



CLASSIQUES
GARNIER

BERNADET (Arnaud), « Bibliographie », *Poétique de Verlaine. "En sourdine, à ma manière"*, p. 1199-1241

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3047-3.p.1199](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3047-3.p.1199)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS DE VERLAINE

- BERCOT, Martine (éd.), V., *Poèmes saturniens*, Paris, Classiques de Poche, 1996.
- BERNADET, Arnaud (éd.), V., *Romances sans paroles*, Paris, Garnier-Flammarion, 2012.
- BEVER, Adolphe Van (éd.), V., *Correspondance*, 3 vol., Genève-Paris, Slatkine reprints, 1983 [1922-1929].
- BIVORT, Olivier (éd.), V., *Fêtes galantes*, précédé de *Les Amies* et suivi de *La Bonne Chanson*, Paris, Classiques de Poche, 2000.
- BIVORT, Olivier (éd.), V., *Romances sans paroles* suivi de *Cellulairement*, Paris, Classiques de Poche, 2002.
- BIVORT, Olivier (éd.), V., *Sagesse*, Paris, Classiques de Poche, 2006.
- BIVORT, Olivier (éd.), V., *Jadis et naguère*, Paris, Classiques de Poche, 2009.
- BIVORT, Olivier (éd.), V., *Romances sans paroles* suivi de *Cellulairement*, deuxième édition, Paris, Classiques de Poche, 2010.
- BOREL, Jacques et BOUILLANE DE LACOSTE, Henri (éd.), V., *Œuvres complètes*, 2 vol., Paris, Club du Meilleur Livre, 1959-1960.
- BOREL, Jacques et LE DANTEC, Yves-Gérard (éd.), V., *Œuvres poétiques complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1989 [1962].
- BOREL, Jacques (éd.), V., *Œuvres en prose complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1972.
- BORNECQUE, Jacques-Henry (éd.), V., *Poèmes saturniens*, Paris, Nizet, 1977.
- BRUNEL, Pierre (éd.), V., *Cellulairement* suivi de *Mes prisons*, Paris, Poésie/Gallimard, 2013.
- CORSETTI, Jean-Paul et GIUSTO, Jean-Pierre (éd.), V., *Femmes, Hommes*, Saint Niklaas, Terrain vague, 1990.
- DECAUDIN, Michel (éd.), V., *Poésies (1866-1880)*, Paris, Imprimerie nationale, 1980.
- DELAHAYE, Ernest (éd.), V., *Sagesse*, réimpression de l'édition Albert Messein, coll. « Les Manuscrits des Maîtres », Genève-Paris, 1983 [1913].

- FAVRE, Yves-Alain (éd.), V., *Œuvres poétiques complètes*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1992.
- GAUDON, Jean (éd.), V., *Romances sans paroles*, Paris, Garnier-Flammarion, 1976.
- LE COUËDIC, Stéphane (éd.), *Verlaine – Barrès, correspondance (1884-1895)*, Jaignes, La Chasse au Snarck, 2000.
- MAULPOIX, Jean-Michel (éd.), V., *Poésies (1866-1874)*, Paris, Éditions Orphée, coll. « La Différence », 1993.
- MORICE, Louis (éd.), V., *Sagesse*, Paris, Nizet, 1968.
- MURPHY, Steve (éd.), V., *Romances sans paroles*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- MURPHY, Steve (éd.), V., *Hombres*, Béziers, H&O, 2005.
- MURPHY, Steve (éd.), V., *Poèmes saturniens*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- PAKENHAM, Michael (éd.), V., *Nos murailles littéraires*, Paris, L'Échoppe, 1997.
- PAKENHAM, Michael (éd.), V., *Correspondance générale (1858-1885)*, t. I, Paris, Fayard, 2005.
- PIA, Pascal (éd.), *Album zutique*, Paris-Genève, Slatkine reprints, 1981 [1961].
- ROBICHEZ, Jacques (éd.), V., *Œuvres poétiques*, Paris, Garnier, coll. « Classiques », 1995 [1969].
- STEINMETZ, Jean-Luc (éd.), V., *Cellulairement*, Pantin, Le Castor Astral, coll. « Les Inattendus », 1992.
- ZAYED, Georges (éd.), V., *Lettres inédites de Verlaine à Cazals*, Genève, Droz, 1957.
- ZAYED, Georges (éd.), V., *Lettres inédites à Charles Morice*, Paris, Nizet, 1969.
- ZAYED, Georges (éd.), V., *Lettres à divers correspondants*, Genève, Droz, 1976.
- ZILCKEN, Philippe (éd.), V., *Lettres à propos de « Quinze Jours en Hollande » et documents inédits*, Genève-Paris, Slatkine, 1983 [1922].
- ZWEIG, Stephan (ms.), V., *Fêtes galantes*, Paris, Bibliothèque de l'Image, coll. « L'Œuvre manuscrite », 1997.

