



Poétique du digressif

La digression dans la littérature de la Renaissance

Type de publication : Ouvrage

Auteur : Milhe Poutingon (Gérard)

Résumé : Cette étude montre l'importance, dans les normes de la digression, de la notion de pertinence, mais aussi d'un imaginaire essentiellement spatial, véhiculé tant par des procédés de style (syllepse, antanaclase...) que par des figures symboliques (notamment le rusé). Le « digressif » est une manière pour les textes du ^{xvi}^e siècle de s'ancrer dans la rationalité du monde observable. Nombre d'écrivains de l'époque y trouvent l'expression d'une pratique du réel aboutissant à une éthique.

Nombre de pages : 732

Parution : 11/04/2012

Collection : [Études et essais sur la Renaissance](#), n° 95

Série : Éthique et poétique des genres, n° 1

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812403811

ISBN : 978-2-8124-0381-1

ISSN : 2105-8814

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4154-7

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 16/05/2012

Langue : Français

Mots-clés : Littérature du xvie siècle, rhétorique, stylistique, éthique, digression