



CLASSIQUES
GARNIER

MILHE POUTINGON (Gérard), « Bibliographie », *Poétique du digressif. La digression dans la littérature de la Renaissance*, p. 703-718

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4154-7.p.0703](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4154-7.p.0703)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES

- ALBERTI, Leon Battista, *L'Architecture et art de bien bastir...*, trad. Jan Martin, Paris, Kerver, 1553.
- ALBERTI, Leon Battista, *Momus*, trad. Claude Laurens, Paris, Belles Lettres, 1993 (1520).
- ALCIAT, André, *Les Emblèmes*, Paris, Klincksieck, 1997 (1551).
- AMYOT, Jacques, *Projet d'éloquence royale*, édit. Philippe-Joseph Salazar, Paris, Belles-Lettres, 1992 (1579).
- ANEAU, Barthélémy, *Le Quintil boracien*, in *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, édit. Francis Goyet, Paris, Livre de Poche Classique, 1990 (1550).
- ANONYME, *Deduction du sumptueux ordre plaisantz spectacles et magnifiques Theatres dresses, et exhibes par les citoiens de Rouen ville Metropolitaine du pays de Normandie*, Rouen, Robert le Hoy Robert et Jehan dictz du Gord, 1551.
- ANONYME, *Discours non plus melancoliques que divers, de choses mesmement qui appartiennent a notre france : et a la fin la maniere de bien et justement entoucher les lucs et guiternes*, Poitiers, Marnef, 1557.
- ANONYME, *Vray discours des interrogatoires faits... à Roc le Baillif*, Paris, L'Huillier, 1579.
- ANONYME, *Maistre Pierre Patbelin*, édit. Richard T. Holbrook, Paris, Champion, 1970 (1464 ?).
- ANONYME, *Les Grandes et inestimables cronicques : du grant et enorme geant Gargantua...*, in Rabelais, *Œuvres complètes*, édit. Mireille Huchon et François Moreau, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1994 (1532).
- ANONYME, *Le Vroy Gargantua notablement omelyé...*, in Rabelais, *Œuvres complètes*, édit. Mireille Huchon et François Moreau, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1994 (1533 ?).
- ANONYME, *Ratio studiorum. Plan raisonné et institution des études dans la Compagnie de Jésus*, présentée par A. Demoustier et D. Julia, trad. L. Albriex et D. Pralon-Julia, annotée et commentée par M.-M. Compère, Paris, Belin, 1997 (1548-1599).
- ARGENTRÉ, Bertrand d', *L'Histoire de Bretagne, des Roys, Ducs, Comtes et Princes d'icelle...*, Paris, Jacques Du Puy, 1588.
- ARIOSTE, Ludovico Ariosto dit l', *Roland furieux, composé premièrement en ryme thuscane par messire Loys Arioste (...) et maintenant traduit en prose françoise*, Lyon, Sulpice Sabon pour Jehan Thellusson, 1544.
- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Œuvres*, édit. Henri Weber, Jacques Bailbé, Marguerite Soulié, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1969.
- AUGE, Daniel d', *Deux Dialogues de l'invention poetique, de la vraye cognoissance de l'histoire, de l'art oratoire, et de la fiction de la fable*, Paris, Richard Breton, 1560.
- AYRAULT, Pierre, *Formalité et instruction judiciaire*, Paris, Sonnius, 1588.
- BARNAUD, Nicolas, *Le Secret Des Thresors De France Decouvert & departi en deux livres, par N. Froumenteau...*, s. l., 1581.

- BENEDICTUS, Joannes, *La Somme des pechez et le remede d'iceux*, Paris, Perier, 1597.
- BÈZE, Théodore de, *Du Droit des Magistrats*, édit. Robert M. Kingdom, Genève, Droz, 1971 (1574).
- BIRINGUCCIO, Vanoccio, *La Pyrotechnie... traduite d'italien en françois par feu maistre Jacques Vincent*, Paris, Claude Frémy, 1556.
- BOAISTUAU, Pierre, *Histoires prodigiieuses*, préface de Gisèle Mathieu-Castellani, Paris, Fleuron, 1996 (1560).
- BODIN, Jean, *De la demonomanie des sorciers*, Paris, Jacques Du Puy, 1580.
- BOISSIÈRE, Claude de, *Art poetique reduict et abrege*, Paris, Annet Briere, 1554.
- BOISSIÈRE, Claude de, *Art d'Arythmetique*, Paris, Annet Briere, 1554.
- BOSQUET, Jean, *Elemens ou institutions de la langue françoise*, édit. Colette Demaizière, Paris, Champion, 2005 (1586).
- BRANTÔME, Pierre de, *Recueil des Dames*, édit. Étienne Vaucheret, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1991 (1666).
- BRUËS, Guy de, *Les Dialogues de Guy de Bruës contre les nouveaux academiciens*, Paris, Cavelat, 1557.
- BRUNO, Giordano, *Le Banquet des cendres*, édit. et trad. Yves Hersant, Sommières, Éditions de l'éclat, 1988 (1584).
- BUDÉ, Guillaume, *De Studio literarum recte et commode instituendo*, Bâle, Johann Walder, 1533.
- BUDÉ, Guillaume, *Le Passage de l'Hellénisme au Christianisme (De transitu Hellenismi ad Christianismum)*, édit. Marie-Madeleine de La Garanderie et Daniel Franklin Penham, Paris, Belles Lettres, 1993 (1535).
- BUDÉ, Guillaume, *Philologie (De Philologia)*, édit. Marie-Madeleine de La Garanderie, Paris, Belles Lettres, 2001 (1532).
- CALVIN, Jean, *Leçons et expositions familiares de Jean Calvin sur les douze petis prophetes*, Lyon, Honorat, 1563.
- CALVIN, Jean, *Institution de la religion chrestienne* (1560), édit. Jean-Daniel Benoit, Paris, Vrin, 1957.
- CALVIN, Jean, *Œuvres choisies*, édit. Olivier Millet, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1995 (1535-1556).
- CALVIN, Jean, *Institution de la religion chrétienne*, édit. Olivier Millet, Genève, Droz, 2008 (1541).
- CANAYE, Philippe, *L'Organe, c'est-à-dire l'Instrument du discours, divisé en deux parties, [...] le tout puisé de l'Organe d'Aristote*, Genève, Jean de Tournes, 1589.
- CARION, Johannes, *Les Chroniques de Jean Carion Philosophe... traduit en François par maistre Jean le Blond*, Paris, Jean Caveiller, 1553.
- CARLOIX, Vincent, *Mémoires de la vie de François de Scépeaux, sire de Vieilleville*, in *Mémoires pour servir à l'histoire de France*, t. IX, édit. Michaud et Poujoulat, Paris, 1838 (1757).
- CASTELNAU, Michel, *Mémoires*, in *Mémoires pour servir à l'histoire de France*, t. IX, édit. Michaud et Poujoulat, Paris, 1838 (1621).
- CASTIGLIONE, Baldassar, *Le Courtisan de Messire Baltazar Castillon nouvellement revu et corrigé*, trad. Jacques Colin, Lyon, François Juste, 1538 (1528).
- CHARRON, Pierre, *De la sagesse*, édit. Barbara de Negrone, Paris, Fayard, 1986 (1604).
- CHOLIÈRES, Nicolas de, *Les Apresdisnees du seigneur de Cholieres*, Paris, Jean Richer, 1587.
- COLONNA, Francesco, *Le songe de Poliphile. Fac-similé de l'édition française de 1546*, édit. Albert-Marie Schmidt, Paris, Les Libraires Associés, 1963 (1499).
- COQUILLART, Guillaume, *Œuvres*, t. II, édit. Charles d'Héricault, Paris, Jannet, 1857.
- COTGRAVE, Randall, *Dictionarie of the French and English Tongues*, Londres, Adamps Islip, 1611.
- CRENNE, Héloïse de, *Les Angoysses douloureuses qui procedent d'amours*, édit. Christine de Buzon, Paris, Champion, 1997 (1538).
- CUSE, Nicolas de, *Lettres aux moines de Tegernsee sur la docte ignorance – Du Jeu de la boule*, édit. M. de Gandillac, Paris, O.E.I.L., 1985 (1452-1456, 1463).

