 1874.
- LECOINTE, Jean, *L'idéal et la différence, La perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, Genève, Droz, 1993.
- LECOINTE, Jean, « L'inspiration poétique au Quattrocento et au XVI<sup>e</sup> siècle », in *Poétiques de la Renaissance*, éd. Perrine Galand-Hallyn et Fernand Hallyn, Genève, Droz, 2001, p. 109-155.
- LÉCRIVAIN, Philippe, « La "Somme théologique" de Thomas d'Aquin aux XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles », *Recherches de Science Religieuse*, 91/3, 2003, p. 397-427.
- LEMAIRE, Jacques-Charles, « Un témoignage curieux sur Molinet en 1500 », *Romania*, 101, 1980, p. 106-115.
- LEMAIRE, Jacques-Charles, « Les hapax dans les *Faictz et Dictz* de Jean Molinet », Bruxelles, Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique, 2015, p. 1-17 (URL : <https://www.arllfb.be/ebibliotheque/communications/lemaire14112015.pdf>).
- LEROUX, Xavier, « Les "Recherches sur le vers français" d'Henri Chatelain et la pratique théâtrale : essai d'historiographie versificatoire », *Memini Travaux et documents*, 16, 2012, p. 29-43.
- LÉVY, Carlos, « Y a-t-il quelqu'un derrière le masque ? À propos de la théorie des *personae* chez Cicéron », *Itaca, Quadrens Catalans de Cultura Classica*, 19, 2003, p. 127-140.
- LÉVYSTONE, David, « La figure d'Ulysse chez les Socratiques : Socrate polutropos », *Phronesis*, 2005, p. 181-214.
- LIBERA, Alain de, *Archéologie du sujet. Naissance du sujet*, Paris, Vrin, 2007.
- LOBO, Bryan, S.I., « Aquinas' Trinitarian Theology : *Fides Comunicans Intellectum* », *Gregorianum* 98/2, 2017, p. 237-258 (URL : <http://www.jstor.org/stable/26447234>).
- LOSKOUTOFF, Yvan, « Lycidas en Pierrot, et Philis en Toinon : Le diminutif dans "Les Amours de Ronsard" », *Revue d'Histoire Littéraire de La France*, 98/2, 1998, p. 195-213.
- LOT, Ferdinand, « À quelle époque a-t-on cessé de parler latin ? », *Bulletin Du Cange*, 6, 1931, p. 97-143.
- LOTE, Georges, *Histoire du vers français, Le Moyen Âge*, t. III, Paris, Boivin, 1955.
- LOUPIAC, Annick, « Les fleurs de la passion : Virgile, *Bucoliques II, III et IX* », *Vita Latina*, 173, 2005, p. 39-45.
- LU, Shanshan, « Faire de l'histoire au théâtre au XVI<sup>e</sup> siècle : les triolets dans la *Vie de monseigneur saint Loÿs par personnages* de Pierre Gringore », *Questes* 35, 2017, p. 109-128.
- MARAVAL, Pierre, « Le débat sur les rapports du Père et du Fils : la crise arienne », in *Le christianisme de Constantin à la conquête arabe*, Pierre Maraval (dir.), Paris, Presses Universitaires de France, 2005, p. 313-348.

- MARIET-LESNARD, Vanessa, « L'expression du doute dans les mystères de la Passion de la fin du Moyen Âge ou la mise en actes et en paroles du libre-arbitre », *Questes* 23/2012 (URL : <http://journals.openedition.org/questes/1234>).
- MARTIN, Hervé, « La chaire, la prédication et la construction du public des croyants à la fin du Moyen Âge », *Politix*, 26, 1994, p. 42-50.
- MARTIN, Hervé, *Le métier de prédicateur dans la France septentrionale à la fin du Moyen Âge (1350-1520)*, Paris, Cerf, 1988.
- MARTIN, Jean-Pierre, « Cursus Honorum », *Encyclopædia Universalis* (URL : <https://www.universalis.fr/encyclopedie/cursus-honorum>).
- MASTROIANNI, Michèle, « La Tragédie sainte : Genèse et avatars d'un genre littéraire », in *Écrire la Bible en français au Moyen Âge et à la Renaissance*, Véronique Ferrer, Jean-René Valette (dir.), Genève, Droz, 2017, p. 515-534.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Les modes du discours lyrique au XVI<sup>e</sup> siècle », in *La notion de genre à la Renaissance*, éd. Guy Demerson, Genève, Slatkine, 1984, p. 129-148.
