



CLASSIQUES
GARNIER

CONRAD (Thomas), « Bibliographie », *Poétique des cycles romanesques de Balzac à Volodine*, p. 471-488

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3853-0.p.0471](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3853-0.p.0471)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGES ET ARTICLES DE PORTÉE GÉNÉRALE

- L'Absolu littéraire. Théorie de la littérature du romantisme allemand*, présentée par Philippe Lacoue-Labarthe et Jean-Luc Nancy, avec la collaboration d'Anne-Marie Lang, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1978.
- ARANDA, Daniel, « Cyprien et Durtal, personnages récurrents », *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, n° 93, 2000, p. 23-32.
- ARANDA, Daniel, « Maurice Leblanc et la résurgence de la "série" dans la littérature romanesque française », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 103^e année, n° 1, janvier-février 2003, p. 111-121.
- ARANDA, Daniel, « Usages esthétiques du retour des personnages », dans *Partages de la littérature – Partages de la fiction*, dir. Jean Bessière et Philippe Roussin, Paris, Champion, 2001, p. 147-178.
- ARANDA, Daniel, *Le retour des personnages dans les ensembles romanesques : essai de synthèse*, thèse de doctorat d'université, Université Paris III, 1997.
- ARISTOTE, *Poétique*, trad. J. Hardy, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1996.
- AUDET, René, *Des textes à l'œuvre. La lecture du recueil de nouvelles*, Québec, Nota bene, 2000.
- AUERBACH, Erich, *Figura*, Paris, Belin, 1993.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 2006, [1^e éd. 1978].
- BAKHTINE, Mikhaïl, *La Poétique de Dostoïevski*, Paris, Seuil, 1998 [1^e éd. 1970].
- BARTHES, Roland, *La Préparation du roman*, éd. Nathalie Léger, Paris, Seuil/IMEC, coll. « Traces écrites », 2003.
- BARTHES, Roland, *Le Plaisir du texte*, Paris, Seuil, 1973.
- BAUMGARTNER, Emmanuelle, « Retour des personnages et mise en prose de la fiction arthurienne », dans *De l'histoire de Troie au livre du Graal*, Orléans, Paradigme, 1994, p. 469-486.
- BENJAMIN, Walter, *Charles Baudelaire. Un poète lyrique à l'apogée du capitalisme*, Paris, Payot, 1982.

- BERNARD, Claudie, *Le Passé recomposé. – Le Roman historique français du dix-neuvième siècle*, Paris, Hachette, 1996.
- BERTHELOT, Francis, *Bibliothèque de l'entre-Mondes. Guide de lecture, les transfigurations*, Paris, Gallimard, 2005.
- BESSON, Anne, « Les formes à épisodes, des structures multi-médiatiques (parallélisme et interaction des ensembles paralittéraires et télévisés) », *Belphégor*, vol. 1, n° 2, juin 2002 [En ligne sur <http://dalspace.library.dal.ca/handle/10222/27966>].
- BESSON, Anne, *D'Asimov à Tolkien – Cycles et séries dans la littérature de genre*, Paris, CNRS Éditions, 2004.
- BETTINOTTI, Julia, JEANNESSON, Gaëlle, et TRUEL, Marie-Françoise, « Séries, suites et redites en culture médiatique », *Belphégor*, vol. 1, n° 2, juin 2002 [En ligne sur <http://dalspace.library.dal.ca/handle/10222/27966>].
- BLANCHOT, Maurice, *L'Espace littéraire*, Paris, Gallimard, 1955.
- BORIE, Jean, *Mythologies de l'héritage au XIX^e siècle*, Paris, Éditions Galilée, 1981.
- BURGESS, Jonathan S., *The Tradition of the Trojan War in Homer and the Epic Cycle*, The John Hopkins University Press, Baltimore, 2001.
- CHARLES, Michel, *Introduction à l'étude des textes*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1995.
- CHARLES, Michel, *Rhétorique de la lecture*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1977.
- CHASTEL, André, *La Pala ou le retable italien*, Liana Levi, 1993
- COMBE, Dominique, « “Là où il y a style il y a genre”. La stylistique des genres », *Langue française*, vol. 135, n° 1, 2002, p. 33-49.
- COMBE, Dominique, « Le “poème épique condamné” : Baudelaire, Hugo et Poe », p. 53-64 dans *Les Fleurs du mal. Colloque de la Sorbonne*, André Guyaux et Bertrand Marchal (dir.), Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2003.
- COMBE, Dominique, *La Pensée et le style*, Paris, Éditions universitaires, 1991.
- COMBE, Dominique, *Poésie et récit – Une poétique des genres*, Paris, Corti, 1989.
- COMBE, Dominique, « Le récit poétique et la poésie narrative », p. 37-47 dans *L'histoire et la géographie dans le récit poétique*, Sylviane Coyault (dir.), Clermont-Ferrand, Presses de l'Université Blaise Pascal, 1997.
- DÄLLENBACH, Lucien, *Le Récit spéculaire*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1977.
- DÄLLENBACH, Lucien, *Mosaïques. Un objet esthétique à rebondissements*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2001.
- DELEUZE, Gilles, et Félix GUATTARI, *Mille plateaux*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1980.
- DERIVE, Jean, « À quoi sert l'épopée ? » p. 171-188 dans *L'Épopée. Unité et diversité d'un genre*, sous la direction de J. Derive, Paris, Karthala, 2002.
- DERRIDA, Jacques, *L'Écriture et la différence*, Paris, Seuil, 1967.

