



CLASSIQUES
GARNIER

BERNADET (Arnaud), « Table des matières », *Poétique de Verlaine. "En sourdine, à ma manière"*, p. 1273-1277

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3047-3.p.1273](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3047-3.p.1273)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|----------------------------------|----|
| LISTE DES ABRÉVIATIONS | 9 |
| INTRODUCTION | |
| La voix et la manière | 11 |

PREMIÈRE PARTIE

LE JE-NE-SAIS-QUOI DE L'ART

| | |
|--|-----|
| LA VALEUR DU JE-NE-SAIS-QUOI | 43 |
| À QUOI BON LA CRITIQUE ? | 71 |
| ÉCRIRE « À SA PETITE MANIÈRE » | |
| Pour une littérature mineure | 95 |
| LA MÉPRISE DE L'ART | 131 |

DEUXIÈME PARTIE

DE LA PHONOGRAPHIE : SCIENCE ET ÉCRITURE

| | |
|--|-----|
| POÉSIE ET PHONÉTIQUE | 161 |
| « TOUT CE QUE J'Y POURRAI METTRE D'ORTHOGRAPHE ET DE PROSODIE » | |
| L'alphabet et l'échiquier | 201 |

| | |
|--------------------------------------|-----|
| VERLAINE POLYGLOTTE ? | |
| L'écoute de l'étranger | 221 |
| L'ORALITÉ DES DIALECTES | 255 |
| À HAUTE VOIX | |
| La phonothèque de Verlaine | 271 |

TROISIÈME PARTIE

LA PAROLE ET LE CHANT

ERATO ET GENIUM

| | |
|---|-----|
| Pour une mythologie critique de la voix | 297 |
|---|-----|

LA MATIÈRE FOLKLORIQUE

| | |
|----------------------------------|-----|
| Ethnographie et poésie | 319 |
|----------------------------------|-----|

| | |
|----------------------------------|-----|
| DES « VERS CHANTEURS » | 349 |
|----------------------------------|-----|

| | |
|----------------------|-----|
| RÉCITATIFS | 395 |
|----------------------|-----|

| | |
|------------------------------------|-----|
| LA RITOURNELLE DU PEUPLE | 441 |
|------------------------------------|-----|

QUATRIÈME PARTIE

ÊTRE « POÈTE-ARTISTE »

LA MUSIQUE ET LA PLASTIQUE

| | |
|---|-----|
| LE « PETIT ET INDIGNE WAGNÉRIEN » | 463 |
|---|-----|

| | |
|---------------------------------|-----|
| LE SILENCE DE WATTEAU | 501 |
|---------------------------------|-----|

« UNE NOMBREUSE COMPAGNIE D'HOMMES ET DE FEMMES »

| | |
|------------------------------------|-----|
| La peinture des manières | 521 |
|------------------------------------|-----|

| | |
|--|-----|
| LE CIEL DE REMBRANDT | 561 |
| LES « CHANTS BIZARRES » DE L'EAU-FORTE | 585 |
| LE GRAVEUR DE LA VIE MODERNE | 605 |

CINQUIÈME PARTIE

LA « MANIE DES VERS ET DE LA PROSE »

| | |
|---|-----|
| LE GÉNIE DU PONCIF | 631 |
| HISTOIRE D'UN ARTISTE GAUCHE | 651 |
| POUR UNE GÉNÉALOGIE DE LA MANIÈRE Innutrition et imitation | 689 |
| LA BATAILLE DU GOÛT | 743 |

SIXIÈME PARTIE

EN QUÊTE D'UNE « PUISSANCE D'EXPRESSION »

| | |
|---|-----|
| L'ART « PUR ET SIMPLE » | 781 |
| ÉCRIRE MOINS « BAUDELAIREMENT » | 813 |
| POUR UNE MODERNITÉ SECONDE | 839 |
| SÉMANTIQUE DE LA MANIÈRE | 857 |

SEPTIÈME PARTIE

LE « CLOWN ÉTONNANT »
CONTREFAÇONS ET MALFAÇONS

| | |
|--|-----|
| DIRE ET RIRE | 905 |
| SIGNATURES ZUTISTES | 927 |
| « VIEUX COPPÉES » L'écrivain et son double | 949 |
| ANTHOLOGIE ET HYBRIDITÉ « Vieux-Verlaines » et nouveaux Verlaines | 965 |

HUITIÈME PARTIE

« TOUS LES MOI QUE JE FUS ET SERAI »
POÉTIQUES DU SUJET

| | |
|---|------|
| <i>HOMO MULTIPLEX</i> De l'intime à l'impersonnel | 989 |
| SAVOIRS ET SAVEURS DU SUJET L'axiologie du malpropre | 1043 |
| LE « VAGABOND DES DEUX SEXES » OU LE CORPS EN PROCÈS . . . | 1077 |
| DISTORSIONS ET CORRECTIONS Le plaidoyer du criminel | 1095 |
| L'ÉLAN DE LA GRÂCE « Sagesse » avant <i>Sagesse</i> | 1125 |

| | |
|---|------|
| CONCLUSION | |
| Le « mal Socrate » de la poésie française | 1141 |
| BIBLIOGRAPHIE | 1199 |
| INDEX DES NOMS | 1243 |
| INDEX DES TEXTES CITÉS | 1263 |