



Poétique du digressif *La digression dans la littérature de la Renaissance*

Type de publication: Ouvrage

Auteur universitaire: Milhe Poutingon (Gérard)

Résumé: Cette étude montre l'importance, dans les normes de la digression, de la notion de pertinence, mais aussi d'un imaginaire essentiellement spatial, véhiculé tant par des procédés de style (syllepse, antanaclase...) que par des figures symboliques (notamment le rusé). Le « digressif » est une manière pour les textes du ^{xvi}^e siècle de s'ancrer dans la rationalité du monde observable. Nombre d'écrivains de l'époque y trouvent l'expression d'une pratique du réel aboutissant à une éthique.

Nombre de pages: 732

Année d'édition: 2012

Collection: Études et essais sur la Renaissance, n° 95

Série: Éthique et poétique des genres, n° 1

ISBN: 978-2-8124-0381-1

ISSN: 2105-8814

DOI: 10.15122/isbn.978-2-8124-4154-7

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution: 11/04/2012

Langue: Français

Mots-clés: Littérature du ^{xvi}^e siècle, rhétorique, stylistique, éthique, digression

[Afficher en ligne](#)