- DERRIDA, Jacques, « La pharmacie de Platon », en appendice à Platon, *Phèdre*, Paris, Flammarion, coll. « GF-Flammarion », 1992 [1^e éd. Seuil, 1972].
- DIONNE, Ugo, *La Voie aux chapitres. Poétique de la disposition romanesque*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2008.
- DOLEŽEL, Lubomír, *Heterocosmica : fiction and possible worlds*, Baltimore, Londres, John Hopkins University Press, 1998.
- DÜRRENMATT, Jacques, « Un problème de division. Ou comment Sterne et Diderot chapitrèrent le roman », dans *Poétique*, n° 96, 1993, p. 415-431.
- DÜRRENMATT, Jacques, *Bien coupé, mal cousu – de la ponctuation et de la division du texte romantique*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1998.
- ECO, Umberto, « James Bond : une combinatoire narrative », *Communications*, n° 8, 1966, p. 77-93.
- ECO, Umberto, *Apostille au « Nom de la Rose »*, Paris, Grasset, 2010 [1^e éd. 1985].
- ECO, Umberto, *De Superman au surhomme*, Paris, Grasset, 1993.
- ECO, Umberto. « Interpreting Serials », *The Limits of Interpretation*, Bloomington, Indiana University Press, 1990, p. 83-100.
- ESCOLA, Marc, « Le clou de Tchekhov. Retours sur le principe de causalité régressive », [en ligne sur www.fabula.org].
- FORD, Andrew, *Homer. The Poetry of the Past*, Ithaca, Cornell University Press, 1992.
- FOUCAULT, Michel, *Sécurité, territoire, population. Cours au Collège de France, 1977-1978*, Paris, Seuil/Gallimard, 2004.
- FRAISSE, Luc, *L'Œuvre cathédrale. Proust et l'architecture médiévale*, Paris, Corti, 1990.
- FRYE, Northrop, *Le Grand Code. La Bible et la littérature*, trad. C. Malamoud, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1984.
- GARGUILO, René, *La Genèse des Thibault. Le problème de la rupture de construction entre « La Mort du Père » et « L'Été 1914 »*, Paris, Klincksieck, 1974.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et Diction. Précédé de Introduction à l'architexte*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 2004.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1972.
- GENETTE, Gérard, *Figures V*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2002.
- GENETTE, Gérard, *Métalepse*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2004.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes*, Seuil, coll. « Points », 1982.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1987.
- GITTES, Katharine, « The Canterbury Tales and the Arabic Frame Tradition », *PMLA*, vol. 98, n° 2 (mars 1983), p. 237-251.
- GODIN, Christian, *La Totalité*, Seyssel, Champ Vallon, 7 vol., 1997-2003.
- GRACQ, Julien, *En lisant en écrivant*, Paris, Corti, 1980.
- HAMON, Philippe, « Clausules », *Poétique*, 24, 1975, p. 495-526.

- HAMON, Philippe, « Texte et architecture », *Poétique*, n° 19, 1988, p. 5-25.
- HAMON, Philippe, *Expositions. Littérature et architecture au XIX^e siècle*, Paris, Corti, 1989.
- HEGEL, *Esthétique*, traduction de Charles Bénard revue et complétée par Benoît Timmermans et Paolo Zaccaria, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Classiques de la philosophie », 2 vol., 1997.
- HIMMELSBACH, Siegbert, *L'épopée ou la « case vide » : la réflexion poétologique sur l'épopée nationale en France*, Niemeyer, Tübingen, 1988.
- JUSTIN, Henri, *Poe jusqu'au bout de la prose*, Paris, Gallimard, 2009.
- KERMODE, Frank, *The Sense of an Ending. Studies in the theory of fiction*, London/Oxford/New York, Oxford University Press, 1966.
- KULLMAN, Wolfgang, *Die Quellen der Ilias (Troischer Sagerkreis)*, Wiesbaden, Franz Steiner Verlag GmbH, 1960.
- LARROUX, Guy, *Le Mot de la fin : la clôture romanesque en question*, Paris, Nathan, 1995.
- LAVOCAT, Françoise, « Paradoxes et fictions. Les nouveaux mondes possibles à la Renaissance », p. 87-111 dans *Usages et théories de la fiction. Le débat contemporain à l'épreuve des textes anciens (XV^e-XVIII^e siècles)*, Françoise Lavocat (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Interférences », 2004.
- LEBLOND, Aude, *Poétique du roman-fleuve, de Jean-Christophe à Maumort*, thèse de doctorat d'université, Université Paris III, 2010.
- LÉVY, Maurice, *Le Roman gothique anglais 1764-1824*, Paris, Albin Michel, 1995.
- LUKÁCS, Georg, *La Théorie du roman*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1968.
- LUKÁCS, Georg, *Le roman historique*, Paris, Payot, coll. « Petite bibliothèque Payot », 2000.
- LUKÁCS, Georg, *Problèmes du réalisme*, Paris, L'Arche, 1975.
- LYOTARD, Jean-François, *La Condition postmoderne*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1979.
- MACDONALD, Margaret, « Le langage de la fiction » (1954), repris dans *Esthétique et poétique*, articles réunis par Gérard Genette, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1992.
- MADELÉNAT, Daniel, *L'Épopée*, Paris, PUF, 1986.
- MASSOL, Jean-François, « La nouvelle et le roman-fleuve. À propos de Martin du Gard », *Cahiers Roger Martin du Gard*, n° 2, Gallimard, 1991, p. 241-260.
- MORAN, Patrick, « Le meilleur des mondes arthuriens possibles », p. 69-86 dans Nathalie Koble (dir.), avec la collaboration de Patrick Moran, Amandine Mussou, Anne Salamon, *Jeunesse et genèse du royaume arthurien. Les Suites romanesques du Merlin en prose*, Orléans, Paradigme, coll. « Medievalia », 2007.
- NANCY, Jean-Luc, *La Communauté désœuvrée*, Paris, Christian Bourgeois, 1986.

- NIETZSCHE, Friedrich, *Seconde considération intempestive*, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1988.
- ORACE, Stéphanie, « Variation, modulation, transfert. Autour du personnage simonien », p. 363-380 dans *Poétique*, n° 139, septembre 2004, p. 363.
- PANOFSKI, Erwin, *Architecture gothique et pensée scolastique*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Le sens commun », 2004.
- PAVEL, Thomas, *Fictional Worlds*, Cambridge, Harvard University Press, 1986.
- PRADEAU, Christophe, « Le décloisonnement du monde », *Romantisme*, n° 136 (« L'œuvre-monde au XIX^e siècle », Marie-Ève Thérenty (dir.), juin 2007, p. 53-64.
- PRADEAU, Christophe, « Les liaisons du monde », p. 17-33 dans *Cycle et collection*, Anne Besson, Vincent Ferré et Christophe Pradeau (dir.), Paris, L'Harmattan, 2008.
- PRADEAU, Christophe, *L'idée de cycle romanesque : Balzac, Proust, Giono*, thèse de doctorat d'université, Université Paris VIII-Vincennes-Saint-Denis, 2000.
- PRESTON, Ethel, *Recherches sur la technique de Balzac : le retour systématique des personnages dans La Comédie humaine*, Paris, Les Presses françaises, 1926.
- Qu'est-ce que le mythe de Cthulhu ?*, S. T. JOSHI (dir.), Dole, La Clef d'Argent, 2000.
- QUEFFÉLEC, Lise, *Le Roman-feuilleton français au XIX^e siècle*, Paris, PUF, coll. « Que Sais-je ? », 1989.
- RABATÉ, Dominique, « Bakhtine chez Beckett et Bernhard : voix, idée et personnage dans la théorie dialogique », p. 225-245 dans *Poétiques de la voix*, Paris, Corti, 1999.
- RAIMOND, Michel, *La Crise du roman. Des lendemains du naturalisme aux années vingt*, Paris, Corti, 1966.
- RANCIÈRE, Jacques, *La Parole Muette. Essai sur les contradictions de la littérature*, Paris, Hachette, coll. « Pluriel », 2005.
- RICARDOU, Jean, *Problèmes du Nouveau Roman*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1967.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Littérature et sensation. Stendhal, Flaubert*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1990.
- ROBERT, Raymonde, « L'insertion des contes merveilleux dans les récits-cadres », *Féeries*, n° 1, 2004, [en ligne sur <http://feeries.revues.org>].
- ROSA, Guy, « Parole et livre : comment Hugo publie », dans *Promenades et souvenirs – Mélanges offerts à Gabrielle Chamarat*, textes réunis par Guy Barthélémy et Jean-Louis Cabanès, Cahiers RITM de l'Université Paris-Ouest Nanterre, 2009.
- ROUSE, Mary A. et Richard H., « La naissance des index », p. 77-85 dans *Histoire de l'édition française. I. Le livre conquérant. Du Moyen Âge au milieu du XVII^e siècle*, dir. Henri-Jean Martin et Roger Chartier.