- CUSE, Nicolas de, *Trois traités sur la docte ignorance et la coïncidence des opposés*, édit. Francis Bertin, Paris, Cerf, 1991 (1449, 1453, 1459).
- DANTE, *Œuvres complètes*, édit. Christian Bec, Paris, Librairie Générale Française, 1996.
- DEIMIER, Pierre de, *L'Académie de l'art poétique*, Paris, Jean de Bordeaulx, 1610.
- DES PÉRIERS, Bonaventure, *Nouvelles récréations et joyeux devis*, édit. Krystyna Kasprzyk, Paris, STFM, 1997 (1558).
- DOLET, Étienne, *La Punctuation de la langue francoyse*, Lyon, Dolet, 1540.
- DOLET, Étienne, *La Chirurgie de Paulus Aegineta : qui est le sixiesme livre de ses œuvres. item, un opuscule de Galien, des tumeurs contre nature. plus, un opuscule dudit Galien, de la manière de curer par abstraction de sang*, Lyon, Dolet, 1540.
- DOLET, Étienne, *Préfaces françaises*, édit. Claude Longeon, Genève, Droz, 1979.
- DOUBLET, Jean, *Elegies*, Paris, Langelier, 1559.
- DOUBLET, Jean, *Épître liminaire aux Memoires de Xenofon Athenien...*, Paris, Duval, 1582.
- DUPLESSIS-MORNAY, Philippe, *Méditations sur les Psaumes*, édit. Pascale Blum-Cuny, Paris, Champion, 2004 (1586-1610).
- DU BARTAS, Guillaume de Saluste, *La Sepmaine ou creation du monde... avec Commentaires, Arguments, et Annotations par S. Goulard de Senlis*, Paris, Michel Gadouveau, 1583.
- DU BARTAS, Guillaume de Saluste, *Les Œuvres de Guillaume de Salluste, sieur du Bartas*, Paris, Claude Rigaud, Jean de Bordeaulx, Toussaintz du Bray, 1611.
- DU BELLAY, Jean, *Correspondance du cardinal Jean Du Bellay*, t. I, édit. Rémy Scheurer, Paris, Klincksieck, 1969 (1529-1535).
- DU BELLAY, Joachim, *Poésies françaises et latines*, t. I et II, édit. E. Courbet, Paris, Garnier Frères, 1919.
- DU BELLAY, Joachim, *La Deffence et illustration de la langue françoise*, édit. Jean-Charles Monferran, Genève, Droz, 2007 (1549).
- DU BELLAY, Martin, *Les Memoires de Messire Martin du Bellay, seigneur de Langey*, Paris, L'Huilier, 1569.
- DU FAIL, Noël, *Les Contes et discours d'Eutrapel*, Rennes, Noël Glamet, 1585.
- DU FAIL, Noël, *Propos rustiques*, édit. Gabriel-André Pérouse et Roger Dubuis, Genève, Droz, 1994 (1549).
- DU LORENS, Jacques, *Premières satires de Dulorens*, édit. D. Jouaust, Paris, Librairie des Bibliophiles, 1891 (1624).
- DU PETIT VAL, Raphaël, *Diverses tragedies saintes de plusieurs auteurs de ce temps*, Rouen, Raphaël du Petit Val, 1606.
- DUPLEIX, Scipion, *La Logique, ou art de discourir et raisonner, reduite en preceptes prises d'Aristote...*, Paris, Dominique Salis, 1600.
- DUPLEIX, Scipion, *La Curiosité naturelle*, Rouen, Nicolas Angot, 1615.
- DUPUYS, Jacques, *Dictionnaire francois-latin : auquel les mots françois, avec les manieres d'user d'iceulx, sont tournez en latin...*, Paris, 1573, G. de Hus.
- DURAND, Pierre, *Le Stile et manière de composer, dicter et escrire toute sorte d'epistres ou lettres mis-sives...*, Paris, Jean Ruelle, 1556.
- ÉRASME et BUDÉ, *Correspondance d'Érasme et de Guillaume Budé*, édit. et trad. Marie-Madeleine de La Garanderie, Paris, Vrin, 1967.
- ÉRASME, *Correspondance d'Érasme*, t. I, édit. et trad. Marie Delcourt, Paris, Gallimard, 1968.
- ÉRASME, *La Philosophie chrétienne (L'Éloge de la folie. L'Essai sur le libre arbitre. Le Cicéronien. La Réfutation de Clichtove)*, édit. et trad. Pierre Mesnard, Paris, Vrin, 1970 (1509, 1524, 1528, 1532).
- ÉRASME, *Liberté et unité dans l'Église (Sur l'interdiction de manger de la viande. Contre de soi-disant évangéliques. Sur la concorde de l'Église)*, édit. et trad. J. M. de Bujanda, Roland Galibois, Pierre Collinge, Montréal, Cosmos, 1971 (1522, 1529, 1533).

- ÉRASME, *Les Préfaces au Novum Testamentum*, édit. et trad. Yves Delègue et Jean-Paul Gillet, Genève, Labor et Fides, 1990 (1516).
- ÉRASME, *Œuvres choisies*, édit. et trad. Jacques Chomarat, Paris, Livre de Poche, 1991.
- ÉRASME, *Éloge de la folie. Adages. Colloques. Réflexions sur l'art, l'éducation, la religion, la guerre, la philosophie. Correspondance*, édit. et trad. Claude Blum, André Godin, Jean-Claude Margolin, Daniel Ménager, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1992.
- ÉRASME, *La Langue*, édit. et trad. Jean-Paul Gillet, Genève, Labor et Fides, 2002 (1525).
- ESSARS, Nicolas de Herberay des, *Le premier livre d'Amadis de Gaule, mis en françoys par le seigneur des Essars*, Paris, V. Serrenas, 1560.
- ESTIENNE, Charles, *Paradoxes*, édit. Trevor Peach, Genève, Droz, 1998 (1553).
- ESTIENNE, Henri, *Traité préparatif à l'Apologie pour Hérodote*, t. I et II, édit. B. Boudou, Genève, Droz, 2007 (1566).
- ESTIENNE, Henri, *Traicté de la conformité du langage françois avec le grec*, Paris, Jacques Du Puis, 1569.
- ESTIENNE, Henri, *Deux dialogues du nouveau langage françois*, édit. P. M. Smith, Genève, Slatkine, 1980 (1578).
- ESTIENNE, Robert, *Thesaurus linguae latinae*, Paris, Robert Estienne, 1531.
- ESTIENNE, Robert, *Dictionarium latinogallicum*, Paris, Robert Estienne, 1544.
- FABRI Pierre, *Le Grand et vrai art de pleine rhétorique*, édit. A. Héron, Genève, Slatkine Reprints, 1969 (1520).
- FLAMINIO, Giovanni Antonio, *La Vie tres religieuse de la bienheureuse vierge Catherine de Bologne... le tout depuis mis d'Italien en Latin par Jean Anthoine Flaminio et du Latin en François par N. D. S. (Nicolas de Soulfour)*, Paris, Guillaume de La Noue, 1597.
- FLAVIUS JOSÈPHE, *Les Sept livres de Flavius Josephus de la Guerre et captivité des Juifz, traduits de grec et mis en françoys par N. de Herberay, seigneur Des Essars*, Paris, Jean Longis, 1553.
- FOLENGO, Théophile, *Histoire macaronique de Merlin Coccaie*, trad. française anonyme, édit. P. L. Jacob, Paris, Adolphe Delahays, 1859 (1517, 1605).
- FOUQUELIN, Antoine, *La Rhétorique française*, in *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, édit. Francis Goyet, Paris, Livre de Poche, 1990 (1555).
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire Universel*, La Haye et Rotterdam, 1690.
- GOURNAY, Marie de, *Le Promenoir de Monsieur de Montaigne*, édit. Jean-Claude Arnould, Paris, Champion, 1996 (1594-1641).
- GOURNAY, Marie de, *Œuvres complètes*, édit. Jean-Claude Arnould et al., Paris, Champion, 2002.
- GRÉVIN, Jacques, *Discours de Jacques Grevin de Clermont en Beauvaisis, docteur en Medecine à Paris, sur les vertus et facultez de l'Antimoine...*, Paris, Wechel, 1566.
- GUASCONIUS, Marius, *Annales des gestes et nobles faitz de huit seigneurs, honorables personnages capitouls de la ville et cité de Tolouse de l'année MDLIII à MDLIII*, Manuscrit, Archives municipales de Toulouse, 1554.
- HÉBREU, Léon l', *Philosophie d'amour*, trad. Denis Sauvage, Paris, Claude Micard, 1577.
- HUARTE, Juan, *L'Examen des esprits*, trad. Gabriel Chappuis, Rouen, Theodore Reinsart, 1598.
- JODELLE, Étienne, *Œuvres complètes*, t. I et II, édit. Enea Balmas, Paris, Gallimard, 1968.
- JOUBERT, Laurent, *Traité des Arbusades...*, Lyon, Jean de Tournes, 1581.
- LAUBESPINE, Madeleine de, *Cabinet des saines affections*, édit. Colette H. Winn, Paris, Champion, 2001 (1595).
- L'ORME, Philibert de, *L'Architecture de Philibert Delorme*, Paris, Marnef et Cavellat, 1576.
- LA BOÉTIE, Étienne de, *Œuvres politiques*, édit. François Hincker, Paris, Éditions Sociales, 1971 (1577).
- LA CEPPEDE, Jean de, *Les Theoremes sur le sacré mystère de nostre redemption. Livre I*, édit. Yvette Quenot, Paris, STFM, 1988 (1613).