- MATTEI, Paul, « Chapitre 7 – Le christianisme et l'Empire : les persécutions », *Le christianisme antique de Jésus à Constantin*, dir. Paul Mattei, Paris, Armand Colin, 2011, p. 133-156 (URL : <https://www.cairn.info/le-christianisme-antique-de-jesus-a-constantin--9782200271558-page-133.htm>).
- MAULPOIX, Jean-Michel, *Pour un lyrisme critique*, Paris, José Corti, 2009.
- MAUPEU, Philippe, *Pèlerins de vie humaine. Autobiographie et allégorie narrative de Guillaume de Digulleville à Octovien de Saint-Gelais*, Paris, Champion, 2009.
- MAUSS, Marcel *Œuvres, Les fonctions sociales du sacré*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1968.
- MAZOUER, Charles, « La tragédie religieuse de la Renaissance et le mystère médiéval : l'attrance d'un contre-modèle », *Seizième Siècle*, 6, 2010, p. 95-105.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français du Moyen Âge*, Paris, SEDES, 1998.
- MAZOUER, Charles, « Les mystères des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, carrefour des genres ? », in *Genres littéraires en question au Moyen Âge*, Études réunies par Danièle James-Raoul, Bordeaux, Presses Universitaires, 2011, p. 31-42.
- MAZOUER, Charles, « Marguerite de Navarre et le mystère médiéval », in *Quêtes spirituelles et actualités contemporaines dans le théâtre de Marguerite de Navarre*, éd. Olga A. Duhl, *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme*, xxii, automne 2002, Canadian Society for Renaissance Studies, Toronto, Canada, p. 51-64.
- MAZOUER, Charles, « Vingt Ans de recherches sur le théâtre du XVI<sup>e</sup> siècle », *Nouvelle Revue du XVI<sup>e</sup> Siècle*, 16/2, 1998, p. 301-325.
- MÉNIEL, Bruno, « La colère dans la poésie épique, du Moyen Âge à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle : un envers de l'héroïsme ? », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 11 (spécial), 2004, p. 37-48 (URL : <https://journals.openedition.org/crm/2002>).
- MENTZER, Raymond, « Les contextes de la conversion à l'époque de la

- Réforme », *Cahiers d'études du religieux, Recherches interdisciplinaires*, 8, 2010 (URL : <http://journals.openedition.org/cerri/72>).
- MERK, Georges, « La vitalité des suffixes nominaux, du latin au français », *Revue de linguistique romane*, 34, 1970, p. 194-223 (URL : <https://www.e-periodica.ch/cntmng?pid=rlr-001:1970:34::502>).
- MÉTHY, Nicole, « Réflexions sur le thème de La Divinité de Rome : À Propos de l'«Éloge de Rome» d'Aelius Aristide », *Latomus*, 50/3, 1991, p. 60-68.
- MICHON, Cédric, « Georges d'Amboise, principal conseiller de Louis XII », in *Georges I<sup>er</sup> d'Amboise : Une figure plurielle de la Renaissance. 1460-1510*, éd. Laure Fagnart et Jonathan Dumont, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013, p. 17-30 (URL : <http://books.openedition.org/pur/112818>).
- MICHON, Cédric, « Conseils et conseillers en France de Louis XI à François I<sup>er</sup> (1461-1547) », in *Conseils et conseillers dans l'Europe de la Renaissance*, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2012, p. 67-108 (URL : <http://books.openedition.org/pufr/7794>).
- MINER, Robert, *Thomas Aquinas on the Passions*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009.
- MITALAITÉ, Kristina, « Entre *persona* et *natura*. La notion de personne durant le Haut Moyen Âge », *Revue des sciences philosophiques et théologiques*, 89/3, 2005, p. 459-484.
- MOLINIER, Auguste, *Les Sources de l'histoire de France – Des origines aux guerres d'Italie (1494)*. I. *Époque primitive, mérovingiens et carolingiens*, Paris, A. Picard, 1901.