- SAINT-GELAIS, Richard, « La fiction à travers l'intertexte : pour une théorie de la transfictionnalité », p. 43-75 dans Alexandre Gefen et René Audet (dir.), *Frontières de la fiction*, Québec/Bordeaux, Nota bene/Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Fabula », 2001.
- SAINT-GELAIS, Richard, *L'Empire du pseudo. Modernités de la science-fiction*, Québec, Éditions Nota Bene (« Littérature(s) »), 1999. En particulier : « De la constellation Star Trek : Science-fiction et transfictionnalité », p. 341-361.
- SAINT-GELAIS, Richard, *Fictions transfuges. La transfictionnalité et ses enjeux*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2011.
- SAMOYAUULT, Tiphaine, « La Reprise (note sur l'idée de roman-monde) », *Romantisme*, n° 136, 2, 2007, p. 95-104.
- SAMOYAUULT, Tiphaine, *Excès du roman*, Paris, Maurice Nadeau, 1999.
- SAMOYAUULT, Tiphaine, *Romans-mondes : les formes de la totalisation romanesque au XX^e siècle*, thèse de doctorat d'université, Université Paris VIII, 1996.
- SAUZEAU, Pierre et André, « La quatrième fonction : pour un élargissement du modèle dumézilien », *Europe* n° 904-905, août-septembre 2004 (Mythe et mythologie dans l'antiquité gréco-romaine), p. 231-253.
- SAUZEAU, Pierre et André, « Le symbolisme des métaux et le mythe des races métalliques », *Revue de l'histoire des religions*, 2002, vol. 219, n° 3, p. 259-297.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, « La catégorie du romanesque », p. 291-302 dans *Le Romanesque*, G. Declercq et M. Murat (dir.), Presses Sorbonne nouvelle, 2004.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1999.
- SCHERER, Jacques, *Le « Livre » de Mallarmé*, Paris, Gallimard, 1978.
- SCHUEREWEGEN, Franc, « De la nécessité préfacielle (Balzac, Zola) », *French Forum*, n° 16, Nicholasville, Kentucky, 1991, p. 177-186.
- SCUDÉRY, Georges de, *Préface d'Ibrahim ou l'illustre Bassa*, Antonella Arrigoni (éd.), Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2003.
- SEARLE, John R., *Sens et expression*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Le Sens commun », 1982.
- SÉVERYNS, Albert, *Le Cycle épique dans l'école d'Aristarque*, Genève, Librairie Droz, 1928.
- STAROBINSKI, Jean, préface aux *Lettres persanes* (1973), Paris, Folio, 2003.
- SULEIMAN, Susan, *Le Roman à thèse ou l'Autorité fictive*, Paris, PUF, 1983.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Proust et le roman*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1971.
- THÉRENTY, Marie-Ève, « Avant-propos », *Romantisme*, n° 136, 2, 2007, p. 3-13.
- THIBAUDET, Albert, « L'esthétique du roman », p. 9-27 dans *Réflexions sur le roman*, Paris, Gallimard, 1938.
- THIBAUDET, Albert, « La Composition dans le roman », p. 706-718 dans *Réflexions sur la littérature*, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2007.

- TODOROV, Tzvetan, *Poétique de la prose*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1980 [1^e éd. 1971].
- VELAIDUM, Joe, « Typology and Theology in Northrop Frye's Biblical hermeneutic », *Literature and Theology*, vol. 17, n° 2, juin 2003, p. 156-169.
- VEZIN, Jean, « La Fabrication du manuscrit », p. 25-47 dans *Histoire de l'édition française. I. Le livre conquérant. Du Moyen Âge au milieu du XVII^e siècle*, dir. Henri-Jean Martin et Roger Chartier.
- VILLENEUVE, Johanne, *Le Sens de l'intrigue – ou La narrativité, le jeu et l'invention du diable*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2004.
- WAGNER, Frank, « Le moi qui revient (Un exemple d'autofiguration : les *Romanesques* d'Alain Robbe-Grillet I) » et « Ceci n'est pas une autobiographie (Un exemple d'autofiguration : les *Romanesques* d'Alain Robbe-Grillet II) », *Vox Poetica* [en ligne sur <http://www.vox-poetica.org>].

OUVRAGES ET ARTICLES
PORTANT SUR LES ŒUVRES ÉTUDIÉES

JEAN POTOCKI

- CAILLOIS, Roger, « Destin d'un homme et d'un livre : le comte Jean Potocki et le *Manuscrit trouvé à Saragosse* », préface à la 2^{de} édition du *Manuscrit trouvé à Saragosse*, Paris, Gallimard, 1972. Repris p. 230-254 dans *Rencontres*, PUF, 1978.
- CITTON, Yves, « Éditer un roman qui n'existe pas (mais qui réinvente les Lumières deux siècles après sa rédaction) », *Acta fabula*, vol. 9, n° 1, Janvier 2008 [en ligne sur www.fabula.org]
- CITTON, Yves, « Potocki and the Spectre of the Postmodern », *Comparative Criticism*, n° 24, automne 2002, Cambridge University Press, p. 141-165.
- DECOTTIGNIES, Jean, « À propos du *Manuscrit trouvé à Saragosse*. Décaméron et texte "polyphonique" », p. 191-202 dans *Cahiers de Varsovie*, n° 3 (Actes du colloque organisé par le Centre de Civilisation française de l'Université de Varsovie, avril 1972), 1974.
- FRAISSE, Luc, *Potocki et l'imaginaire de la création*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006.
- KREJČI, Karel, « Le roman du comte Jean Potocki : sa généalogie et sa généalogie », p. 209-216 dans *Les Cahiers de Varsovie*, n° 3 (Actes du colloque organisé par le Centre de Civilisation française de l'Université de Varsovie, avril 1972), 1974.