AUTRES ŒUVRES LITTÉRAIRES

- APOLLINAIRE, Guillaume, *Œuvres complètes*, t. II, édition de P. Cazeirgues et M. Décaudin, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1991.
- L'Art*, Paris, Alphonse Lemerre, 1865-1866.
- AVILA, Thérèse de, *Œuvres complètes*, t. I, traduction de Mère Marie du Saint-Sacrement, Paris, Cerf, 1995.
- BANVILLE, Théodore de, *Odes funambulesques*, Paris, Michel Lévy frères, 1859.
- BANVILLE, Théodore de, *Petit traité de poésie française*, Paris, Fasquelle, coll. « Bibliothèque-Charpentier », 1935.

- BANVILLE, Théodore de, *Œuvres poétiques complètes*, t. I, édition critique sous la direction de P. J. Edwards, *Les Cariatides*, textes établis, notices, variantes et notes par P. S. Hambly, avec une préface d'E. Pich, Paris, Honoré Champion, coll. « Textes de littérature moderne et contemporaine », 2000.
- BANVILLE, Théodore de, *Œuvres poétiques complètes*, t. II, édition critique sous la direction de Peter J. Edwards, *Les Stalactites*, texte établi, notices, variantes et notes par E. Souffrin-Le Breton, *Odelettes*, texte établi, notice, variante et notes par P. S. Hambly, *Le Sang de la coupe*, texte établi, notice, variantes et notes par R. Lloyd, Paris, Honoré Champion, coll. « Textes de littérature moderne et contemporaine », 1996.
- BANVILLE, Théodore de, *Œuvres poétiques complètes*, t. III, édition critique sous la direction de Peter J. Edwards, *Odes funambulesques*, suivies d'un commentaire, texte établi, notice, variantes et notes par Peter J. Edwards, Paris, Honoré Champion, coll. « Textes de littérature moderne et contemporaine », 1995.
- BANVILLE, Théodore de, *Œuvres poétiques complètes*, t. IV, édition critique sous la direction de Peter J. Edwards, *Les Exilés*, *Améthystes*, texte établi, notice, variante et notes par F. Brunet, *Les Princesses*, texte établi, notice, variante et notes par E. Souffrin-le-Breton, Paris, Honoré Champion, coll. « Textes de littérature moderne et contemporaine », 1994.
- BANVILLE, Théodore de, *Œuvres poétiques complètes*, t. V, édition critique sous la direction de Peter J. Edwards, *Occidentales*, *Rimes dorées*, texte établi, notice, variantes et notes par Peter J. Edwards, Paris, Honoré Champion, coll. « Textes de littérature moderne et contemporaine », 1998.
- BANVILLE, Théodore de, *Œuvres poétiques complètes*, t. VI, édition critique sous la direction de Peter J. Edwards, *Idylles prussiennes*, *Trente-six ballades joyeuses*, *Rondels*, *Roses de Noël*, texte établi, notice, variantes et notes par P. S. Hambly, Paris, Honoré Champion, coll. « Textes de littérature moderne et contemporaine », 1997.
- BANVILLE, Théodore de, *Œuvres poétiques complètes*, t. VII, édition critique sous la direction de Peter J. Edwards, *Nous tous*, *Sonnailles et clochettes*, texte établi, notice, variantes et notes par P. S. Hambly, Paris, Honoré Champion, coll. « Textes de littérature moderne et contemporaine », 1997.
- BANVILLE, Théodore de, *Œuvres poétiques complètes*, t. VIII, édition critique sous la direction de Peter J. Edwards, *Dans la fournaise*, texte établi, notice, variantes et notes par P. S. Hambly, *Poèmes non recueillis et inédits*, texte établi, notice, variantes et notes par Peter J. Edwards et P. S. Hambly, Paris, Honoré Champion, coll. « Textes de littérature moderne et contemporaine », 2001.
- BAUDELAIRE, Charles, *Correspondance (1832-1860)*, t. I, édition de J. Ziegler et C. Pichois, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1973.
- BAUDELAIRE, Charles, *Correspondance (1860-1866)*, t. II, édition de J. Ziegler et C. Pichois, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1973.

- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, t. I, édition de C. Pichois, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1975.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, t. II, édition de C. Pichois, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1976.
- BAUDELAIRE, Charles, *Écrits sur la littérature*, édition établie, présentée et annotée par J.-L. Steinmetz, Paris, Le Livre de poche, 2005.
- BÉRANGER, Pierre-Jean de, *Œuvres complètes*, 2 vol., Plan de la Tour, Éditions d'aujourd'hui, coll. « Les Introuvables », 1983.
- BERTRAND, Aloysius, *Gaspard de la nuit*, Paris, édition de M. Milner, Poésie/Gallimard, 1980.
- BOILEAU, *Satires, Épîtres, Art poétique*, Paris, édition de J.-P. Collinet, Poésie/Gallimard, 1985.
- BRETON, André, *Entretiens (1913-1952)* avec André Parinaud, Paris, Gallimard, 1952.
- CHATEAUBRIAND, François de, *Génie du christianisme*, 2 vol., édition de P. Reboul, Paris, Garnier-Flammarion, 1966.
- CLAUDEL, Paul, *Œuvres en prose*, préface de G. Picon, textes établis et annotés par J. Petit et C. Galpérine, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1965.
- CLAUDEL, Paul, *Œuvre poétique*, introduction de S. Fumet, textes établis et annotés par J. Petit, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1967.
- COPPÉE, François, *Poésies (1864-1869)*, Paris, Alphonse Lemerre, s. d.
- COPPÉE, François, *Poésies (1869-1874)*, Paris, Alphonse Lemerre, s. d.
- CORBIÈRE, Tristan, *Les Amours jaunes* suivi de *Poèmes retrouvés* et *Œuvres en prose*, édition établie par J. L. Lalanne, préface d'H. Thomas, Paris, Poésie/Gallimard, 1973.
- CROS, Charles, *Solution générale du problème de la photographie en couleurs*, Paris, Gauthier-Villars, 1869.
- CROS, Charles, *Œuvres complètes*, édition établie par L. Forestier, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1970.
- CROS, Charles, *Le Coffret de santal*, préface d'H. Juin, Paris, Poésie/Gallimard, 1972.
- DESBORDES-VALMORE, Marceline, *Poésies*, édition d'Y. Bonnefoy, Paris, Poésie/Gallimard, 1983.
- DIERX, Léon, *Poèmes et Poésies. Les Lèvres closes*, Paris, Alphonse Lemerre, coll. « Petite Bibliothèque littéraire », s.d.
- DU BELLAY, Joachim, *Deffence et illustration de la langue françoise*, édition de Jean-Charles Monferran, Genève, Droz, 2001.
- FAVART, Charles-Simon, *Théâtre choisi*, t. I, Paris, Léopold Collin, 1809.