- MOLLAT, Michel, « La notion de pauvreté au Moyen Âge : position de problèmes », *Revue d'histoire de l'Église de France*, 52/149, 1966, p. 5-23 (URL : [https://www.persee.fr/doc/rhef\\_0300-9505\\_1966\\_num\\_52\\_149\\_1751](https://www.persee.fr/doc/rhef_0300-9505_1966_num_52_149_1751)).
- MOLLAT, Michel, *Les Pauvres au Moyen Âge*, Paris, Hachette, 1978.
- MORINI, Agnès, *L'invective : histoire, formes, stratégies : actes du colloque international*, PU Saint-Étienne, 9 novembre 2006.
- MOTHU, Alain, *Les visages du Christ dans le « Cymbalum Mundi »*, *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 75/3, 2013, p. 429-462.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, *Charles d'Orléans, un lyrisme entre Moyen Âge et modernité*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, in *Poétiques de la Renaissance : le modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur héritage en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, éd. Perrine Galand-Hallyn et Fernand Hallyn, Droz, 2001 (plusieurs chapitres).
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, « Un manifeste poétique de 1463 : "Les enseignes des Douze Dames de rhétorique" », in *Les Grands rhétoriciens, Actes du V<sup>e</sup> colloque international sur le moyen français*, Milan, Università Cattolica de Sacro Cuore, 1985, vol. I, p. 83-101.
- MUIR, Lynette, « The Saint Play in Medieval France », in *The Saint Plays in Medieval Europe*, éd. Clifford Davidson, Western Michigan University, Medieval Institute Publications, 1986, p. 123-180.

- « “Mystère de la Passion de monsieur saint Quentin” suivi du “mystère de l’invention du précieux corps de monsieur saint Quentin par saint Eloy” », Théâtre et performances en France au Moyen Âge (lamop.fr), base réalisée par Darwin Smith.
- NAGY, Pirooska, BOQUET, Damien (éd.), *Le sujet des émotions au Moyen Âge*, Paris, Beauchesne, 2008.
- NAGY, Pirooska, « L'historien et les émotions en politique : entre science et citoyenneté », in *Politiques des émotions au Moyen Âge*, Florence, SISMEL-Edizioni des Galluzzo, 2010, p. 10-16.
- NAVAUD, Guillaume, *Persona. Le Théâtre comme métaphore théorique de Socrate à Shakespeare*, Genève, Droz, 2011.
- NÉDONCELLE, Maurice, « *Prosopon* et *persona* dans l'Antiquité classique », *Revue des sciences religieuses*, 22, 1948, p. 277-299.
- NÉDONCELLE, Maurice, « Les variations de Boèce sur la personne », *Revue des sciences religieuses*, 29/3, 1955, p. 201-238.
- NOCQUET, Dany, « Trois regards sur les Psaumes : Thomas d'Aquin, Luther et Calvin et leur modernité avec Ricœur », in *Psaumes de la Bible, psaumes d'aujourd'hui*, Paris, Cerf, 2011, p. 109-128 (URL : [https://www.academia.edu/65167970/Trois\\_regards\\_sur\\_les\\_Psaumes\\_Thomas\\_dAquin\\_Luther\\_et\\_Calvin\\_et\\_leur\\_modernité\\_avec\\_Ricoeur](https://www.academia.edu/65167970/Trois_regards_sur_les_Psaumes_Thomas_dAquin_Luther_et_Calvin_et_leur_modernité_avec_Ricoeur)).
- NOOMEN, Willem, *Étude sur les formes métriques du « Mistere du Vieil Testament »*, Amsterdam, Noord-Hollandsche Uitg. Mij., 1962.
- O'BRIEN, Denis, *Bibliographie annotée des études sur les Catégories d'Aristote*, Paris, Vrin 1980.
- ODIN, Fanny, « Identité et *persona*. Quelques réflexions liminaires autour de l'image de soi au Moyen Âge », *Questes*, 24, 2012, p. 27-47 (URL : <https://journals.openedition.org/questes/3090>).
- OULMONT, Charles, *La poésie morale, politique et dramatique à la veille de la Renaissance : Pierre Gringore*, Paris, Champion, 1911.