- LA GESSÉE, Jean de, *Les Jeunesses*, édit. Guy Demerson et J. Ph. Labrousse, Paris, STFM, 1991 (1583).
- LA PLACE, Pierre de, *Commentaires de l'état de la religion et de la république sous les rois Henri et François seconds et Charles neuvième*, in *Choix de chroniques et mémoires de l'histoire de France*, édit. J. A. C. Buchon, Paris, Desrez, 1836 (1565).
- LA PLANCHE, Louis Régner de, *Histoire de l'estat de France*, in *Choix de chroniques et mémoires de l'histoire de France*, édit. J. A. C. Buchon, Paris, Desrez, 1836 (1576).
- LA POPELINIÈRE, Henri Lancelot Voisin de, *Histoire de France...*, vol. II, La Rochelle, 1581.
- LA POPELINIÈRE, Henri Lancelot Voisin de, « Avant-Discours » de *L'Amiral de France*, édit. Brigitte Lourde, *Bibliothèque d'Humanisme et de Renaissance*, LXIX, 1, 2007 (1584).
- LA TAILLE, Jean de, *Les Corrivans*, édit. Denis L. Drysdall, Paris, Didier, 1974 (1573).
- LA TAILLE, Jean de, *Tragédies. Saül le furieux. La Famine ou les Gabéonites*, édit. Elliott Forsyth, Paris, STFM, 1998 (1572).
- LABÉ, Louise, *Œuvres complètes*, édit. François Rigolot, Paris, GF-Flammarion, 1986 (1555).
- LE FRÈRE, Jean, *La Vraye et entière histoire des troubles et guerres civiles*, Paris, Locqueneux, 1575.
- LE GENDRE, Marie, *L'Exercice de l'âme vertueuse*, édit. Colette Winn, Paris, Champion, 2001 (1595).
- LE ROY, Adrien, *Traicté de musique, contenant une théorique succincte pour méthodiquement pratiquer la composition*, Paris, Adrian Le Roy et Robert Ballard, 1588.
- LE ROY, Loys, *De la vicissitude ou variété des choses en l'univers*, Paris, Pierre L'Huillier, 1579.
- LÉRY, Jean de, *Histoire d'un voyage fait en terre de Bresil*, édit. Frank Lestringant, Paris, Livre de Poche, « Bibliothèque classique », 1994 (1580).
- LÉRY, Jean de, *L'Histoire memorable du siege et de la famine de Sancerre*, édit. Géralde Nakam, Slatkine Reprints, 2000 (1573).
- LIBERGE, Marin, *Le Siege de Poitiers et ample discours de ce qui s'y est fait et passé ès mois de Juillet, Aoust et Septembre 1569...*, Poitiers, Pierre Boisateau, 1570.
- LONGIN, *Traité du sublime*, trad. Boileau, édit. Francis Goyet, Paris, Livre de Poche, « Bibliothèque classique », 1995 (1674).
- LUCINGE, René de, *De la naissance, durée et chute des estats*, édit. Michael J. Heath, Genève, Droz, 1984 (1588).
- MAGNY, Olivier de, *Les Odes d'Olivier de Magny*, Paris, Wechel, 1559.
- MAISTRE CHEVALET, *La Vie de Saint Christofle*, édit. Pierre Servet, Genève, Droz, 2006.
- MARCONVILLE, Jean de, *Traicté de la bonne et mauvaise langue*, Paris, Jean Dalier, 1573.
- MARCONVILLE, Jean de, *De la bonté et mauvaistié des femmes*, édit. R. A. Carr, Paris, Champion, 2000 (1564).
- MAROT, Clément, *Œuvres poétiques*, t. I et II, édit. Gérard Defaux, Paris, Classiques Garnier, 1996.
- MATTHIEU, Abel, *Second devis de la langue francoyse*, Paris, Vve R. Breton, 1560.
- MATTHIEU, Abel, *Devis de la langue francoyse*, Paris, Vve R. Breton, 1572.
- MEIGRET, Louis, *Grammere françoëze*, réédit. Slatkine Reprint, 1972 (1550).
- MONLUC, Blaise de, *Commentaires*, édit. Paul Courteault, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1981 (1592).
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, édit. Pierre Villey, Paris, PUF, 1978 (1580-1595).
- NAVARRÉ, Marguerite de, *L'Heptaméron*, édit. Gisèle Mathieu-Castellani, Paris, Livre de Poche, 1999 (1512).
- NICOT, Jean, *Thresor de la Langue Françoisé tant ancienne que moderne*, Paris, Picard, 1960 (1606, 1621).
- NOCERA, Jean de, *Explications morales d'aucunes proverbes communs en la langue françoise*, in Jean Nicot, *Thresor de la Langue Françoisé*, Paris, Picard, 1960 (1606, 1621).
- OBSEQUENS, Julius, *Des Prodiges...*, *Traduit de Latin en François par George de la Bouthière*, Lyon, Jean de Tournes, 1555.

- PALISSY, Bernard, *Recette veritable*, édit. Frank Lestringant, Paris, Macula, 1996 (1563).
- PANIGAROLA, Francisco, *Leçons catholiques sur les doctrines de l'Eglise, traduites de l'italien en français par G. C. T.*, Lyon, Jean Veyrat, 1591.
- PANIGAROLA, Francisco, *Les Sermons de tres-reverend P. F. Panigarola evesque d'Asti, pleins d'instruction et doctrine, mis en nostre langue, du vray exemplaire Italien, par Gabriel Chappuyys*, Paris, Guillaume De La Noue, 1596.
- PARACELSE, Théophraste, *Cœuvres médicales*, édit. Bernard Gorceix, Paris, PUF, 1968.
- PARADIN, Guillaume, *Chronique de Savoye*, Lyon, Jean de Tournes, 1552.
- PARÉ Ambroise, *Animaux, monstres et prodiges*, Paris, Club français du livre, 1954.
- PARIS, Estienne, *Homelies suivant les matieres traictées és principales festes et solemnitez de l'annee*, Paris, Nicolas Chesneau, 1575.
- PASQUIER, Étienne, *Choix de lettres sur la littérature*, édit. D. Thickett, Genève, Droz, 1956.
- PASQUIER, Étienne, *Lettres historiques pour les années 1556-1594*, édit. D. Thickett, Genève, Droz, 1966.
- PASQUIER, Étienne, *Les Recherches de la France*, édit. Marie-Madeleine Fragonard, François Roudaut *et al.*, Paris, Champion, 1996 (1560).
- PELETIER DU MANS, Jacques, *L'Art poetique d'Horace traduit en Vers François par Jacques Peletier du Mans*, Paris, Vascosan, 1545.
- PELETIER DU MANS, Jacques, *Dialogue de l'Ortografe e Prononciation Françoese*, édit. Lambert C. Porter, Genève, Droz, 1966 (1555).
- PELETIER DU MANS, Jacques, *Art poétique*, in *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, édit. Francis Goyet, Paris, Livre de Poche, 1990 (1555).
- PEUCER, Caspar, *Les Devins ou commentaires des principales sortes de devinations... , traduits du latin par Simon Goulart*, Anvers, Herdrik Connix, 1584.
- PLUTARQUE (PLUTARCHUS), *Excellent opuscule de Plutarque, de la tardive vengeance de Dieu*, trad. Jean de Marconville, Paris, Jean Dallier, 1562.
- PLUTARQUE, *Les Vies des hommes illustres*, trad. Jacques Amyot, édit. Gérard Walter, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1951.
- PLUTARQUE, *La Touche naive pour esprouver l'amy et le flateur inventee par Plutarque, taillee par Erasme et mise à l'usage francoys par noble homme frère Antoine du Saix*, in *Plutarque en France au xv^e siècle*, édit. Robert Aulotte, Paris, Klincksieck, 1971 a (1537), p. 15-113.
- PLUTARQUE, *Du trop parler (De Garrulitate)*, trad. Jacques Amyot, in *Plutarque en France au xv^e siècle*, édit. Robert Aulotte, Paris, Klincksieck, 1971 b (1618), p. 175-241.
- RABELAIS, François, *Cœuvres complètes*, édit. M. Huchon et F. Moreau, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1994 (1532 ?-1564).
- RABUTIN, François de, *Commentaires des dernières guerres en la Gaule belgique*, in *Choix de chroniques et mémoires de l'histoire de France*, édit. J. A. C. Buchon, Paris, Desrez, 1836 (1555).
- RAMUS, Pierre, *Dialectique*, Paris, Wechel, 1555.
- RAMUS, Pierre, *Grammaire*, Paris, Wechel, 1572.
- RONSARD, Pierre de, *Abrégé de l'Art poétique français*, in *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, édit. Francis Goyet, Paris, Livre de Poche, 1990 (1565).
- RONSARD, Pierre de, *Cœuvres complètes*, t. I et II, édit. Jean Céard, Daniel Ménager, Michel Simonin, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1993.
- SANCTIUS, Franciscus, *Minerve*, édit. Geneviève Clérico, Lille, PUL, 1982 (1587).
- SCALIGER, Jules-César, *Orationes duæ contra Erasmus*, édit. et trad. Michel Magnien, Genève, Droz, 1999 (1531 et 1537).
- SAINTE-JULIEN, Pierre de, *De l'origine des Bourguignons*, Paris, Nicolas Chesneau, 1581.
- SÉBILLET, Thomas, *Art poetique François*, in *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, édit. Francis Goyet, Livre de Poche, 1990 (1548).