- FLAUBERT, Gustave, *Œuvres complètes*, 2 vol., édition de B. Masson, Paris, Éditions du Seuil, coll. « L'Intégrale », 1964.
- FLAUBERT, Gustave, *Correspondance*, t. II, édition de J. Bruneau, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1980.
- GAUTIER, Théophile, *Caprices et zigzags*, Paris, Victor Lecou, 1852.
- GAUTIER, Théophile, *Émaux et camées*, édition de C. Gothot-Mersch, Paris, Poésie/Gallimard, 1981.
- GAUTIER, Théophile, *Les Vacances du lundi, tableaux de montagne*, préface de S. Jouty, Seyssel, Champ Vallon, coll. « XIX^e siècle », 1994.
- GAUTIER, Théophile, *Œuvres*, édition établie par P. Tortonese, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1995.
- GAUTIER, Théophile, *Œuvres poétiques complètes*, édition de M. Brix, Paris, Bartillat, 2004.
- GHIL, René, *Traité du Verbe. États successifs (1885 – 1886 – 1887 – 1888 – 1891 – 1904)*, textes présentés, annotés, commentés par T. Goruppi, Paris, Nizet.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Journal. Mémoires de la vie littéraire (1851-1865)*, t. I, texte intégral établi et annoté par R. Ricatte, préface et chronologie de R. Kopp, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1989.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Journal. Mémoires de la vie littéraire (1866-1886)*, t. II, texte intégral établi et annoté par R. Ricatte, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1989.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Journal. Mémoires de la vie littéraire (1887-1896)*, t. III, texte intégral établi et annoté par R. Ricatte, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1989.
- GOURMONT, Rémy de, *Esthétique de la langue française*, essai suivi de M. Croquant, Paris, Ivrea, 1995.
- HEREDIA, José-Maria, *Les Trophées*, Paris, Alphonse Lemerre, 1941.
- HORACE, *Œuvres*, traduction, introduction et notes par F. Richard, Paris, Garnier-Flammarion, 1967.
- HUGO, Victor, *Œuvres poétiques*, t. I, édition de P. Albouy, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1964.
- HUGO, Victor, *Œuvres poétiques*, t. II, édition de P. Albouy, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1967.
- HUGO, Victor, *Les Misérables*, t. I, édition de B. Leulliot, Paris, Le Livre de Poche, 1972.
- HUGO, Victor, *Œuvres poétiques*, t. III, édition de P. Albouy, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1974.
- HUGO, Victor, *La Légende des siècles*, édition de C. Millet, Paris, Classiques de Poche, 2000.
- HUMBERT, Albert, *La Lanterne de Boquillon*, Paris, Imprimerie Towne et Vossen, Bureau de l'Éclipse, 1868.

- HUYSMANS, Joris-Karl, *À rebours*, édition de R. Fortassier, Paris, Imprimerie nationale, 1981.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *En marge*, Boulogne-Billancourt, Éditions du Griot, 1991.
- JOUBERT, Joseph, *Pensées, maximes et essais, Œuvres*, t. II, Paris, Librairie académique, Didier & Cie, 1869.
- LA BRUYÈRE, Jean de, *Les Caractères ou les mœurs de ce siècle*, édition de R. Garapon, Paris, Garnier, coll. « Classiques », 1990.
- LAFORGUE, Jules, *Œuvres complètes*, t. I, textes établis et annotés par J.-L. Debaue, D. Grojnowski, P. Pia, P.-O. Walzer avec la collaboration de D. Arkell et M. de Courten, Lausanne, L'Âge d'homme, 1986.
- LAFORGUE, Jules, *Œuvres complètes*, t. II, textes établis et annotés par M. de Courten, J.-L. Debaue, P.-O. Walzer avec la collaboration de D. Arkell, Lausanne, L'Âge d'homme, 1995.
- LAFORGUE, Jules, *Œuvres complètes*, t. III, textes établis et annotés par J.-L. Debaue, M. Dottin-Orsini, D. Grojnowski et P.-O. Walzer avec la collaboration de M. de Courten et M. Hannoosh, Lausanne, L'Âge d'homme, 2000.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Œuvres poétiques complètes*, texte établi, annoté et présenté par M.-F. Guyard, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1963.
- LAUTRÉAMONT et NOUVEAU, Germain, *Œuvres complètes*, textes établis, présentés et annotés par P.-O. Walzer, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1970.
- LECONTE DE LISLE, Charles-Marie, *Poèmes tragiques*, Paris, Alphonse Lemerre, s.d.
- LECONTE DE LISLE, Charles-Marie, *Articles, préfaces, discours*, édition d'E. Pich, Paris, Les Belles Lettres, 1971.
- LECONTE DE LISLE, Charles-Marie, *Poèmes barbares*, édition de C. Gothot-Mersch, Paris, Poésie/Gallimard, 1985.
- LECONTE DE LISLE, Charles-Marie, *Poèmes antiques*, édition de C. Gothot-Mersch, Paris, Poésie/Gallimard, 1994.
- LEMAITRE, Jules, *Les Contemporains. Études et portraits littéraires*, Paris, Lecène, Oudin et C^{ie} éditeurs, 1893.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*, édition établie par H. Mondor et G. Jean-Aubry, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1945.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Correspondance (1862-1871), Lettres sur la poésie (1872-1898) avec des lettres inédites*, préface d'Y. Bonnefoy, édition établie et annotée par B. Marchal, Paris, Folio-Gallimard, 1995.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*, t. I, édition de B. Marchal, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1998.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*, t. II, édition de B. Marchal, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2003.