- PASTRÉ, Jean-Marc, « Réalité sidérale et typologie chrétienne dans les poésies mariales allemandes au Moyen Âge », *Senefiance*, 13, 1983 (*Le soleil, la lune et les étoiles au Moyen Âge*), 1983, p. 293-307 (URL : <http://books.openedition.org/pup/2910>).
- PAUL, Jacques, « Chapitre 5 – De la pensée spéculative à l'humanisme », *Le christianisme occidental au Moyen Âge, IV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle*, dir. Jacques Paul, Paris, Armand Colin, 2004, p. 367-378.
- PAYEN, Jean-Charles, « Pour en finir avec le diable médiéval ou pourquoi poètes et théologiens du moyen-âge ont-ils scrupule à croire au démon ? », in *Le diable au Moyen Âge : Doctrine, problèmes moraux, représentations*, éd. Jean-Charles Payen, Aix-en-Provence : Presses universitaires de Provence, 1979, p. 401-425 (URL : <http://books.openedition.org/pup/2675>).
- PÉCHARMAN, Martine, « Alain de Libera, archéologue du sujet », *Methodos*, 14, 2014 (URL : <http://journals.openedition.org/methodos/3819>).

- PELLEGRINO, Michèle, « Le sens ecclésial du martyr », *Revue des Sciences Religieuses*, 35/2, 1961, p. 151-175.
- Performance, Drama, and Spectacle in the Medieval City : Essays in Honour of Alan Hindley*, éd. Catherine Emerson, Adrian Tudor, Mario Longtin, Louvain, Peeters, 2010.
- PÉRIGOT, Béatrice, « Antécédences : De la *disputatio* médiévale au débat humaniste », *Memini*, 11, 2007, p. 43-61 (URL : <http://journals.openedition.org/memini/74>).
- PERRENOUD-WÖRNER, Judith, *Rire et sacré : la vision humoristique de la vérité dans l'Heptaméron de Marguerite de Navarre* (Thèse, 2005), Genève, Slatkine, 2008.
- PERRET, Noëlle-Laetitia, *Les traductions françaises du De Regimine principum de Gilles de Rome : Parcours matériel, culturel et intellectuel d'un discours sur l'éducation*, Leiden-Boston, Brill, 2011.
- PETIT DE JULLEVILLE, Louis, *Histoire du théâtre en France : les Mystères*, Paris, Hachette, 1880.
- PETRONE, Gianna, « L'orateur et le corps dans la Rome antique », in *Corps en jeu : De l'Antiquité à nos jours*, Marie-Hélène Garelli, Valérie Visa-Ondarçuhu (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010, p. 31-39 (URL : <http://books.openedition.org/pur/108101>).
- PIETRI, Charles, « L'évolution du culte des saints aux premiers siècles chrétiens : du témoin à l'intercesseur », *Les fonctions des saints dans le monde occidental (III<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle)*, (Actes du colloque Rome, 27-29 octobre 1988), Rome, École française de Rome, 149, 1991, p. 15-36, in *Christiana respublica. Éléments d'une enquête sur le christianisme antique*, Rome, École Française de Rome, 1997, p. 1311-1332 (URL : [https://www.persee.fr/doc/efr\\_0223-5099\\_1997\\_mon\\_234\\_1\\_5820](https://www.persee.fr/doc/efr_0223-5099_1997_mon_234_1_5820)).
- PLATT, Verity, « De l'original perdu à la série : nouvelles approches des multiples gréco-romains », trad. G. Mélére, *Perspective*, 2/2019, p. 165-178 (URL : <http://journals.openedition.org/perspective/12692>).
- Poétiques de la Renaissance : le modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur héritage en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, éd. Perrine Galand-Hallyn et Fernand Hallyn, Genève, Droz, 2001.
- POLO DE BEAULIEU, Marie Anne, « La légende du cœur inscrit dans la littérature religieuse et didactique », in *Le Cœur au Moyen Âge : Réalité et sénéfiance*, Presses Universitaires de Provence, 2014, p. 297-312.
- POSSAMAÏ-PÉREZ, Marylène, « Le mythe de Pygmalion dans l'*Ovide moralisé* en vers du début du XIV<sup>e</sup> siècle », in *Mythe, histoire et littérature au Moyen Âge*, éd. Catherine Croizy-Naquet, Jean-Pierre Bordier, Jean-René Valette, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 119-140.