- SERREIUS, Joannes, *Grammaire française*, édit. et trad. Alberte Jacquetin-Gaudet, Paris, Champion, 2005 (1598, 1623).
- SERRES, Jean de, *De l'immortalité de l'âme*, Lyon, Gabiano, 1596.
- SERRES, Olivier de, *Le Theatre d'agriculture*, Paris, Metayer, 1600.
- SEYSSEL, Claude de, *Histoire singulière du roy Louis XII*, Paris, Corrozet, 1558.
- SEYSSEL, Claude de, *Les Histoires universelles de Trogue Pompee translatees de latin en François par Messire Claude de Seyssel*, Paris, Vascosan, 1559.
- SORBIN, Arnauld, *Homelies...*, Paris, Guillaume Chaudière, 1584.
- STERNE, Lawrence, *La Vie et les opinions de Tristram Shandy*, Auch, Tristram, 2004 (1760).
- TABOUROT, Estienne, *Les Bigarrures du Seigneur des Accords* (Premier livre, Fac-similé), édit. F. Goyet, Genève, Droz, 1986 (1588).
- THENAUD, Jean, *Le Triumphe des Vertuz. Le triumphe de Prudence*, édit. t. J. Schuurs-Janssen, Genève, Droz, 1997 (1517).
- THEVET, André, *Les Singularités de la France antarctique*, édit. Frank Lestringant, Paris, La Découverte / Maspéro, 1983 (1557).
- TITE-LIVE, *La Troisième Decade de Tite-Live... mise cy devant en François par Jeban Hamelin*, Paris, Jacques Dupuis, 1580.
- TORY, Geofroy, *Champ fleury*, Paris, Gourmont, 1529.
- TRIPPAULT, Léon, *Celt'Hellenisme*, Orléans, 1583.
- TRITHÈME, *Polygraphie et Universelle Escriture Cabalistique de M. I. Tritbeme Abbé, Traduicte par Gabriel de Collange*, Paris, Jacques Kerver, 1561.
- TYARD, Pontus de, *Solitaire second*, édit. Cathy M. Yandell, Genève, Droz, 1980 (1587).
- VALERE-MAXIME, *Les Dix livres de Valere Le Grand contenant les exemples des faitcz et dictz memorables... Traduits nouvellement de Latin en François par Maistre Jean Le Blond*, Paris, Claude Micard, 1572.
- VERVILLE, Béroalde de, *Le Moyen de parvenir*, édit. Ilana Zinguer, Nice, CMMC, 1985 (1610).
- VIGENÈRE, Blaise de, *Histoire de la decadence de l'empire grec de Chalcondyle*, Paris, L'Angelier, 1577.
- VIGENÈRE, Blaise de, *Traicté des chiffres*, Paris, L'Angelier, 1586.
- VIGENÈRE, Blaise de, *Les Decades qui se trouvent de Tite-Live. Mises en langue française... par Blaise de Vigenere*, Paris, L'Angelier, 1606.
- VIGENÈRE, Blaise de, *Traicté du feu et du sel. Excellent et rare opuscul du sieur Blaise de Vigenere Bourbonnois, trouvé parmi ses papiers après son décès*, Paris, l'Angelier, 1618.
- VIGENÈRE, Blaise de, *Les Images ou tableaux de platte-peinture*, édit. Françoise Graziani, Paris, Champion, 1995 (1578).
- VIRET, Pierre, *La Physique papale*, Genève, Jean Girard, 1552.
- VIRET, Pierre, *La Cosmographie infernale*, édit. Christophe Calame, Paris, La Différence, 1991 (1552).
- ZONARAS, Jean, *Les Histoires et croniques du monde, de Jean Zonaras {...} Traduit de Grec en François*, Paris, Jean du Carroy, 1583.

TRAVAUX CRITIQUES

- ADAM, Jean-Michel et PETITJEAN, André, *Le Texte descriptif*, Paris, Nathan, 1989.
- AMOSSY, Ruth et ROSEN, Elisheva, *Les Discours du cliché*, Paris, SEDES, 1982.

- ANDRÉ, Marie-Françoise, « La classification des *Artes* et sa dimension critique dans la *Prælectio* sur Suétone de Nicolas Bérauld », *Camænae*, 1, 2007.
- ARASSE, Daniel, *Le Détail. Pour une histoire rapprochée de la peinture*, Paris, Flammarion, « Champs Arts », 1996 (1992).
- ARRIVÉ, Michel, GADET, Françoise, GALMICHE, Michel, *La Grammaire d'aujourd'hui*, Paris, Flammarion, 1986.
- ARNOULD, Jean-Claude, « Canards criminels des XVI^e et XVII^e siècles : le fait divers et l'ordre du monde (1570-1630) », *Tourments, doutes et ruptures dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles*, édité J.-C. Arnould, P. Demarolle et M. Roig Miranda, Paris, Champion, 1995, p. 149-161.
- ARNOULD, Jean-Claude et MILHE POUTINGON, Gérard, *Les Normes du dire au XVI^e siècle*, Paris, Champion, 2004.
- AUERBACH, Erich, *Mimesis*, Paris, Gallimard, 1973 (1946).
- BAHLER, Ursula, « Réflexions à partir de renouvellements de locutions stéréotypées », *Langages*, 137, 2000, p. 46-62.
- BAYARD, Pierre, *Le Hors-sujet. Proust et la digression*, Paris, Minuit, 1996.
- BÉHAR, Pierre, *Les Langues occultes de la Renaissance*, Paris, Desjonquères, 1996.
- BELTING, Hans, *Pour une anthropologie des images*, Paris, Gallimard, 2004 (2001).
- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale*, Paris, Gallimard, 1964.
- BERMAN, Antoine, « De la translation à la traduction », *Traduction, terminologie, rédaction*, n° 1, 1988.
- BERRONG, Richard, « Jean Lemaire de Belges, Dictys of Crete, and Giovanni Boccaccio : Possible Sources for *Gargantua*, ch. 1 », *Études rabelaisiennes*, XVII, 1983, p. 89-92.
- BERTHOUD, Anne-Claude, *Paroles à propos. Approche énonciative et interactive du topic*, Paris, Ophrys, 1996.
- BERTI, Enrico, « Les méthodes d'argumentation et de démonstration dans la *Physique* », *La Physique d'Aristote*, édit. F. de Gandt et P. Souffrin, Paris, Vrin, 1991, p. 66 sq.
- BERTRAND, Denis, *Précis de sémiotique littéraire*, Paris, Nathan Université, 2000.
- BETHMONT-GALLERAND, Sylvie, *Le Motif de la boule aux rats dans la sculpture et la peinture (XV^e-XVI^e siècles)*, Amsterdam-Philadelphie, John Benjamins Publishing Company, 2002.
- BICHON, Jean, « Sagesse humaine ou sagesse canine ? », *Études rabelaisiennes*, VIII, 1969, p. 87-90.
- BORDAS, Éric, « Pratiques balzaciennes de la digression », *L'Année balzacienne*, I, 1999, p. 293-316.
- BORDAS, Éric (édit.), *Rythme de la prose*, *Semen*, 16, 2002.
- BOUDOU, Bénédicte, « Henri Estienne éditeur d'historiens, ou Comment écrire l'Histoire ? », *Nouvelle Revue du XVI^e siècle*, 19/1, 2001, p. 37-50.
- BREDEKAMP, Horst, *La Nostalgie de l'antique*, Paris, Diderot Éditeur, 1996 (1993).
- BURIDANT, Claude, « Les paramètres de la traduction chez Blaise de Vigenère », *Blaise de Vigenère, poète et mythographe au temps de Henri III*, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1994, p. 39-65.
- CALAME, Claude, *Pratiques poétiques de la mémoire. Représentations de l'espace-temps en Grèce ancienne*, Paris, La Découverte, 2006.
- CAMILLE, Michael, *Images dans les marges*, Paris, Gallimard, 1997.
- CASSIRER, Ernst, *Individu et cosmos*, Paris, Minuit, 1983 (1927).
- CATACH, Nina, *L'Orthographe française à l'époque de la Renaissance*, Genève, Droz, 1968.
- CATACH, Nina (édit.), *La Ponctuation. Recherches historiques et actuelles*, t. I et II, Paris - Besançon, CNRS, 1977 et 1979.
- CATACH, Nina, *La Ponctuation*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1994.
- CAVE, Terence, *Cornucopia. Figures de l'abondance au XVI^e siècle (Érasme, Rabelais, Ronsard, Montaigne)*, Paris, Macula, 1997 (1979).
- CAVE, Terence, *Pré-histoires. Textes troublés au seuil de la modernité*, Genève, Droz, 1999.

