



CLASSIQUES
GARNIER

CREMONA (Nicolas), « Table des matières », *Poétique des histoires tragiques* (1559-1644). “*Pleines de chair et de sang*”, p. 461-467

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07870-8.p.0461](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07870-8.p.0461)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	11
OUVERTURE	
Du sang, de la volupté et de la mort	29

PREMIÈRE PARTIE

GENÈSE DES HISTOIRES TRAGIQUES

« HISTOIRES TRAGIQUES »	
Histoire d'un titre	35
Constitution du terme	35
Généralisation de l'expression	39
« Histoires véritables », « histoires pitoyables », « histoires lamentables ».	
Des termes concurrents dans l'ombre des histoires tragiques ?	42
QUEL TRAGIQUE POUR LES HISTOIRES TRAGIQUES ?	47
Tragique et cruauté	47
Imitation superficielle de la tragédie	50
Simplification du tragique et promotion du pathétique	54
Culpabilité et responsabilité des criminels	55
Monstruosité, responsabilité, culpabilité : l'exception de Camus	59
Un tragique replié sur le pathétique et l'horreur	66
Moralisation ou mithridatisation ?	69

DU MODÈLE BOCCACIEN AU RECUEIL D'HISTOIRES TRAGIQUES	
L'exclusion du comique	73
Préhistoire de l'histoire tragique	
chez Boaistuau : 1558-1559	74
Les <i>Histoires tragiques</i> de Belleforest (1560-1582).	
Vers un recueil tragique	76
Exclusion du comique et ennoblissement du récit	78
Permanence de nouvelles à structure comique	80
Les <i>Nouvelles Histoires tant tragiques que comiques</i>	
de Vérité Habanc : une exception	81
Le retour à la mixité et à la dominante comique.	
La fin des histoires tragiques	85
UN MODÈLE EN CONSTRUCTION PROGRESSIVE	
La collection Belleforest	93
Reprises thématiques chez Belleforest.	
Variété, variations, jeux d'écho	94
Mise en place d'une topique.	
Reprise et variation de motifs narratifs	101
Les lieux communs rhétoriques	
ou les ornements du discours	102
Motifs chevaleresques et médiévaux	107
Personnages récurrents : reprise ou constitution	
de types	108
Motifs typiques de l'incipit et de l'excipit.	
<i>Locus amoenus</i> et transitions narratives	109
Un lieu commun de l'ouverture du récit :	
la déploration des misères de notre temps	111
Exorde-mise en garde ou comment attirer	
le lecteur en le repoussant	113

DEUXIÈME PARTIE
DIVERSITÉ DES MODÈLES

UNITÉ OU PLURALITÉ DES HISTOIRES TRAGIQUES?	119
À la recherche d'un modèle narratif applicable	
à toutes les histoires tragiques	119
Todorov et la grammaire du récit	119
Le modèle ternaire de Poli	121
Vers un modèle dynamique	125
Les recueils d'histoires tragiques.	
Tendance à l'unité, tendance à la diversité	127
Les titres et les préfaces : entre la tentative	
d'unification des textes et l'exhibition de la diversité	127
Ordre et désordre dans les recueils	130
L'unification par les tables des matières?	133
Concentration et expansion.	
Les tendances des histoires tragiques	135
DES « HISTOIRES VRAIES »	
Entre récit factuel et récit fictionnel	141
Récit factuel ou fictionnel?	141
Une pluralité de modèles	151
Histoires tragiques et tension narrative	152
VERS UNE ÉCRITURE DU FAIT DIVERS	155
Invasion progressive du fait divers	157
Fait divers et histoire tragique :	
la réécriture et les limites du vraisemblable	160
Vers un traitement pathétique du fait divers	163
Histoire tragique et canards sanglants	165
Du canard à l'histoire tragique : le cas Gauffridy	167
La mise en scène de l'exorcisme : Rosset et Michaëlis	173
De l'histoire tragique au canard	178
Réduction des commentaires et des marques	
de subjectivité	179