- MENDÈS, Catulle, *Poésies*, Paris, Sandoz et Fischbacher, 1876.
- MENDÈS, Catulle, *La Légende du Parnasse contemporain*, Bruxelles, Auguste Brancart, 1884.
- MOLIÈRE, *Œuvres complètes*, édition de P.-A. Touchard, Paris, Éditions du Seuil, coll. « L'Intégrale », 1962.
- NERVAL, Gérard de, *Œuvres*, édition d'H. Lemaître, Paris, Garnier, coll. « Classiques », 1986 [1966].
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, traduction de J. Chamonard, Paris, Garnier-Flammarion, 1966.
- Le Parnasse contemporain, recueil de Vers nouveaux*, t. I, Genève-Paris, Slatkine reprints, 1971 [1866].
- Le Parnasse contemporain, recueil de Vers nouveaux*, t. II, Genève-Paris, Slatkine reprints, 1971 [1869-1871].
- Le Parnasse contemporain, recueil de Vers nouveaux*, t. III, Genève-Paris, Slatkine reprints, 1971 [1876].
- PASCAL, Blaise, *Œuvres complètes*, édition de L. Lafuma, Paris, Éditions du Seuil, coll. « L'Intégrale », 1963.
- PELLICO, Silvio, *Le Mie Prigioni*, Paris, Baudry, Libreria Europa, Stassin et Xavier, 1843.
- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, précédé de *Pastiches et mélanges* et suivi de *Essais et articles*, édition établie par P. Clarac et Y. Sandre, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
- RACINE, Jean, *Théâtre complet*, édition de J. Morel et A. Viala, Paris, Garnier, coll. « Classiques », 1980.
- RAYNAUD, Ernest, *La Mêlée symboliste (1870-1910). Portraits et souvenirs*, Paris, Nizet, 1971.
- Revue fantaisiste*, t. I, Paris, Au bureau de la revue, Paris, Passage Mirès, février-mai 1861.
- RICARD, Louis-Xavier de, *Les Chants de l'aube dédiés aux jeunes filles*, Paris, Auguste Poulet-Malassis, 1862.
- RICARD, Louis-Xavier de, *Ciel, rue et foyer*, Paris, Alphonse Lemerre, 1866.
- RICARD, Louis-Xavier de, *Petits mémoires d'un parnassien (1898-1901)*, édition de M. Pakenham, Paris, Lettres modernes/Minard, 1967.
- RICHEPIN, Jean, *La Chanson des gueux*, Paris, Maurice Dreyfous éditeur, s.d.
- RIMBAUD, Arthur, *Œuvres*, édition de Suzanne Bernard et André Guyaux, Paris, Garnier, coll. « Classiques », 2000.
- RIMBAUD, Arthur, *Œuvres complètes. Poésies*, t. I, édition de Steve Murphy, Paris, Honoré Champion, 2003.
- RIMBAUD, Arthur, *Correspondance*, présentation et notes de Jean-Jacques Lefrère, Paris, Fayard, 2007.