- CÉARD, Jean et MARGOLIN, Jean-Claude, *Rébus de la Renaissance*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1986.
- CÉARD, Jean, « Les Talents de Bernard Palissy », *L'Intelligence du passé. Mélanges Jean Lafond*, Tours, Presses Universitaires de Tours, 1988, p. 139-147.
- CÉARD, Jean, « Formes discursives », *Précis de littérature française du XVI^e siècle*, édit. R. Aulotte, Paris, PUF, 1991, p. 155-192.
- CÉARD, Jean, *La Nature et les prodiges*, Genève, Droz, « Titre courant », 1996 (1977).
- CÉARD, Jean, « Inventions et inventeurs selon Polydore Vergile », *Inventions et découvreurs au temps de la Renaissance*, édit. M. T. Jones-Davies, Paris, Klincksieck, 1994.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « L'échappée belle. Stratégies d'écriture et de lecture dans la littérature de la fin du Moyen Age », *Littérature*, 99, 1995, p. 33-52.
- CERTEAU, Michel de, *L'Invention du quotidien, I, Arts de faire*, Paris, Gallimard, 1990 (1980).
- CHARLES, Michel, « Digression, régression », *Poétique*, 40, 1979, p. 395-407.
- CHARON-PARENT, Annie, « Les grandes collections du XVI^e siècle », II, *Histoire des bibliothèques françaises*, édit. C. Jolly, Paris, Promodis, 1988, p. 85-99.
- CHARTIER, Roger, *L'Ordre des livres. Lecteurs, auteurs, bibliothèques en Europe entre XV^e et XVIII^e siècles*, Aix-en-Provence, Alinéa, 1992.
- CHRISTIN, Anne-Marie, *L'Image écrite ou la déraison graphique*, Paris, Flammarion, « Champs », 2001 (1995).
- COLARD, Jean-Max, « L'apparition du paratexte », *L'Inscription du regard*, Fontenay Saint-Cloud, ENS Éditions, 1995, p. 315-335.
- COLOMBAT, Bernard, *La Grammaire latine en France à la Renaissance et à l'Âge classique. Théories et pédagogie*, Grenoble, ELLUG, 1999.
- CONLEY, Tom, *L'Inconscient graphique. Essai sur l'écriture de la Renaissance*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2000 (1992).
- CONNOCHIE-BOURGNE, Chantal (édit.), *La Digression dans la littérature et l'art du Moyen Age*, Aix-en-Provence, PUP, 2005.
- COMBETTES, Bernard, « Les marqueurs de topicalisation chez Jean de Léry », *Phrases. Syntaxe, rythme, cohésion du texte*, édit. F. Neveu, Paris, SEDES, 1999, p. 25-40.
- COQUET, Jean-Claude (édit.), *Littérature et phénoménologie*, *Littérature*, 132, 2003.
- COTTE, Pierre, « Ces mouvements qui font signe. Motivation et syntaxe », *Faits de langue*, 1, 1993, p. 129-136.
- COTTE, Pierre (édit.), *Langage et linéarité*, Lille, Presses du Septentrion, 1999.
- COURCELLE, Pierre, *Connais-toi toi-même, de Socrate à Saint Bernard*, Paris, Études augustiniennes, 1974-1975.
- COUROUAU, Jean-François, « Les apologies de la langue française (XVI^e siècle) et de la langue occitane (XVI^e - XVII^e siècles) : Naissance d'une double mythographie. 2^e partie », *Nouvelle Revue du XVI^e siècle*, 22/2, 2004, p. 23-39.
- COUSIN, Jean, *Études sur Quintilien*, Amsterdam, P. Schippers, 1967 (1935).
- CURTIVUS, Ernst Robert, *La Littérature européenne et le Moyen Age latin*, Paris, Presses Pocket, « Agora », 1991 (1947).
- DEFAUX, Gérard, *Le Curieux, le glorieux et la sagesse du monde dans la première moitié du XVI^e siècle. L'exemple de Panurge (Ulysse, Démosthène, Empédocle)*, Lexington, French Forum, 1982.
- DEFAUX, Gérard, *Marot, Rabelais, Montaigne : l'écriture comme présence*, Paris, Champion, 1987.
- DEFAUX, Gérard, *Rabelais agonistes*, Genève, Droz, 1996.
- DELARUELLE, L., *Guillaume Budé*, Paris, Champion, 1907.
- DELÈGUE, Yves, « La digression ou l'oralité dans l'écriture », *Logique et littérature à la Renaissance*, édit. M.-L. Demonet et A. Tournon, Paris, Champion, 1994, p. 155-164.
- DELOINCE-LOUETTE, Christiane, *Sponde, commentateur d'Homère*, Paris, Champion, 2001.