- ROSSET, François, « L'auteur et ses masques », p. 173-188 dans François Rosset et Dominique Triaire, *De Varsovie à Saragosse : Jean Potocki et son œuvre*, Leuven, Peeters, 2000.
- ROSSET, François, « Le Manuscrit trouvé à Saragosse par lui-même », p. 159-172 dans François Rosset et Dominique Triaire, *De Varsovie à Saragosse : Jean Potocki et son œuvre*, Leuven, Peeters, 2000.
- ROSSET, François, *Le Théâtre du romanesque. Manuscrit trouvé à Saragosse entre construction et maçonnerie*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1991.
- TAILLADE, Nicole, « La construction du *Manuscrit trouvé à Saragosse* et sa portée », *Annales de l'Université Toulouse-Le Mirail*, XIII, 1977-1978, p. 7-36.
- TRIAIRE, Dominique, « Jean Potocki, franc-maçon », p. 203-210 dans François Rosset et Dominique Triaire, *De Varsovie à Saragosse : Jean Potocki et son œuvre*, Leuven, Peeters, 2000.
- TRIAIRE, Dominique, *Potocki*, Paris, Actes Sud, 1991.

BALZAC

- ABRAHAM, Pierre, *Créatures chez Balzac*, Paris, Gallimard, Éditions de la nouvelle revue française, 1931.
- ALAIN, *Balzac*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1999.
- ANDRÉOLI, Max, *Le Système balzacien. Essai de description synchronique*, Lille, Atelier de reproduction des thèses, 1984.
- BALDENSPERGER, Fernand, *Orientations étrangères chez Honoré de Balzac*, Paris, Champion, 1927.
- BARBÉRIS, Pierre, *Balzac. Une mythologie réaliste*, Paris, Larousse, 1972.
- BARBÉRIS, Pierre, *Le Père Goriot de Balzac : écriture, structure, significations*, Paris, Larousse, coll. « Thèmes et textes », 1972.
- BARBÉRIS, Pierre, *Mythe balzaciens*, Paris, Armand Colin, 1972.
- BARDÈCHE, Maurice, *Balzac romancier*, Genève, Slatkine, 1980.
- BARDÈCHE, Maurice, *Une lecture de Balzac*, Paris, Les Sept couleurs, 1964.
- BAREL-MOISAN, Claire, *La place du lecteur dans le texte balzacien*, thèse de doctorat d'université, Université Paris VIII-Vincennes-Saint-Denis, 2002.
- BÉGUIN, Albert, *Balzac visionnaire*, Genève, Skira, 1946.
- BELL, David F., « Effets collatéraux », p. 63-71 dans *Balzac, Pater familias*, études réunies par Claudie Bernard et Franc Schuerewegen, CRIN 38, 2001.
- BERNARD, Claudie, « La Dynamique familiale dans *Ursule Mirouët* de Balzac », *French Forum*, mai 1999, p. 179-202.
- BERTHIER, Philippe, Introduction à *Gobseck*, dans Balzac, *Gobseck*, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1993.
- BERTHIER, Philippe, Préface à *La Vieille Fille* et au *Cabinet des Antiques*, éd. Philippe Berthier, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1987.

- BLANCHOT, Maurice, « L'art du roman chez Balzac » (1941), p. 203-208 dans *Faux pas*, Paris, Gallimard, 2001.
- BOURDENET, Xavier, « Le lac et le salon : territoire, paysage et désir dans *Albert Savarus* », dans *Balzac géographe : Territoires*, études réunies par Philippe Dufour et Nicole Mozet, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot éd., 2004.
- BUTOR, Michel, « Balzac et la réalité », p. 79-93 dans *Répertoire I*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1960.
- BUTOR, Michel, « Les Parisiens en province », p. 169-183 dans *Répertoire III*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1968.
- BUTOR, Michel, *Improvisations sur Balzac*, 3 vol., Paris, La Différence, 1998.
- CHOLLET, Roland, « Ci-gît Balzac », p. 283-298 dans *Balzac, Œuvres complètes. Le « Moment » de La Comédie humaine*, études réunies et présentées par Claude Duchet et Isabelle Tournier, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. « L'Imaginaire du texte », 1993.
- COULEAU, Christèle, « *La Comédie humaine* ou la collection recyclée », p. 45-55 dans *Cycle et collection*, Anne Besson, Vincent Ferré et Christophe Pradeau (dir.), Paris, L'Harmattan, 2008.
- COURTOIS, Jean-Patrice, « Balzac et les Lumières », p. 19-33 dans *Penser avec Balzac*, José-Luis Diaz et Isabelle Tournier (dir.), Saint-Cyr sur Loire, Christian Pirot, 2003.
- CURTIUS, Ernst-Robert, *Balzac*, Paris, Grasset, 1933.
- DÄLLENBACH, Lucien, « *La Comédie humaine* et l'opération de lecture », en deux parties : « Du fragment au cosmos », *Poétique* n° 40, novembre 1979, p. 420-431 ; et « Le tout en morceaux », *Poétique* n° 42, avril 1980, p. 156-169.
- DÄLLENBACH, Lucien, « La lecture comme suture. Problèmes de la réception du texte fragmentaire : Balzac et Claude Simon », p. 35-47 dans *Problèmes actuels de la lecture*, Clancier-Guénaud, 1982.
- DÄLLENBACH, Lucien, « Le pas-tout de la Comédie », *MLN*, n° 98, 1983, p. 702-711.
- DÄLLENBACH, Lucien, *La Canne de Balzac*, Paris, Corti, 1996.
- DE SACY, Samuel S., *Notice*, dans Balzac, *Les Secrets de la princesse de Cadignan et autres études de femme*, préf. Jean Roudaut, éd. Samuel S. de Sacy, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1981.
- DEL LUNGO, Andrea, « Balzac post-post-moderne », p. 213-224 dans *Penser avec Balzac*, José-Luis Diaz et Isabelle Tournier (dir.), Saint-Cyr sur Loire, Christian Pirot, 2003.
- DESCOMBES, Vincent, « Le titre de *La Comédie humaine* », p. 179-192 dans *Problèmes actuels de la lecture*, Clancier-Guénaud, 1982.
- DESCOMBES, Vincent, « Who's who dans *La Comédie humaine* », *MLN*, vol. 98, n° 4, French issue, mai 1983, p. 675-701. Repris dans *Grammaire d'objets en tous genres*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1983, p. 251-280.