Réduction des épisodes répétitifs	180
HISTOIRE TRAGIQUE ET HISTOIRE PRODIGIEUSE	185
Deux formes parallèles	186
Interpénétration des histoires prodigieuses et des histoires tragiques	192
Entre histoire prodigieuse et fait divers. Les récits à fin surnaturelle	195
Entre l'histoire tragique et l'histoire prodigieuse : les histoires de martyre	197
Un cas de mélange entre histoires tragiques et histoires prodigieuses : les <i>Histoires admirables</i> et <i>mémorables</i> de Simon Goulart	201
VERS LA NOUVELLE HISTORIQUE	205
Historiciser la fiction. La présence instrumentale de l'histoire	214
Fictionnaliser l'histoire	219
Vérité historique et vraisemblance fictionnelle : quand l'histoire rejoint la fiction	220
Condensation du temps historique et création d'une temporalité fictionnelle	221
L'histoire et le mythe : vers la fiction	223
Fictions historicisées, anecdotes historiques, histoires à clé : entre histoire et fiction	225
Vers la nouvelle historique	226
L'écriture de l'histoire. Le modèle de la chronique	227
Chronique et <i>compendia</i> historiques : les recueils des historiographes	231
Permanence de la chronique dans les <i>Histoires tragiques</i> du pseudo-Rosset de 1700	231
Pluralité des écritures de l'histoire	232
VERS LE ROMANESQUE	235
Cadre, personnel, motifs romanesques dans les histoires tragiques	237

Techniques narratives du roman sentimental dans les histoires tragiques	242
Entre histoire tragique et roman sentimental. Nervèze et Du Pont	246
LA DIVERSITÉ CONTRE L'UNITÉ	
Éléments périphériques, discours et digressions dans les histoires tragiques	253
Éléments non narratifs. Ornements, adjuvants, éléments parasites, digressions	254
Présence et omniprésence du discours. Construction de l'exemplarité	257
Le programme théorique des auteurs : montrer le vice pour inspirer la vertu	258
L'exemplarité comme multiplication des sens possibles	264
Entre <i>exemplum</i> et histoire. Le statut hybride de certaines histoires tragiques	267
De l'histoire comme exemple à l'exemple comme histoire	267
Le récit tragique exemplaire dans les œuvres non fictionnelles	270
Le modèle du discours bigarré	273
Le cas du <i>Promenoir de Monsieur de Montaigne</i> ou le texte hybride	276
La réécriture d'une nouvelle de Taillemont ou la ligne narrative	276
Une théorie de l'amour ou la ligne de l'essai	279
Digression programmatique : une philosophie de l'amour et de la relation entre les sexes	281
Un dialogue avec Monsieur de Montaigne : entre histoire tragique et conversation	284
Fragments d'un discours amoureux ou la ligne poétique	286

TROISIÈME PARTIE
DES ŒUVRES À SUCCÈS

ÉCRIRE, ÉDITER, LIRE DES HISTOIRES TRAGIQUES	293
Profil des auteurs.	
Polygraphes et écrivains professionnels	294
Traducteurs	298
Dilettantes et auteurs à la mode	300
Pourquoi l'histoire tragique ?	303
Images des auteurs : écrivains réputés et tâcherons des lettres	304
Cercles, milieux et réseaux	308
Profil des éditeurs	312
Éditions avec ou sans privilèges :	
les enjeux commerciaux de l'histoire tragique	314
Le cas de Benoist Rigaud, éditeur à succès lyonnais	319
Géographie des éditeurs d'histoires tragiques	321
Éditeurs à succès	327
Profil des lecteurs	328
Sorel lecteur et critique de l'histoire tragique	332
Simon Goulart lecteur et traducteur d'histoires tragiques	334
Pierre de L'Estoile face à l'histoire tragique	335
ÉDITIONS ET RÉÉDITIONS	
Le succès des histoires tragiques	341
Éditions et rééditions des principaux recueils	341
L'anthologie comme signe du succès	343
Les publications périphériques comme signe du succès	350
Réécritures, relectures et reprises des histoires tragiques.	
Permanence du succès et postérité	352
Postérité de l'histoire tragique	355
Réécritures de Cazotte à Nodier : vers le conte fantastique	359

Réécriture au XIX ^e siècle : de la fiction baroque à la chronique stendhalienne et vers la nouvelle historique	363
UN « GENRE À SUCCÈS »	365
Lectures sérielles et œuvres à succès	365
Effet-recueil et lecture sérielle	366
Une forme de « littérature de genre » ?	372
CONCLUSION	377
ANNEXE 1	
Description des recueils d'histoires tragiques	385
ANNEXE 2	
Claude Malingre, <i>Histoires tragiques</i> (1635), « De Catherine Fernandes, Juifve », Histoire XXIV, p. 571-580	407
ANNEXE 3	
Rosset, « De l'horrible et épouvantable sorcellerie de Louis Gofredy, prestre de Marseille »	413
ANNEXE 4	
Privilèges	427
BIBLIOGRAPHIE	433
INDEX	457