- POUTRIN, Isabelle, « Variations sur la conversion religieuse au Moyen Âge », *Conversion / Pouvoir et religion* (Hypotheses.org), 22 septembre 2014.
- POWER, Daniel, « Who Went on the Albigensian Crusade ? », *The English*



- Historical Review*, 128, 2013, p. 1047-1085 (URL : <https://academic.oup.com/ehr/article/128/534/1047/436468>).
- Prophètes et prophétismes*, André Vauchez (dir.), Paris, Seuil, 2012.
- PROSS, Wolfgang, « Le Péché et la constitution du Sujet à la Renaissance », *Rue Descartes*, 27, 2000, p. 79-116 (URL : <http://www.jstor.org/stable/40978592>).
- QUENTIN, Bertrand, « Intermède. Penser le handicap à la manière stoïcienne », in *La philosophie face au handicap*, sous la direction de Bertrand Quentin, Toulouse, Érès, « Connaissances de la diversité », 2017, p. 85-92 (URL : <https://www.cairn.info/la-philosophie-face-au-handicap--9782749238203-page-85.htm>).
- QUILLET, Bernard, *Louis XII, père du peuple*, Paris, Fayard, 1986.
- QUILLET, Jeannine, « Quelques aspects de l'idée de bonheur selon Nicole Oresme », in *Autour de Nicole Oresme. Actes du Colloque Oresme organisé à l'Université de Paris XII*, éd. Jeannine Quillet, Paris, Vrin, 1990, p. 235-245.
- RABATÉ, Dominique (dir.), *Figures du Sujet Lyrique*, Paris, PUF, 1996.
- RABATEL, Alain, « Le problème du point de vue dans le texte de théâtre », *Pratiques : linguistique, littérature, didactique*, 119/120, 2003, p. 7-33 (URL : [https://www.persee.fr/doc/prati\\_0338-2389\\_2003\\_num\\_119\\_1\\_2010](https://www.persee.fr/doc/prati_0338-2389_2003_num_119_1_2010)).
- RABEL, Claudia, « "L'athlète de Dieu". La vie de saint Quentin illustrée dans l'Authentique », in *Aux origines de Saint-Quentin de la tradition littéraire à la réalité archéologique*, dir. Christian Sapin, éd. Françoise Vallet, coord. Hervé Cabezas, Saint-Quentin, Musée Antoine Lécuyer, 2011, p. 15-28.
- RICHARD, Jules-Marie, *Le Mystère de la Passion Texte du manuscrit 697 de la Bibliothèque d'Arras*, Genève, Slatkine Reprints 1976 (1<sup>re</sup> éd. Arras 1891).
- RICŒUR, Paul, *Soi-même comme un autre*, Paris, Seuil, 1990.
- RIGOLO, François, *Poétique et onomastique : L'exemple de la Renaissance*, Genève, Droz, 1977.
- ROCH, Jean-Louis, « Le jeu de l'aumône au Moyen Âge », *Annales, Économies, sociétés, civilisations*, 44/3, 1989, p. 505-527.
- ROSENWEIN, Barbara H., *Emotional Communities in the Early Middle Ages*, Ithaca, Cornell University Press, 1990.
- ROSIER-CATACH, Irène, « Arts du langage et théologie au Moyen Âge », *Annuaire de l'École pratique des hautes études. Section des sciences religieuses*, 115, 2008, p. 277-284 (URL : <http://journals.openedition.org/ast/281>).
- ROTHSCHILD, Jean-Pierre, « Une traduction inconnue des *Disticha Catonis* en hébreu », *Aliento*, 8, 2017 (*Varia. Transmettre, traduire, formaliser*), p. 71-121 (URL : <https://shs.hal.science/halshs-01741404/document>).
- ROUBAUD, Jacques, *La Ballade et le chant royal*, Paris, Les Belles Lettres, 1998.
- ROUCHE, Michel, *Histoire générale de l'éducation en France*, vol. I, *Des origines à la Renaissance, V<sup>e</sup> siècle av. J.-C.-XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Tempus Perrin, 2003.
- ROUSSEAU, André, « Les mots abstraits : une approche interdisciplinaire », in *Les noms abstraits : Histoire et theories*, Nelly Flaux, Michel Glatigny et Didier Samain (dir.), Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 1996, p. 51-65 (URL : <http://books.openedition.org/septentrion/115770>).