- DIAZ, JOSÉ-LUIS, « De l'artiste à l'écrivain ou comment devenir l'auteur de *La Comédie humaine*? », p. 113-135 dans *Balzac, Œuvres complètes. Le « Moment » de La Comédie humaine*, études réunies et présentées par Claude Duchet et Isabelle Tournier, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. « L'Imaginaire du texte », 1993.
- EBGUY, Jacques-David, « Balzac ou "l'autre modernité" : le Balzac des philosophes », p. 129-141 dans *Penser avec Balzac*, José-Luis Diaz et Isabelle Tournier (dir.), Saint-Cyr sur Loire, Christian Pirot, 2003.
- FORTASSIER, Rose, « Les *Études analytiques* : du rejet à une pleine reconnaissance », *L'Année balzacienne*, 1996, p. 155-165.
- FRAPPIER-MAZUR, Lucienne, « Lecture d'un texte illisible : *Autre étude de femme* et le modèle de la conversation », *MLN*, May 1983, n° 98 (4), p. 712-727.
- GAUTHIER, Henri, « Le projet du recueil *Études de femme*. Un essai d'architecture de l'œuvre balzacienne », *L'Année balzacienne*, 1967, p. 115-146.
- GLEIZE, Joëlle, « *La Comédie humaine* : un livre aux sentiers qui bifurquent », *Poétique*, 1998, p. 259-271.
- GRACQ, Julien, « Béatrix de Bretagne », p. 203-217 dans *Préférences*, Paris, Corti, 1995.
- GRANGE, Juliette, *Balzac. L'argent, la prose, les anges*, Paris, Éditions de la Différence, 1990.
- GUICHARDET, Jeannine, « Une étrange gestion du passé : *L'Envers de l'histoire contemporaine* », p. 229-248 dans *Balzac, Œuvres complètes. Le « Moment » de La Comédie humaine*, études réunies et présentées par Claude Duchet et Isabelle Tournier, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. « L'Imaginaire du texte », 1993.
- KASHIWAGI, Takao, *La Trilogie des Célibataires d'Honoré de Balzac*, Paris, Nizet, 1983.
- LABOURET, Mireille, « Méphistophélès et l'androgynie. Les figures du pacte dans *Illusions perdues* », *L'Année balzacienne*, 1996, p. 211-230.
- LAZZARIN, Stefano, « Balzac et le corps des nobles : à propos du *Cabinet des Antiques*. Une dramaturgie du corps. », p. 175-189 dans *Corps, littérature, société, 1789-1900*, sous la dir. de Jean-Marie Roulin, Saint-Étienne, Publications universitaires de Saint-Étienne, 2005.
- LE MEN, Ségolène, « La "littérature panoramique" dans la genèse de *La Comédie humaine*. Balzac et *Les Français peints par eux-mêmes* », *L'Année balzacienne*, 2002, n° 3, p. 73-100.
- LEUILLOT, Bernard, « Œuvres complètes, œuvres diverses », p. 257-277 dans *Balzac. L'invention du roman*, Claude Duchet et Jacques Neefs (dir.), actes du colloque de Cerisy du 30 juin au 10 juillet 1980, Belfond, 1982.
- LOTTE, Fernand, « Le retour des personnages dans la Comédie humaine.

- Avantages et inconvénients du procédé », *L'Année balzacienne*, 1961, Garnier, 1961, p. 227-281.
- LUKÀCS, Georg, *Balzac et le réalisme français*, Éditions La Découverte, 1999.
- LYON-CAEN, Judith, « Le romancier, lecteur du social dans la France de la Monarchie de Juillet », *Revue d'Histoire du XIX^e siècle*, n° 24, 2002, p. 15-32.
- MAHIEU, Raymond, « Une insertion problématique : *Le Lys dans la vallée* et les *Scènes de la vie de campagne* », p. 191-202 dans *Balzac, Œuvres complètes. Le « Moment » de La Comédie humaine*, études réunies et présentées par Claude Duchet et Isabelle Tournier, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. « L'Imaginaire du texte », 1993.
- MARCEAU, Félicien, *Balzac et son monde*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1986 [1^e éd. 1970].
- MASSOL, Chantal, *Une Poétique de l'énigme : le récit herméneutique balzacien*, Genève, Droz, 2006.
- MAZET, Léo, « Récit(s) dans le récit : l'échange du récit chez Balzac », *L'Année balzacienne*, 1976, p. 129-161.
- MEININGER, Anne-Marie, « Histoire des *Scènes de la vie de province* », *L'Année balzacienne*, 1989, p. 19-42.
- MOZET, Nicole, *Balzac et le temps*, Saint-Cyr sur Loire, Christian Pirot Éditeur, 2005.
- NATHAN, Michel, « Les narrateurs du *Livre mystique* », *L'Année balzacienne*, 1976, p. 163-184.
- NEEFS, Jacques, « Les trois étages du mimétique dans *La Comédie humaine* », p. 149-156 dans *Balzac, Œuvres complètes. Le « Moment » de La Comédie humaine*, études réunies et présentées par Claude Duchet et Isabelle Tournier, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. « L'Imaginaire du texte », 1993.
- NESCI, Catherine, « Mimesis ou autoréférence ? Les apories des *Études analytiques* », p. 157-169 dans *Balzac, Œuvres complètes. Le « Moment » de La Comédie humaine*, études réunies et présentées par Claude Duchet et Isabelle Tournier, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. « L'Imaginaire du texte », 1993.
- NYKROG, Per, *La Pensée de Balzac dans la Comédie Humaine. Esquisse de quelques concepts-clé*, Paris, Klincksieck, 1965.
- PASCO, Allan H., *Balzacian Montage. Configuring La Comédie humaine*, Toronto, University of Toronto Press, coll. « Romance studies », 1991.
- PETITIER, Paule, « *Les Paysans*, une anamorphose de *La Comédie humaine* », p. 269-279 dans *Balzac, Œuvres complètes. Le « Moment » de La Comédie humaine*, études réunies et présentées par Claude Duchet et Isabelle Tournier, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. « L'Imaginaire du texte », 1993.