- DELUMEAU, Jean, *La Peur en Occident. XIV^e-XVIII^e siècles. Une cité assiégée*, Paris, Fayard, 1978.
- DELUMEAU, Jean, *Le Péché et la peur. La culpabilisation en Occident (XIII^e - XVIII^e siècles)*, Paris, Fayard, 1983.
- DELUMEAU, Jean, *La Civilisation de la Renaissance*, Paris, Arthaud, 1984.
- DEMERSON, Guy, *Rabelais*, Paris, Balland, 1986.
- DEMERSON, Guy, « Tradition rhétorique et création littéraire chez Rabelais », *Études de Lettres*, 2, réed. *Humanisme et facétie. Quinze études sur Rabelais*, Orléans, Paradigme, « L'Atelier de la Renaissance », 1994 (1984), p. 219-241.
- DEMONET, Marie-Luce, *Les Voix du signe*, Paris, Champion, 1992.
- DEMONET, Marie-Luce, « Le style simple des *Essais* », *Op. cit.*, 1, 1992, p. 33-44.
- DERUELLE, Aude, *Balzac et la digression*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Piroit Éditions, 2004.
- DESBORDES, Françoise, « De la littérature comme digression. Notes sur les *Métamorphoses* d'Apulée », *Questions de sens*, Paris, PENS, 1982, p. 31-51.
- DESBORDES, Françoise, *Idées romaines sur l'écriture*, Lille, PUL, 1990.
- DESCOLA, Philippe, *Par-delà nature et culture*, Paris, Gallimard, 2005.
- DESROSIERS-BONIN, Diane, *Rabelais et l'humanisme civil*, Genève, Droz, 1992.
- DÉTIENNE, Marcel, *Les Maîtres de vérité dans la Grèce archaïque*, Paris, Maspéro, 1981.
- DÉTIENNE, Marcel et VERNANT, Jean-Pierre, *Les Ruses de l'intelligence. La mêtis des Grecs*, Paris, Flammarion, « Champs », 1999 (1974).
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *Mythe et langage au XVI^e siècle*, Bordeaux, Ducros, 1970.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *L'Imaginaire de la Renaissance*, Paris, PUF, 1985.
- DUCROT, Oswald, *Dire et ne pas dire. Principes de sémantique linguistique*, Paris, Hermann, 1972.
- DUPORT, Danièle, « La "science" d'Olivier de Serres et la connaissance du "naturel" », *RHR*, 2000, n° 50, p. 85-95.
- DUPORT, Danièle, *Le Jardin et la nature. Ordre et variété dans la littérature de la Renaissance*, Genève, Droz, 2002.
- DÜRRENMATT, Jacques, *Bien coupé mal cousu. De la ponctuation et de la division du texte romanesque*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1998.
- DÜRRENMATT, Jacques, « De l'art de battre les buissons ou de la note comme espace du détour dans la *Lettre à d'Alembert* », *Le Détour*, édit. L. Louvel, *La Licorne*, 54, 2000, p. 179-189.
- DUVAL, Edwin, « Panurge, Perplexity and the Ironic Design of Rabelais's *Tiers Livre* », *Renaissance Quarterly*, XXXV-3, 1982, p. 381-400.
- DUVAL, Edwin, *The Design of Rabelais's Pantagruel*, New Haven et Londres, Yale UP, 1991.
- ECO, Umberto, *L'Œuvre ouverte*, Paris, Seuil, « Points », 1979.
- ECO, Umberto, *La Production des signes*, Paris, Livre de Poche, « Essais », 1992 (1976).
- ECO, Umberto, *La Recherche de la langue parfaite dans la culture européenne*, Paris, Seuil, « Points », 1997 (1994).
- FAVIER, Jean, *De l'or et des épices. Naissance de l'homme d'affaire au Moyen Âge*, Paris, Hachette, 1987.
- FEYERABEND, Paul, *Contre la méthode. Esquisse d'une théorie anarchiste de la connaissance*, Paris, Seuil, « Points », 1988 (1975).
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des sciences humaines », 1966.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris, Gallimard, 1985 (1972).
- FOURNIER, Nathalie, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, 1998.
- FROMILHAGUE, Catherine, *Les Figures de style*, Paris, Nathan, « 128 », 1995.
- FUMAROLI, Marc, *L'Âge de l'éloquence*, Paris, Albin Michel, 1994 (1980).
- FUMAROLI, Marc, *L'École du silence*, Paris, Flammarion, 1994.
- FUMAROLI, Marc (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, Paris, PUF, 1999.

- GADOFFRE, Gilbert, TRIPET, A., WALKER, P., « Les hommes de la Renaissance et l'analogie », *Analogie et connaissance*, t. I, édit. A. Lichnerowicz, F. Perroux, G. Gadoffre, Paris, Maloine, 1980, p. 47-53.
- GADOFFRE, Gilbert, *La Révolution culturelle dans la France des humanistes*, Genève, Droz, 1997.
- GAILLIARD, Michel, « Le fragment comme genre », *Poétique*, 120, 1999, p. 387-402.
- GALAND-HALLYN, Perrine, *Le Reflet des fleurs. Description et métalangage poétique d'Homère à la Renaissance*, Genève, Droz, 1994.
- GALAND-HALLYN, Perrine, « Nicolas Bérauld : autoportrait en commentateur enthousiaste », *La Philologie humaniste et ses représentations dans la théorie et la fiction*, t. II, édit. P. Galand-Hallyn, F. Hallyn, G. Tournoy, Genève, Droz, 2005, p. 311-341.
- GANDILLAC, Maurice de, *La Philosophie de Nicolas de Cues*, Paris, Aubier, 1941.
- GARCIA BARRERA, Sebastian, *Le Traducteur dans son labyrinthe. La traduction de l'Amadis de Gaule par Nicolas Herberay des Essarts (1540)*, thèse Université de Rouen, 2011.
- GILLE, Bertrand, *Les Ingénieurs de la Renaissance*, Paris, Seuil, « Points », 1978 (1964).
- GILSON, Étienne, *L'Esprit de la philosophie médiévale*, Paris, Vrin, 1969.
- GILSON, Étienne, *Le Thomisme*, Paris, Vrin, 1989 (1964).
- GINZBURG, Carlo, « Traces », *Mythes, emblèmes, traces*, Paris, Flammarion, 1989 (1986), p. 139-180.
- GLATIGNY, Michel, « Cohésion et emploi des relatifs à la charnière des XVI^e et XVII^e siècles », *Problèmes de cohésion syntaxique*, édit. J. Baudry et P. Caron, Limoges, PULIM, 1998, p. 77-98.
- GOMBRICH, Ernst, *L'Écologie des images*, Paris, Flammarion, 1983.
- GOMEZ-GÉRAUD, Marie-Christine, *Écrire le voyage au XVI^e siècle en France*, Paris, PUF, « Recto-Verso », 2000.
- GOMEZ-GÉRAUD, Marie-Christine, « De la norme pratique à la norme d'expression », *Les Normes du dire au XVI^e siècle*, édit. J.-C. Arnould et G. Milhe Poutingon, Paris, Champion, 2004, p. 17-25.
- GORDON, Alex, « Daniel d'Auge, interprète de la poétique d'Aristote... », *BHR*, XXVIII, 1966, p. 377-392.
- GOODY, Jack, *La Raison graphique*, Paris, Minuit, 1979.
- GOYET, Francis, *Le Sublime du lieu commun*, Paris, Champion, 1996.
- GRAFTON, Anthony, « Le lecteur humaniste », *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, édit. G. Cavallo et R. Chartier, Paris, Seuil, 1997, p. 209-248.
- GREIMAS, Algirdas Julien et FONTANILLE, Jacques, *Sémiotique des passions*, Paris, Seuil, 1991.
- GUILLERM, Luce, « La topique de la traduction au XVI^e siècle en France », *Revue des Sciences Humaines*, 1980-1984, n° 180.
- GUILLERM, Luce, *Sujet de l'écriture et traduction autour de 1540*, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1988.
- GUILLAUME, Gustave, *Temps et verbes*, Paris, Champion, 1965.
- HAMON, Philippe, *Du Descriptif*, Paris, Hachette « Supérieur », 1993 (1981).
- HENRY, Albert, *Métonymie et métaphore*, Paris, Klincksieck, 1971.
- HERSANT, Isabelle, « La digression dans les préfaces françaises d'Étienne Dolet », *Le Détour*, édit. L. Louvel, *La Licorne*, 54, 2000, p. 167-177.
- HEYNELS, Ralph, *La pensée fragmentée*, Bruxelles, Mardaga, 1985.
- HOLTZ, Grégoire, « Le style nu des relations de voyages », *Le Lexique métalittéraire français (XVI^e - XVII^e siècles)*, édit. M. Jourde et J.-C. Monferran, Genève, Droz, 2006, p. 165-185.
- HUBERT, M., « Notes de lexicographie thomiste », *A.L.M.A.*, 27, 1957.
- HUBERT, M., « Le vocabulaire de la ponctuation aux temps médiévaux », *Bulletin du Cange*, 38, 1972, p. 57-167.
- HUCHON, Mireille, *Rabelais grammairien*, Genève, Droz, 1981.
- HUCHON, Mireille, *Le Français de La Renaissance*, Paris, PUF, 1988.