- RUNNALLS, Graham A., *Études sur les Mystères*, Paris, Champion, 1998.
- RUNNALLS, Graham A., HURLBUT, Jesse, « Bibliographie des miracles et mystères français », *Fifteenth-Century Studies*, 30, 2005.
- RUNNALLS, Graham, « Le personnage dans les mystères à la fin du Moyen Âge et au XVI<sup>e</sup> siècle : stéréotypes et originalité », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 44, 1997, p. 11-26.
- RUNNALLS, Graham, « When is a 'Mystere' not a Mystere ? Titles and Genres in Medieval French Religious Drama », *Tréteaux*, 2, 1980, p. 23-28.
- SAISSET, Émile, « Doctrine philosophique et religieuse de Michel Servet », Première partie, *Revue des Deux Mondes*, Nouvelle série, 21/4 (15 février 1848), p. 585-618.
- SALAMON, Gérard, « Sénèque, le stoïcisme et la monarchie absolue dans le *De clementia* », *Aitia*, 1/2011 (URL : <http://journals.openedition.org/aitia/161>).
- SALLIOT, Natacha, « Théâtre et dissidence religieuse au XVI<sup>e</sup> siècle : la représentation des élus », *Les Dossiers du Grihl* [Online], 7, 2013 (URL : <http://journals.openedition.org/dossiersgrihl/5872>).
- SCHMITT, Jean-Claude, « Du bon usage du "Credo" », in *Faire croire. Modalités de la diffusion et de la réception des messages religieux du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle*, Actes de table ronde de Rome (22-23 juin 1979), Rome, École Française de Rome, 1981, p. 337-361 (URL : [https://www.persee.fr/doc/efr\\_0000-0000\\_1981\\_act\\_51\\_1\\_1385](https://www.persee.fr/doc/efr_0000-0000_1981_act_51_1_1385)).
- SCHULZE, Herta, « Martyrdom as an Act of Fortitude : Theme and Structure in the *Mistere de Saint Quentin* », *Romania*, 98, 1977, p. 398-409 (URL : [www.persee.fr/doc/roma\\_0035-8029\\_1977\\_num\\_98\\_391\\_2533](http://www.persee.fr/doc/roma_0035-8029_1977_num_98_391_2533)).
- SCHULZE-BUSACKER, Élisabeth, *La didactique profane au Moyen Âge*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- SENEILLART, Michel, *Les Arts de gouverner. Du « regimen » médiéval au concept de gouvernement*, Paris, Seuil, 1995.
- SERDON-PROVOST, Valérie, « Corporations et confréries d'archers et d'arbalétriers à la fin du Moyen Âge », in *Le soldat face au clerc : Armée et religion en Europe occidentale (XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)*, dir. Laurent Jalabert, Stephano Simiz, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016 (URL : <http://books.openedition.org/pur/47575>).
- SERVET, Pierre, « *La Résurrection abrégée* (inédite) d'Éloy du Mont, dit Costentin : mystère ou tragédie ? », *Nouvelle Revue du XVI<sup>e</sup> Siècle*, 9, 1991, p. 15-40.
- SHERMAN, Michael A., « Political Propaganda and Renaissance Culture : French Reactions to the League of Cambrai, 1509-1510 », *The Sixteenth Century Journal*, 8/2 (*Humanism in the Early Sixteenth Century*), 1977, p. 96-128.
- SIMONE, Franco, « La scuola dei "Rhetoriques" », *Belfagor*, 4/5, 1949, p. 529-552 (URL : [www.jstor.org/stable/26057463](http://www.jstor.org/stable/26057463)).
- SMITH, Darwin, « Les "*Recherches sur le vers français*" d'Henri Chatelain et la pratique théâtrale : essai d'historiographie versificatoire », *Memini. Travaux et documents*, 16, 2012, p. 29-43.

- SOLÈRE, Jean-Luc, « De l'orateur à l'orant. La "rhétorique divine" dans la culture chrétienne occidentale », *Revue de l'histoire des religions*, 211/2, 1994 (*Parler aux dieux. Essais de pragmatique religieuse*), p. 187-224. (URL : [https://www.persee.fr/doc/rhr\\_0035-1423\\_1994\\_num\\_211\\_2\\_1411](https://www.persee.fr/doc/rhr_0035-1423_1994_num_211_2_1411)).