- PIERROT, Roger, *Honoré de Balzac*, Paris, Fayard, 1994.
- POULET, Georges, « Balzac », p. 235-259 dans *Les Métamorphoses du cercle*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1999.
- PREISS, Nathalie, « Les Scènes de la vie privée : scènes originaires ? Autour du lexique de la vie privée », *L'Année balzacienne*, 1996, p. 355-366.
- PUGH, Anthony R., « Personnages reparaissant avant *Le Père Goriot* », *L'Année balzacienne*, 1964, p. 215-237.
- PUGH, Anthony R., *Balzac's recurring characters*, University of Toronto Press, Toronto, 1974.
- QUEFFÉLEC, Lise, « *La Vieille Fille* ou la science des mythes en roman-feuilleton », *L'Année balzacienne*, 1988, p. 163-177.
- SCHUEREWEGEN, Franc, « Paratexte et complétude », p. 137-148 dans *Balzac, Œuvres complètes. Le « Moment » de La Comédie humaine*, études réunies et présentées par Claude Duchet et Isabelle Tournier, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. « L'Imaginaire du texte », 1993.
- SCHUEREWEGEN, Franc, *Balzac contre Balzac. Les cartes du lecteur*, Toronto/Paris, Paratexte / CDU-SEDES, 1990.
- SCHUEREWEGEN, Franc, *Balzac, suite et fin*, Lyon, ENS-Éditions, 2004.
- TAKAYAMA, Tetsuo, *Les Œuvres romanesques avortées de Balzac (1829-1842)*, Paris, Corti, 1966.
- THÉRENTY, Marie-Ève, « Entre collections, séries et cycles : l'atelier de l'œuvre-monde au XIX^e siècle », p. 109-121 dans *Cycle et collection*, Anne Besson, Vincent Ferré et Christophe Pradeau (dir.), L'Harmattan, 2008.
- TROUSSON, Raymond, *Balzac, disciple et juge de Jean-Jacques Rousseau*, Genève, Librairie Droz, 1983.
- VACHON, Stéphane, « De l'étoilement contre la linéarisation : approche macrogénétique du roman balzacien », dans *Point de rencontre : le roman*, Juliette Frölich (dir.), Actes du colloque international d'Oslo (7-10 septembre 1994), Oslo, KULT, n° 37, 1995, vol. 2, p. 195-204.
- VACHON, Stéphane, « La gestion balzacienne du classement : du "catalogue Delloye" aux "Notes sur le classement et l'achèvement des œuvres" », *Le Courrier balzacien*, n° 51, 1993, p. 1-17.
- VACHON, Stéphane, « *Les Travaux et les jours* » d'Honoré de Balzac : *chronologie de la création balzacienne*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 1992.
- VACHON, Stéphane, *Le Dernier Balzac*, Tusson, Du Lérot éditeur, 2001.

ALEXANDRE DUMAS

- AUTRAND, Michel, « Le roman d'Alexandre Dumas à l'épreuve de la Révolution », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 4-5, 1990, p. 679-691.

- BAGULEY, David, « L'hypernarrativité dumasienne : à propos des *Trois Mousquetaires* », p. 75-81 dans *Cent cinquante ans après*, éd. Fernande Bassan et Claude Schopp, Marly-le-Roi, Éditions Champflour, 1995.
- BELLOUR, Raymond, *Mademoiselle guillotine : Cagliostro, Dumas, Edipe et la Révolution française*, Paris, La Différence, 1989.
- BERTIÈRE, Simone, *Dumas et les mousquetaires. Histoire d'un chef-d'œuvre*, Paris, Fallois, 2009.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, « Alexandre Dumas », *Revue des deux mondes*, t. LXX, 1885, p. 701.
- CALLET-BIANCO, Anne-Marie, *Le roman cyclique chez Alexandre Dumas*, thèse de doctorat d'université, Université Paris IV, 1993.
- COMPÈRE, Daniel, *D'Artagnan et Cie. Les Trois Mousquetaires, un roman à suivre*, Amiens, Encrage, 2002.
- Dictionnaire Dumas*, dir. Claude Schopp, Paris, CNRS Éditions, 2010.
- Dumas, Une lecture de l'Histoire*, Michel ARROUS (dir.), Paris, Maisonneuve et Larose, 2003.
- SCHOPP, Claude, *Alexandre Dumas. Le génie de la vie*, Paris, Fayard, 1997.
- SIMON, Gustave, *Histoire d'une collaboration, Alexandre Dumas et Auguste Maquet*, Paris, Éditions G. Crès et Cie, 1919.
- TRISTANI, J.-L., « Une épopée indo-européenne au XIX^e siècle », *Critique*, 1979, vol. 35, n° 383, p. 315-333.

ÉMILE ZOLA

- ARANDA, Daniel, « Personnages récurrents, personnages familiaux dans les séries romanesques de Zola », *Les Cahiers naturalistes*, n° 74, 2000, p. 61-73.
- ARMSTRONG, Marie-Sophie, « Impair et père, ou le roman invisible des *Rougon-Macquart* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 80, 2006, p. 7-19.
- BAGULEY, David, « Du récit polémique au discours utopique : l'Évangile républicain de Zola », *Les Cahiers naturalistes*, n° 54, 1980, p. 106-121.
- BAGULEY, David, « Genèse d'un roman, genèse d'une série : à propos de *Au Bonheur des Dames* », p. 187-197 dans *Zola, Genèse de l'œuvre*, éd. Jean-Pierre Leduc-Adine, Paris, CNRS Éditions, 2002.
- BAGULEY, David, « Histoire et fiction. *Les Rougon-Macquart* de Zola », dans *Romanesque et histoire*, éd. Christophe Reffait, Amiens, Centre d'Études du Roman et du Romanesque de l'Université de Picardie-Jules Verne, 2008, p. 68-82.
- BAGULEY, David, *Fécondité d'Émile Zola. Roman à thèse, évangile, mythe*, Toronto and Buffalo, University of Toronto Press, 1973.
- BECKER, Colette, « Zola, un déchiffreur de l'entre-deux », *Études françaises*, 2003, vol. 39, n° 2, p. 11-21.

