



CLASSIQUES
GARNIER

MILHE POUTINGON (Gérard), « Table des matières », *Poétique du digressif. La digression dans la littérature de la Renaissance*, p. 729-732

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4154-7.p.0729](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4154-7.p.0729)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	9
POSITION DU PROBLÈME	13
Terminologie, formes, fonctions	14
Deux digressions	20
Un discours « autre »	27
La digression, forme discursive d'une expérience	35
LA PERTINENCE	43
Définition de la pertinence	43
Une pertinence nécessaire	44
De la valeur à la norme	49
Entre <i>dire</i> , <i>faire</i> et <i>être</i> : l'expression d'une éthique	59
La pertinence : une structure	64
Le champ lexical de la pertinence	64
La logique du « Mesme »	71
Les thèmes architectes	81
<i>Le thème architecte réflexif</i>	83
<i>Le thème architecte encyclopédique</i>	85
L'espace de pertinence	89
« En son lieu »	90
Le nœud et le point	93
Transpositions littéraires du point de pertinence	101
Le lointain	110
Le principe d'intériorité	115
L'imaginaire du « coin »	119
L'espace annotatif	123
Le registre	130

Pertinence et temporalité	136
Le point kairique	137
La mémoire	141
Les saisons	151
LES MARQUEURS	161
Un rôle métadiscursif	161
Observations préliminaires	162
Quel métadiscours ?	168
Marqueurs et normes	171
Marqueurs et auteurs	177
Les marqueurs et les représentations du discours	185
<i>Les métaphores objectales</i>	185
<i>Les métaphores territoriales</i>	193
<i>L'acte de lecture</i>	198
<i>La digression valorisée</i>	205
L'art de la transition	208
Les marqueurs syntaxiques	212
<i>Le relatif lequel</i>	212
<i>Le coordonnant adverbial (a)donc</i>	213
Les disjonctions référentielles	215
Les disjonctions énonciatives	216
Les disjonctions sémantiques	218
Des marques d'encadrement graphiques ?	219
Marques digressionnistes et marques graphiques	220
Décrochage et binarité	223
Les blancs auxiliaires	224
Les blancs vicaires	230
La masse discursive	231
La ponctuation	233
Les manchettes	234
Épizeuxes et parallélismes	235
La stéréotypie	237
L'averbalité et la décontextualisation	239
Le problème logique du <i>reditus ad propositum</i>	244
Des marqueurs de pertinence	246

Des opérateurs de pertinence	246
La connexion sylleptique	253
L'espace déictique de pertinence	259
<i>La deixis spatiale</i>	261
<i>La deixis personnelle</i>	269
<i>La deixis temporelle</i>	272
Les marqueurs punctualisants	274
<i>La préposition À</i>	274
<i>La préposition Sur</i>	277
<i>Si</i> , marqueur d'ouverture notionnelle	284
L'ESPACE	289
Espace et connaissance	289
La pensée, la langue, l'espace	290
La Renaissance et son espace	296
Le cas de Rabelais	314
Quelle connaissance ?	322
Un instrument tensionnel	323
Un <i>medium</i>	324
Un <i>medium</i> de compensation	328
L'expression d'un sujet	329
Imiter le monde	337
Les métaphores digressionnistes, constituants de micro-récits	337
<i>L'usage métadiscursif des métaphores spatiales</i>	339
<i>L'usage référentiel des métaphores spatiales</i>	341
<i>L'usage instrumental des métaphores spatiales</i>	346
La réflexivité	352
Les figures sylleptiques	367
La figurativité	385
Les métaphores digressionnistes, symboles du monde	391
Un modèle ambivalent : la ruse	408
Ambivalence de la ruse digressionniste	410
La ruse de Pathelin	418
<i>Venatio sapientiae</i> , la chasse de pertinence	429
Les métaphores cynégétiques	450

Le sème [nature]	455
Le sème [indice]	463
Manipulation et adéquation au contexte	473
Le corps digressionniste	482
La question de l'attention	483
Le corps chez Quintilien	490
La Renaissance et le corps digressionniste	495
Le digressif comme phénomène	530
Peut-on voir le digressif?	532
« Prendre en main » la pertinence	537
Le digressif sous le régime du visible	543
LA DIGRESSION ET LA FAUTE	559
La crainte de digresser	559
Des clichés?	560
La remotivation du cliché de la crainte	576
<i>Peccatum</i>	583
La concorde civile et les voies droites de Dieu	587
Digression et <i>stultitia</i>	595
Digression et aliénation	595
Digression et philautie	608
<i>Digression et (anti)charité</i>	609
<i>Lineptie, discordance meurtrière</i>	624
<i>Digression et bavardage orgueilleux</i>	638
<i>Digression et imperfection</i>	658
<i>La digression et le retour à soi</i>	665
La digression polémique, procédure de réglage « civique »	670
Digression et endettement	682
CONCLUSION	697
BIBLIOGRAPHIE	703
INDEX NOMINUM	719
INDEX RERUM	725