- SOMME, Luc-Thomas, « Passions et temporalité chez Thomas d'Aquin », *Revue d'éthique et de théologie morale*, 254/2, 2009, p. 51-61.
- SPANNEUT, Michel, « L'impact de l'*apatheia* stoïcienne sur la pensée chrétienne jusqu'à Saint Augustin », *Cristianismo y aculturación en tiempos del Imperio Romano*, *Antig. Crist.*, VII, 1990, p. 39-52.
- SPANNEUT, Michel, « I<sup>re</sup> partie : l'*apatheia* ancienne, Aufstieg und Niedergang der römischen Welt / Rise and Decline of the Roman World », « II<sup>e</sup> partie, Principate », vol. 36.7, *Apatheia ancienne, apatheia chrétienne*, éd. Wolfgang Haase et Hildegard Temporini, Berlin-New York, De Gruyter, p. 4641-4717.
- STANESCO, Michel, « Mystères en France », in *Patrimoine littéraire européen*, 6, *Prémices de l'humanisme 1400-1515, Anthologies en langage françaises*, dir. Jean-Claude POLET, Bruxelles, De Boeck-Larcier, 1995, p. 214-222.
- STANKIEWICZ, Florine, « Pierre Gringore (v. 1475-v. 1538), homme de lettres, de théâtre et de cour. Être auteur au XVI<sup>e</sup> siècle », Thèses, École des chartes, 2009 (URL : <http://theses.enc.sorbonne.fr/2009/stankiewicz>).
- STRUBEL, Armand, « Cœur personnifié, réifié, hypostasié : les avatars de l'organe dans la littérature du XV<sup>e</sup> siècle », *Micrologus*, 11/2003, p. 449-468.
- STRUBEL, Armand, « *Grand senefiance a* » : *Allégorie et littérature au Moyen Âge*, Paris, Champion, 2002.
- The Cambridge History of Later Medieval Philosophy, from the Discovery of Aristotle to the Desintegration of Scholasticism, 1100-1600*, éd. Norman Kretzmann, Anthony Kenny, Jan Pinborg, Cambridge, Cambridge University Press, 1982.
- Théâtre et spectacles hier et aujourd'hui. Moyen Âge et Renaissance*, Paris, éd. du Comité des travaux historiques et scientifiques, 1991.
- THIRY, Claude, « Le théâtre, ou la poétique de l'entre deux », *Études de Lettres*, 4, 2002 (*Poétiques en transition : entre Moyen Âge et Renaissance*), éd. Jean-Claude Mühlethaler et Jacqueline Cerquiligni-Toulet, p. 43-69.
- Traduire Cicéron au XV<sup>e</sup> siècle – Le « Livre des offices » d'Anjourrant Bourré*, éd. Olivier Delsaux, Berlin, Boston, De Gruyter, 2019.
- UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre III. Le dialogue de théâtre*, Paris, Belin, 1996.
- Une forme médiévale à succès : la strophe d'Hélinand*, Silvère Menegaldo (dir.), *Cahier de recherches médiévales et humanistes | Journal of Medieval and Humanistic Studies*, 36, 2018 (URL : <https://journals.openedition.org/crmh/16097>).
- VALETTE, Jean-René, *La Pensée du Graal. Fiction littéraire et théologie (XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Champion, 2008.
- VAN ENGEN, John, *Sisters and Brothers of the Common Life : The Devotio Moderna and the World of the Later Middle Ages*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2008.
- VAUCHEZ, André, « Saints admirables et saints imitables : les fonctions de

- l'hagiographie ont-elles changé aux derniers siècles du Moyen Âge ? », in *Les fonctions des saints dans le monde occidental (III<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle). Actes du colloque de Rome (27-29 octobre 1988)* Rome, École Française de Rome, 1991, p. 161-172.
- VAUCHEZ, André, *La sainteté en Occident dans les derniers siècles du Moyen Âge. D'après les procès de canonisation et les documents hagiographiques*, Rome, École française de Rome, 1988 (2<sup>e</sup> éd.).