- BECKER, Colette, *Zola. Le Saut dans les étoiles*, Paris, Presses de l'Université de Paris III-Sorbonne, 2002.
- BERNARD, Claudie, « Cercle familial et cycle romanesque dans *Le Docteur Pascal* », *Les Cahiers Naturalistes*, n° 67, 1993, p. 123-140.
- BORIE, Jean, *Zola et les mythes, ou de la nausée au salut*, Paris, Seuil, 1971.
- BUTOR, Michel, « Émile Zola romancier expérimental et la flamme bleue », p. 259-291 dans *Répertoire IV*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1974.
- BUTOR, Michel, *Le Dernier Zola*, cours à l'Université de Genève, [en ligne sur <https://mediaserver.unige.ch>].
- COOK-GAILLOUD, Kristin, « Du Pape au papier. Religion et expérience dans *Rome* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 83, 2009, p. 165-187.
- COSSET, Évelyne, *Les Quatre Évangiles d'Émile Zola. Espace, temps, personnages*, Genève, Droz, 1990.
- DE FARIA, Neide, *Structure et unité dans Les Rougon-Macquart. La Poétique du cycle*, Paris, Nizet, 1977.
- DELEUZE, Gilles, « Zola ou la fêlure », p. 373-386 dans *Logique du sens*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1969.
- DEZALAY, Auguste, *L'Opéra des Rougon-Macquart. Essai de rythmologie romanesque*, Paris, Klincksieck, 1983.
- FONYI, Antonia, « Du Zola pur et propre. Approche psychanalytique de la genèse de La Faute de l'abbé Mouret et du Rêve » p. 211-223 dans *Zola, Genèse de l'œuvre*, Paris, CNRS Éditions, 2002.
- GOSME, Michel, « Le nouveau statut de la science dans *Les Trois Villes* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 74, 2000, p. 223-236.
- GUERMÈS, Sophie, *La Religion de Zola – naturalisme et déchristianisation*, Paris, Champion, 2006.
- HAMON, Philippe, *Le Personnel du roman. Le Système des personnages dans les « Rougon-Macquart » d'Émile Zola*, Genève, Droz, 1983.
- KAMINSKAS, Jurate, « Structures parasitaires dans "la trilogie de Plassans" », p. 33-42 dans *Les Cahiers naturalistes*, n° 74, 2000.
- KAMM, Lewis, « Zola's conception of time in Les Rougon-Macquart », *The French Review*, vol. XLVII, *Special issue*, n° 6, printemps 1974, p. 63-72.
- LUMBROSO, Olivier, « Espace et Création : l'invention de l'espace dans la genèse de *Germinal* d'Émile Zola », *Genesis*, n° 17, 2001, p. 95-112.
- MITTERAND, Henri, *Zola*, en 3 vol. (*Sous le regard d'Olympia 1840-1871, L'homme de Germinal 1871-1893, L'honneur 1893-1902*), Paris, Fayard, 1999, 2001, 2002.
- MITTERAND, Henri, *Zola – L'Histoire et la fiction*, Paris, PUF, coll. « Écritures », 1990.
- NOIRAY, Jacques, « De la catastrophe à l'apaisement : l'image du fleuve de

- lait dans les *Villes et les Évangiles* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 67, 1993, p. 141-154.
- NOIRAY, Jacques, *Le Romancier et la machine*, Paris, Corti, 2 vol., 1981.
- PAGÈS, Alain, chap. I, « Inventio », p. 49-74 dans *Le Signe et la consigne. Essai sur la genèse de l'œuvre en régime naturaliste. Zola*, dir. Philippe HAMON, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 2009.
- PAGÈS, Alain, *Émile Zola. Bilan critique*, Paris, Nathan, 1993.
- PIERRE-GNASSOUNOU, Chantal, « Dispersion et double emploi : les ratés de la structure dans les ébauches des *Rougon-Macquart* », p. 89-102 dans *Zola, genèse de l'œuvre*, éd. Jean-Pierre Leduc-Adine, Paris, CNRS Éditions, 2002.
- PIERRE-GNASSOUNOU, Chantal, *Zola. Les Fortunes de la fiction*, Paris, Nathan, coll. « le texte à l'œuvre », 1999.
- PIERRE-GNASSOUNOU, Chantal, « Zola et la mémoire du cycle », p. 57-72 dans *Cycle et collection*, Anne Besson, Vincent Ferré et Christophe Pradeau (dir.), Paris, L'Harmattan, 2008.
- RAMOND, F. C., *Les Personnages des Rougon-Macquart. Pour servir à la lecture et à l'étude de l'œuvre de Émile Zola*, Fasquelle, 1901.
- REVERZY, Éléonore, *La Chair de l'idée. Poétique de l'allégorie dans Les Rougon-Macquart*, Genève, Droz, 2007.
- SAMINADAYAR, Corinne, « La Débâcle, roman épique ? », *Les Cahiers naturalistes*, 1997, vol. 43, n° 71, p. 203-219.
- SCHOR, Naomi, « Mythe des origines, origine des mythes : *La Fortune des Rougon* », *Les Cahiers Naturalistes*, 1978, n° 52, p. 124-134.
- SCHOR, Naomi, *Zola's Crowds*, Baltimore/London, The John Hopkins University Press, 1978.
- SEASSAU, Claude, *Émile Zola et le réalisme symbolique*, Paris, Corti, 1989.
- SERRES, Michel, *Feux et signaux de brume. Zola*, Paris, Grasset et Fasquelle, 1975.
- TONARD, Jean-François, *Tbématique et symbolique de l'espace clos dans le cycle des Rougon-Macquart d'Émile Zola*, Francfort, Peter Lang, 1994.
- VAN BUUREN, Maarten, « *Les Rougon-Macquart* » d'Émile Zola. *De la métaphore au mythe*, Paris, Corti, 1986.
- WRONA, Adeline, *Le Désir d'épopée. Vitalité d'un genre littéraire au XIX^e siècle, à travers les Rougon-Macquart d'Émile Zola*, thèse de doctorat d'université, Université Paris III, 1999.

MAURICE LEBLANC

- ANGENOT, Marc, *Le roman populaire. Recherches en paralittérature*, Montréal, Les Presses de l'Université du Québec, 1975.
- LACASSIN, Francis, « L'art de cambrioler l'histoire de France », *Europe*, 57^e année, août-septembre 1979, p. 24-34.

- LACASSIN, Francis, *À la recherche de l'empire caché. Mythologie du roman populaire*, Paris, Julliard, 1991.
- RAYMOND, François, « Arsène Lupin et le démon de la répétition », *Europe*, 57^e année, août-septembre 1979, p. 42-49.
- VAREILLE, Jean-Claude, « Modernité et tradition », *Europe*, 57^e année, août-septembre 1979, p. 50-55.
- VAREILLE, Jean-Claude, *Filatures. Itinéraire à travers les cycles de Lupin et de Rouletabille*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1980.

JEAN GIONO

- BOUVIER, Jean-Claude, « Giono et le conte de la tradition orale », p. 114-123 dans *Giono aujourd'hui*, Jean Arrouve (dir.), Actes du colloque international Jean Giono d'Aix-en-Provence (10-13 juin 1981), Aix-en-Provence, Édisud, 1982.
- CHABOT, Jacques, « Femmes et greniers », *Études littéraires*, vol. 15, n° 3, 1982, p. 331-352.
- CHABOT, Jacques, « Le Hussard et son Père », p. 85-108 dans *Le Hussard sur le toit de Jean Giono*, Charles Morzewsky (éd.), Cahiers scientifiques de l'Université d'Artois, Actes du colloque d'Arras du 17 novembre 1995, Arras, Artois Presses Université, 1996.
- CHABOT, Jacques, « Le manuscrit et son double : Giono, *Le Hussard sur le toit* », *Littérature*, n° 52 (numéro spécial : « L'Inconscient dans l'avant-texte »), 1983, p. 40-79 ; repris dans *Giono : L'Humeur belle*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1992.
- CHABOT, Jacques, *Giono, Beau fixe*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2001.
- CHABOT, Jacques, *Giono : L'Humeur belle*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1992.
- CITRON, Pierre, « Le Balzac de Giono », *L'Année balzacienne*, 1991, p. 409-422.
- CITRON, Pierre, « Le recentrage de Giono à partir de 1939 », *Études littéraires*, vol. 15, n° 3, 1982, p. 441-457.
- CITRON, Pierre, « Peut-on opposer les Chroniques et le Cycle du Hussard ? », *Bulletin de l'Association des amis de Jean Giono*, n° 21, Manosque, 1984, p. 59-64.
- CITRON, Pierre, *Giono (1895-1970)*, Paris, Seuil, 1990.
- DURAND, Jean-François, *Les métamorphoses de l'artiste. L'esthétique de Jean Giono*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2000.
- FOURCAULT, Laurent, « Noé : le fond et les formes », *Études littéraires*, vol. 15, n° 3, 1982, p. 419-439.