- HUCHON, Mireille, « Rabelais et les lunules : le discours incident dans le *Tiers Livre* », *Op. cit.*, 5, 1995, p. 29-36.
- HUCHON, Mireille, « L'âme du *Cinquième Livre* », F. Giaccone (édit.), *Le Cinquième Livre*, Genève, Droz, 2001, p. 23-31.
- HUCHON, Mireille, « Rabelais et le vulgaire illustre », *La Langue de Rabelais. La langue de Montaigne*, édit. F. Giaccone, Genève, Droz, 2009, p. 19-40.
- ISER, Wolfgang, *L'Acte de lecture. Théorie de l'effet esthétique*, Bruxelles, Mardaga, 1985 (1976).
- JAMES-RAOUL, Danièle, « La digression dans les arts poétiques des XII^e et XIII^e siècles : aperçu théorique », *La Digression dans la littérature et l'art du Moyen Age*, édit. C. Connochie-Bourgne, Aix-en-Provence, PUP, 2005, p. 229-243.
- JANKÉLEVITCH, Vladimir, *L'Ironie*, Paris, Flammarion, « Champs », 1964.
- JEANNERET, Michel, *Des mets et des mots*, Paris, Corti, 1987.
- JEANNERET, Michel, *Le Défi des signes. Rabelais et la crise de l'interprétation à la Renaissance*, Orléans, Paradigme, 1994.
- JEANNERET, Michel, *Perpetuum mobile. Métamorphoses des corps et des œuvres de Vinci à Montaigne*, Paris, Macula, 1997.
- KATZ, Louise, *Guillaume Budé et l'art de la lecture*, Turnhout, Brepols, 2009.
- KELLY, Louis G., « La Physique d'Aristote et la phrase simple dans les ouvrages de grammaire spéculative », *La Grammaire générale, des Modistes aux Idéologues*, édit. A. Joly et J. Stéfani, PU Lille, 1977, p. 106-124.
- KERBRAT-ORECHIONNI, Catherine, « Le texte littéraire : non-référence, auto-référence, ou référence fictionnelle ? », *Texte*, 1, 1982, p. 37 sq.
- KLEIN, Florence, « La *mora* et la poétique ovidienne de la brièveté », *Dyctinna*, 2, 2005, p. 135-164.
- KLEIN, Robert, *La Forme et l'intelligible. Écrits sur la Renaissance et l'art moderne*, Paris, Gallimard, 1978 (1970).
- KUSHNER, Eva, « Le rôle structurel du "*locus amoenus*" dans les dialogues de la Renaissance », *CAIEF*, 34, 1982, p. 39-57.
- LA GARANDERIE, Marie-Madeleine de, *Christianisme et lettres profanes (1515-1535)*, Paris, Champion, 1976.
- LABORIE, Jean-Claude, « Le laboratoire épistolaire jésuite », *Les Normes du dire au XVI^e siècle*, édit. J.-C. Arnould et G. Milhe Poutingon, Paris, Champion, 2004, p. 39-53.
- LAJARTE, Philippe de, *L'Humanisme en France au XVI^e siècle*, Paris, Champion, 2009.
- LAKOFF, Georges et JOHNSON, Mark, *Les Métaphores dans la vie quotidienne*, Paris, Minuit, 1985 (1980).
- LAUFER, Roger, « Guillemets et marques du discours direct », *Recherches historiques et actuelles sur la ponctuation*, t. II, édit. N. Catach, Paris, CNRS-HESO, 1979, p. 235-251.
- LAVOCAT, Françoise (édit.), *La Théorie littéraire des mondes possibles*, Paris, Éditions du CNRS, 2010.
- LAZARD, Madeleine, « Brantôme conteur », *Conteurs et romanciers de la Renaissance. Mélanges offerts à Gabriel-André Pérouse*, édit. J. Dauphiné et B. Périgot, Paris, Champion, 1997, p. 289-300.
- LE GUERN, Michel, *Sémantique de la métaphore et de la métonymie*, Paris, Larousse, 1973.
- LE NY, Jean-François, *Comment l'esprit produit du sens*, Paris, Odile Jacob, 2005.
- LE THIEC, Guy, « Dialoguer avec des hommes illustres. Le rôle des portraits dans les décors des bibliothèques (fin XV^e-début XVI^e siècles) », *Revue Française d'Histoire du Livre*, 130, 2009, p. 7-52.
- LEBLANC, Paulette, *Les Écrits théoriques et critiques français des années 1540-1561 sur la tragédie*, Paris, Nizet, 1972.
- LECOQ, Anne-Marie, *François I^{er} imaginaire*, Paris, Macula, 1987.
- LECOINTE, Jean, *L'Idéal et la différence. La perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, Genève, Droz, 1993.

- LESTRINGANT, Frank, « Le livre des *Inventeurs* de Polydore Vergile », *Ouvrages miscellanées et théories de la connaissance à la Renaissance*, édit. D. de Courcelles, Paris, École des Chartes, 2003.
- LONGEON, Claude, *Premiers combats pour la langue française*, Paris, Livre de Poche, 1989.
- LORIAN, Alexandre, *L'Expression de l'hypothèse en français moderne*, Paris, Minard, 1964.
- LUBAC, Henri de, *Exégèse médiévale*, t. III, Paris, Aubier, 1961.
- LUCAS, Corinne, « Vers une nouvelle image de l'écrivain », *L'Écrivain face à son public en France et en Italie à la Renaissance*, édit. C. Adelin Fiorato et J.-C. Margolin, Paris, Vrin, 1989, p. 85-104.
- MAGNIEN, Michel, « L'ellipse dans quelques traités de la Renaissance », *Ellipses, Blancs, Silences*, édit. B. Rougé, Pau, Publications de l'Université de Pau, 1992, p. 31-44.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « De la digression au commentaire : pour une lecture humaniste du *De asse* de Guillaume Budé », *Neo-latin and the Vernacular in Renaissance France*, Oxford, 1984, p. 1-25.
- MARGOLIN, Jean-Claude, *Philosophies de la Renaissance*, Orléans, Paradigme, 1998.
- MARTIN, Henri-Jean, *Histoire et pouvoirs de l'écrit*, Paris, Albin Michel, 1996.
- MATORÉ, Georges, *L'Espace humain*, Paris, Nizet, 1976.
- MATORÉ, Georges, *Le Vocabulaire et la société du xv^e siècle*, Paris, PUF, 1988.
- MÉNAGER, Daniel, *Ronsard*, Genève, Droz, 1979.
- MÉNAGER, Daniel, *Introduction à la vie littéraire du xv^e siècle*, Dunod, 1997.
- MÉNIEL, Bruno, *Renaissance de l'épopée. La poésie épique en France de 1572 à 1623*, Genève, Droz, 2004.
- MESCHONNIC, Henri, *Critique du rythme*, Paris, Verdier, 1984.
- MESNARD, Jean, « Sur le terme et la notion de "philautie" », *Mélanges Verdun-Louis Saulnier*, Genève, Droz, 1984, p. 197-214.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, « Tel », 1983 (1945).
- MESLIN, Michel, *L'Homme romain*, Bruxelles, Éditions Complexe, 1985 (1978).
- MESSIAEN, Jean-Michel, « Fiction en français préclassique », *Le Français préclassique*, IV, 1995, p. 55-73.
- MILHE POUTINGON, Gérard, « Rabelais et le cochon philaute », *Mythologies du porc*, édit. P. Walter, Grenoble, Jérôme Millon, 1999 p. 285-305.
- MILHE POUTINGON, Gérard, « Les parenthèses chez Jean de Léry », *Phrases. Syntaxe, rythme, cohésion du texte*, édit. F. Neveu, Paris, SEDES, 1999, p. 41-60.
- MILHE POUTINGON, Gérard, « Rabelais, Érasme et le Pourceau », *Études rabelaisiennes*, XXXIX, 2001, p. 39-57.
- MILHE POUTINGON, Gérard, « Les notes marginales dans le *Champfleury* (1529) de Geoffroy Tory : des auxiliaires de lisibilité », *L'Espace de la note*, édit. J. Dürrenmatt et A. Pfersmann, *La Licorne*, 67, 2004, p. 67-82.
- MILHE POUTINGON, Gérard, « *Excursus* et *mimésis*. Sur trois digressions rabelaisiennes », *Poétique*, 148, 2006, p. 475-495.
- MILHE POUTINGON, Gérard, « Panurge hors de propos. Digression et philautie dans le *Tiers Livre* », *Naissance du roman moderne : Rabelais, Cervantès, Sterne*, édit. C. Michel, Rouen, PURH, 2007, p. 117-145.
- MILHE POUTINGON, Gérard, « La note marginale au xv^e siècle : une expérience de l'espace », *Notes. Études sur l'annotation en littérature*, édit. J.-C. Arnould et C. Poulouin, Rouen, PURH, 2008, p. 45-61.
- MILHE POUTINGON, Gérard, « De la grammaire à l'épopée : la *Guerre grammaticale* d'Andrea Guarna et sa traduction française de 1556 », *D'un genre littéraire à l'autre*, édit. M. Gueret-Lafferté et D. Mortier, Rouen, PURH, 2008, p. 91-106.