- VECCHIO, Silvana, *Histoire des péchés capitaux au Moyen Âge*, trad. Pierre Emmanuel Dauzat, Paris, Aubier, 2003 (1<sup>re</sup> éd. *I sette vizi capitali. Storia dei peccati nel Medioevo*, Turin, Einaudi, 2000).
- VEILLARD, Christelle, « L'acteur, le masque et le danseur : la métaphore du théâtre dans le système stoïcien », *Actes du colloque Theatrum Mundi*, Paris, Dec. 2007 (URL : <https://www.academia.edu/20032530>).
- VENARD, Olivier-Thomas, « Entre parole et vision : l'écriture théologique chez Thomas d'Aquin », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 148/3, 2004, p. 1209-1230 (URL : [https://www.persee.fr/doc/crai\\_0065-0536\\_2004\\_num\\_148\\_3\\_22779](https://www.persee.fr/doc/crai_0065-0536_2004_num_148_3_22779)).
- Vers une poétique du discours dramatique au Moyen Âge*, Xavier Leroux (dir.), *Actes du colloque international organisé au Palais Neptune de Toulon les 13 et 14 novembre 2008*, Paris, Champion, 2011.
- VILLARET, Alain, *Les dieux augustes dans l'Occident romain – un phénomène d'acculturation*, Bordeaux, Ausonius, 2019.
- VITZ, Evelyn Birge, « Vie, légende, littérature. Traditions orales et écrites dans les légendes des saints », *Poétique*, 72, 1987, p. 387-402.
- VOUILLOUX, Bernard, « Le merveilleux, entre croyance, savoir et fiction », in *La beauté du merveilleux*, Aurélia Gaillard et Jean-René Valette (dir.), Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2011, p. 1-17.
- WALDNER, Katharina, « Les martyrs comme prophètes. Divination et martyre dans le discours chrétien des I<sup>er</sup> et II<sup>e</sup> siècles », *Revue de l'histoire des religions*, 2, 2007, p. 193-209 (URL : <http://journals.openedition.org/rhr/5255>).
- WALSH, Martin W., « The Claude La Gente Episode in La Vigne's "Mystère de Saint Martin", The Law Perverted, a Bourgeois Heroine, and Testimony from beyond the Grave », *Essays in Medieval Studies*, 30, 2014, p. 193-203.
- WEYGAND, Zina, « Les aveugles dans la société française. Représentations et institutions du Moyen-Âge au XIX<sup>e</sup> siècle », *Revue d'éthique et de théologie morale*, 256/HS, 2009, p. 65-85.
- WHALEY, Joachim, *Germany and the Holy Roman Empire. Volume I. Maximilian I to the Peace of Westphalia 1493-1648*, Oxford, Oxford University Press, 2012.
- WILGAUX, Jérôme, « La physiognomonie antique : bref état des lieux », in « Langages et métaphores du corps dans le monde antique », Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008, p. 185-195 (URL : <http://books.openedition.org/pur/5438>).
- WOLFF, Héléne, « Prose historique et rhétorique : Les *Chroniques* de Chastelain et Molinet », in *Rhétorique et mise en prose au XV<sup>e</sup> siècle. Actes du VI<sup>e</sup> Colloque*

- international sur le moyen français, Milan, 4-6 mai 1988*, vol. II, éd. Sergio Cigada et Ana Slerca : bref état des lieux », in *Langages et métaphores du corps dans le monde antique*, Wilgaux, Jérôme, Dasen, Anna Slerca, Milano, Vita e Pensiero, 1991, p. 88-104.
- ZANIN, Enrica, « La vraisemblance : un argument contre le théâtre ? », *Littératures classiques*, 99/2, 2019, p. 25-37.
- ZINK, Michel, *La subjectivité littéraire. Autour du siècle de saint Louis*, Paris, PUF, 1985.
- ZINK, Michel, *Poésie et conversion au Moyen Âge*, Paris, PUF, 2003.
- ZWAENEPOEL, Albert, « L'Inspiration religieuse de l'Impérialisme romain », *L'Antiquité classique*, 18/1, 1949. p. 5-23.
- ZUMTHOR, Paul, *Le Masque et la lumière. La poétique des grands rhétoriciens*, Paris, Seuil, 1978.