- FOURCAUT, Laurent, « Empereur Jules, ou la dialectique perte-avarice », *La Revue des Lettres modernes*, « Jean Giono », n° 4, Minard, 1985, p. 49-69.
- GODARD, Henri, *D'un Giono l'autre*, Paris, Gallimard, 1995.
- MORZEWSKY, Charles, « Le Cru et le Cuit ou la dernière tentation d'Angelo », p. 127-145 dans *Le Hussard sur le toit de Jean Giono*, Charles Morzewsky (éd.), Cahiers scientifiques de l'Université d'Artois, Actes du colloque d'Arras du 17 novembre 1995, Arras, Artois Presses Université, 1996.
- MOUOTTE, Daniel, « Le roman du discours romanesque dans *Noé* », p. 81-91 dans *Giono aujourd'hui*, Jean Arrouve (dir.), Actes du colloque international Jean Giono d'Aix-en-Provence (10-13 juin 1981), Aix-en-Provence, Édusud, 1982.
- PAVON, Claude, « L'écécité des trois principaux personnages du cycle », *Bulletin de l'Association des amis de Jean Giono*, n° 16, Manosque, 1981, p. 51-61.
- POULET, Georges, « Giono et l'espace ouvert », *Revue des sciences humaines*, 1978, vol. 43, n° 169, p. 9-21.
- PRADEAU, Christophe, *Jean Giono*, Paris, Ellipses, coll. « Thèmes et études », 1998.
- RICATTE, Robert, « Giono et la tentation de la perte », p. 217-225 dans *Giono aujourd'hui*, Jean Arrouve (dir.), Actes du colloque international Jean Giono d'Aix-en-Provence (10-13 juin 1981), Aix-en-Provence, Édusud, 1982.
- RICATTE, Robert, « Giono et les vides du récit », *Bulletin de l'Association des amis de Jean Giono*, n° 18, Manosque, 1982, p. 105-109.
- RICATTE, Robert, « Les vides de la narration et les richesses du vide », *Études littéraires*, vol. 15, n° 3, 1982, p. 291-311.
- SACOTTE, Mireille, « La Nonne et le Hussard », p. 61-70 dans *Le Hussard sur le toit de Jean Giono*, Charles Morzewsky (éd.), Cahiers scientifiques de l'Université d'Artois, Actes du colloque d'Arras du 17 novembre 1995, Arras, Artois Presses Université, 1996.
- VIARD, Jacques, « Giono et le Cycle du Hussard », *Travaux de linguistique et de littérature*, IX, Université de Strasbourg, 1971, p. 229-243.
- ISAAC ASIMOV
- BENFORD, Gregory, Greg BEAR, David BRIN, entretien avec Joseph D. Miller, « Building on Isaac Asimov's Foundation : An Eaton Discussion with Joseph D. Miller as Moderator », *Science Fiction Studies*, vol. 24, n° 1, mars 1997, p. 17-32.
- BESSON, Anne, « La fiction cyclique, au-delà des frontières du roman : Asimov, King, Tolkien », *Belphégor*, vol. 2, n° 1, novembre 2002 [en ligne sur <http://dalspace.library.dal.ca/handle/10222/27966>].

- DELANY, Samuel R., « Reflections on Historical Models in Modern English Language Science Fiction », p. 135-149 dans *Science Fiction Studies*, vol. 7, n° 2, juillet 1980.
- ELKINS, Charles, « Isaac Asimov's "Foundation" Novels : Historical Materialism Distorted into Cyclical Psycho- History », *Science Fiction Studies*, vol. 3, n° 1, mars 1976, p. 26-36.
- GUNN, James, *Isaac Asimov. The Foundations of Science Fiction*, Maryland-Oxford-Toronto, Lanham, The Scarecrow Press, 2005 [éd. révisée de 1996, 1^{re} éd. 1982]
- TOUPONCE, William F., *Isaac Asimov*, Boston, Twayne Publishers, 1991.

ANTOINE VOLODINE

- GLEIZE, Joëlle, « Pour une meilleure transparence de la désinformation : le commentaire-fiction d'Antoine Volodine », p. 48-64 dans *Écritures contemporaines 8* (« Antoine Volodine – fictions du politique »), textes réunis et présentés par Anne Roche et Dominique Viart, Caen, Lettres Modernes Minard, 2006.
- ROCHE, Anne, « Portrait de l'auteur en chiffonnier », p. 9-27 dans *Écritures contemporaines 8* (« Antoine Volodine – fictions du politique »), textes réunis et présentés par Anne Roche et Dominique Viart, Caen, Lettres Modernes Minard, 2006.
- RUFFEL, Lionel, *Volodine post-exotique*, Nantes, éditions Cécile Defaut, 2007.
- SAINT-GELAIS, Richard, « Faction Antoine Volodine », *Tangence*, n° 52, 1996, p. 89-104.
- SAINT-GELAIS, Richard, « Le polytexte Volodine » p. 143-158 dans Sjeff Houppermans, Christine Bosman-Delzons et Danièle de Ruyter-Tognotti (dir.), *Territoires et terres d'histoires. Perspectives, horizons, jardins secrets dans la littérature française d'aujourd'hui*, Amsterdam / New York, Rodopi, 2005.
- VIART, Dominique, « Situer Volodine ? Fictions du politique, esprit de l'histoire et anthropologie littéraire du "post-exotisme" », p. 29-66 dans *Écritures contemporaines 8* (« Antoine Volodine – fictions du politique »), textes réunis et présentés par Anne Roche et Dominique Viart, Caen, Lettres Modernes Minard, 2006.
- WAGNER, Frank, « Leçon 12 : Anatomie d'une révolution post-exotique », *Études littéraires*, vol. 33, n° 1, 2001, p. 187-199.