- MILHE POUTINGON, Gérard, « Sur la dislocation des relatives indéfinies dans les *Essais* de Montaigne », *La Langue de Rabelais. La langue de Montaigne*, édit. F. Giaccone, Genève, Droz, 2009, p. 423-435.
- MILLET, Olivier, *Calvin et la dynamique de la parole. Étude de rhétorique réformée*, Paris, Champion, 1992.
- MOIGNET, Gérard, *Systématique de la langue française*, Paris, Klincksieck, 1981.
- MOLINIÉ, Georges, *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Le Livre de Poche, « Les Usuels de Poche », 1992.
- MOSS, Ann, *Les Recueils de lieux communs*, Genève, Droz, 2002.
- MOUCHEL, Christian, « Les rhétoriques post-tridentines (1570-1600) : la fabrique d'une société chrétienne », *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, édit. M. Fumaroli, Paris, PUF, 1999, p. 431-497.
- MOUNIER, Pascale, *Le Roman humaniste : un genre novateur français, 1532-1564*, Paris, Champion, 2007.
- NORTON, Glyn P., *Ideology and Language of Translation in Renaissance France and their Humanist Antecedents*, Genève, Droz, 1984.
- PANICO, Maria, « La Digressio nella tradizione retorico-grammaticale », *Bollettino di Studi Latini*, II, 2001, p. 476-496.
- PANOFKY, Erwin, *La Perspective comme forme symbolique, et autres essais*, Paris, Minuit, 1975.
- PANOFKY, Erwin, *La Sculpture funéraire. De l'ancienne Égypte au Bernin*, Paris, Flammarion, 1995 (1992).
- PANOFKY, Erwin, *La Vie et l'art d'Albrecht Dürer*, Paris, Hazan, 2004 (1943).
- PÉPIN, Jean, « L'herméneutique ancienne », *Poétique*, 23, 1975, p. 291-300.
- PERELMAN, Chaïm et OLBRECHTS-TYTECA Lucie, *Traité de l'argumentation*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 2000 (1988).
- PÉRIGOT, Béatrice, *Dialectique et littérature : les avatars de la dispute entre Moyen Age et Renaissance*, Paris, Champion, 2005.
- PÉRON, Jacques, *Les Images maritimes de Pindare*, Paris, Klincksieck, 1974.
- PÉROUSE, Gabriel-André (édit.), *Ordre et désordre dans la civilisation de la Renaissance*, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1997.
- PIAGET, Jean, *La construction du réel chez l'enfant*, Paris, Delachaux et Niestlé, 1937.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie (édit.), *La Digression, Textuel*, 28, 1994.
- POUEY-MOUNOU, Anne-Pascale, *L'Imaginaire cosmologique de Ronsard*, Genève, Droz, 2002.
- POULOUIN, Claudine et ARNOULD, Jean-Claude (éds), *Bonnes lettres / belles lettres*, Paris, Champion, 2007.
- PULIGA, Donatella et HAUTALA, Svetlana, *La Guerra grammaticale di Andrea Guarna (1511). Un' antica novità per la didattica del latino*, Pisa, Edizioni TES, 2011.
- RAWLS, John, *Théorie de la justice*, Paris, Seuil, « Points », 1997 (1971).
- RICŒUR, Paul, *Finitude et culpabilité, t. II - La symbolique du mal*, Paris, Aubier Montaigne, 1976 (1960).
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit, t. I, II, III*, Paris, Seuil, « Points », 1991 (1983-1985).
- RIFFATERRE, Michael, « Fonction du cliché dans la prose littéraire », *Essais de stylistique structurale*, Paris, Flammarion, 1971, p. 161-181.
- RIFFATERRE, Michael, *La Production du texte*, Paris, Seuil, « Poétique », 1979.
- RIGOLOU, François, *Le Texte de la Renaissance*, Genève, Droz, 1982.
- RIGOLOU, François, « Quand le géant se fait homme : Rabelais et la théorie de la condescendance », *Études rabelaisiennes*, t. XXIX, 1993, p. 7-23.
- RIGOLOU, François, « The Three Temptations of Panurge », *François Rabelais. Critical assessments*, édit. J.-C. Carron, The Johns Hopkins UP, p. 83-102, 1995.

- ROGER, Alain, *Court traité du paysage*, Paris, Gallimard, 1997.
- ROSIER, Irène, *La Grammaire spéculative des Modistes*, Lille, PU Lille, 1983.
- ROUDAUT, François, *Le Point centrique*, Paris, Klincksieck, 1992.
- ROUDAUT, François, *Le Livre au xv^e siècle*, Paris, Champion, 2003.
- SABRY, Randa, « La digression dans la rhétorique antique », *Poétique*, 79, 1989, p. 259 sq.
- SABRY, Randa, *Stratégies discursives. Digression, transition, suspens*, Paris, EHESS, 1992.
- SAINT-GÉRAND, Jacques-Philippe, « Qui digression dit addiction », consultable sur le site : barthes.enssib.fr/translatio/langueXIX/, 2006.
- SANGSUE, Daniel, *Le Récit excentrique*, Paris, Corti, 1987.
- SAUVANET, Pierre, *Le Rythme et la raison*, Paris, Kimé, 2000.
- SCREECH, Michael A., *Rabelais*, Paris, Gallimard, 1992 (1979).
- SECRET, François, *Les Kabbalistes chrétiens de la Renaissance*, Paris, Dunod, 1964.
- SILVER, Isidore, « Ronsard, poète rusé », *CAIEF*, 1970, p. 41-52.
- SIMÉONI, Daniel et FALL, Khadiyatoulah, « Tâtonnements énonciatifs, appropriation / désappropriation notionnelle, lieux de négociation et de conflit en situation d'entretien », *Revue québécoise de linguistique*, 22, 1992.
- SPERBER, Dan et WILSON, Deirdre, « Les ironies comme mentions », *Poétique*, 36, 1978, p. 399-412.
- SPERBER, Dan et WILSON, Deirdre, *La Pertinence. Communication et cognition*, Paris, Minuit, 1989 (1986).
- STOICHITA, Victor, *L'Instauration du tableau*, Genève, Droz, « Titre courant », 1999.
- TAMBA-MECZ, Irène, *Le Sens figuré*, Paris, PUF, 1981.
- TIMMERMANS, Linda, *L'Accès des femmes à la culture (1598-1715)*, Paris, Champion, 1993.
- TOUBERT, Hélène, « Formes et fonctions de l'enluminure », *Histoire de l'édition française. Le livre conquérant*, édit. Henri-Jean Martin et Roger Chartier, Paris, Promodis, 1982, p. 87-129.
- TOURNON, André, *En sens agile*, Paris, Champion, 1995.
- TOURNON, André et LE FLANCHEC, Vân Dung, *Essais de Montaigne. Livre III*, Neuilly, Atlande, 2002.
- TRÉDÉ, Monique, *Là-propos et l'occasion*, Paris, Klincksieck, 1992.
- TRIPET, Arnaud, *Montaigne et l'art du prologue au xv^e siècle*, Paris, Champion, 1992.
- TRUDEAU, Danièle, *Les Inventeurs du bon usage (1529-1647)*, Paris, Minuit, 1992.
- VALETTE-CAGNAC Emmanuelle, *La Lecture à Rome*, Paris, Belin, 1997.
- VANDELOISE, Claude, « La préposition à et le principe d'anticipation », *Langue française*, 76, 1987, p. 77-111.
- VECCHIO, Silvana, « Le récit de la Pentecôte entre exégèse et prédication », *Zwischen Babel und Pfingsten / Entre Babel et Pentecôte*, édit. Peter van Moos, Zürich-Berlin, 2008, p. 237-252.
- VÉDÉNINA, Liudmila Georgievna, *Pertinence linguistique de la présentation typographique*, Peeters-Selaf, 1989.
- WALTER, Philippe, *La Fée Mélusine*, Paris, Imago, 2008.
- WATZLAVICK, Paul, *Le langage du changement*, Paris, Seuil, « Points », 1986 (1978).
- WEINRICH, Harald, *Le Temps*, Paris, Seuil, « Poétique », 1973 (1964).

USUELS CONTEMPORAINS

REY, Alain (édit.), *Le Robert. Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Dictionnaires Robert, 2000 (1998).

HUGUET, Édmond, *Dictionnaire de la langue française du seizième siècle*, Paris, Didier, 1925-1962. *Trésor de la langue française*, Paris, CNRS.

REVUES

La Licorne, n° 54, 2000 (*Le Détour*).

Langue française, n° 76, 1987 (*L'Expression du mouvement*).

Littérature, n° 99, 1995 (*L'Œuvre mobile*).

Littérature, n° 132, 2003 (*Littérature et phénoménologie*).

Textuel, n° 28, 1994 (*La Digression*).