- RIMBAUD, Arthur, *Poésies. Une saison en enfer. Illuminations*, édition de Louis Forestier, Paris, Poésie/Gallimard, 2009 [1999].
- RIMBAUD, Arthur, *Œuvres*, édition d'André Guyaux avec la collaboration d'Aurélia Cervoni, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2009.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Œuvres complètes. Les Confessions. Autres textes autobiographiques*, t. I, édition de B. Gagnebin et M. Raymond, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1959.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Essai sur l'origine des langues où il est parlé de la mélodie et de l'imitation musicale*, texte établi et présenté par J. Starobinski, Paris, Gallimard, Folio-Essais, 1990.
- SACY, Louis-Isaac Lemaître de (trad.), *La Bible*, édition établie par P. Sellier, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1990.
- SAINT-JOHN PERSE, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1982 [1972].
- SEGALÉN, Victor, *Œuvres complètes*, t. II, édition d'Henri Bouillier, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1995.
- STAËL, Germaine de, *De l'Allemagne, Œuvres complètes*, t. II, Paris, Firmin-Didot, 1838.
- STAËL, Germaine de, *De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales*, édition d'A. Blaesche, Paris, Garnier, coll. « Classiques », 1998.
- Sonnets et eaux-fortes*, édition de J. Dalançon, *La Licorne*, coll. « Textes rares », Poitiers, 1997.
- TAINE, Hippolyte, *Histoire de la littérature anglaise*, Paris, Hachette, 1864.
- VALÉRY, Paul, *Œuvres*, t. I, édition établie et annotée par J. Hytier, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1957.
- VALLÈS, Jules, *Œuvres (1871-1885)*, t. II, édition de R. Bellet, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1990.
- VIAU, Théophile de, *Œuvres poétiques*, t. I, édition de J. Streicher, Genève, Droz, 1967.
- VIAU, Théophile de, *Œuvres poétiques*, t. II, édition de J. Streicher, Genève, Droz, 1967.
- VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Auguste-Mathias, *Œuvres complètes*, t. I, édition établie par A. Raitt et P.-G. Castex avec la collaboration de J.-M. Bellefroid, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1986.
- VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Auguste-Mathias, *Œuvres complètes*, t. II, édition établie par A. Raitt et P.-G. Castex avec la collaboration de J.-M. Bellefroid, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1986.
- ZOLA, Émile, *Les Rougon-Macquart*, édition d'A. Lanoux et H. Mitterand, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1960-1967, 5 vol.
- ZOLA, Émile, *L'Œuvre*, édition d'Y. Berger et T. Ioos, Paris, Le Livre de Poche, 1985.

ÉTUDES SUR VERLAINE

ESSAIS ET ARTICLES

- ABELÈS, Luce, *Fantini-Latour. « Coin de table » : Verlaine-Rimbaud et les Vilains Bons hommes*, catalogue d'exposition, *Les Dossiers du Musée d'Orsay*, 18, Réunion des musées nationaux, 1987.
- ABID, Wafa, « Le projet de traduction du *Roi Lear* de Shakespeare », *Revue Verlaine*, 9, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, 2004, p. 2-20.
- ALBOUY, Pierre, « Espace et fugue dans *Romances sans paroles* », *Mythographies*, Paris, José Corti, 1976, p. 38-46.
- ANDRÈS, Philippe, « Figures de l'enfant dans les *Confessions* de Paul Verlaine », *Revue Verlaine*, 1, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, 1993, p. 79-87.
- AROUÏ, Jean-Louis, « Forme strophique et sens chez Verlaine », *Poétique*, 95, Paris, Éditions du Seuil, 1993, p. 277-299.
- AROUÏ, Jean-Louis, « Le monostiche verlainien », *Revue Verlaine*, 2, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, 1994, p. 108-128.
- AROUÏ, Jean-Louis, « Le distique verlainien », *Revue Verlaine*, 3-4, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, 1996, p. 75-88.
- AROUÏ, Jean-Louis, « Quand Verlaine écrit des dizains : les "Coppées" » dans Steve Murphy (dir.), *Paul Verlaine, L'École des Lettres*, 14, Paris, L'École des Loisirs, 1996, p. 137-151.
- AROUÏ, Jean-Louis, « Les tercets verlainiens » dans Steve Murphy et Jean-Michel Gouvard (dir.), *Verlaine à la loupe*, Paris, Honoré Champion, 2000, p. 225-242.
- AROUÏ, Jean-Louis, « Métrique des sonnets verlainiens », *Revue Verlaine*, 7-8, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, 2002, p. 149-268.
- AROUÏ, Jean-Louis, « Métrique et intertextes dans le *Pantoum négligé* » dans Seth Whidden (dir.), *La Poésie jubilatoire. Rimbaud, Verlaine et l'Album zutique*, Paris, Classiques Garnier, 2010, p. 327-360.
- AUSTIN, L. J., « Verlaine et Mallarmé » dans Philippe Hoch (dir.), *Dédicaces à Paul Verlaine*, Metz, Éditions Serpenoise, 1996, p. 65-86.
- AUZOLLES, Cécile, « Verlaine et l'imaginaire musical », *Revue Verlaine*, 5, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, 1997, p. 121-137.
- BARONIAN, Jean-Baptiste, *Verlaine*, Paris, Gallimard, coll. « Folio/Biographies », 2008.

- BAZANTAY, Pierre, « L'œuvre en prose », *Verlaine, Magazine littéraire*, 321, Paris, 1994, p. 52-54.
- BERGER, Anne-Emmanuelle, « L'envie du pauvre », dans Steve Murphy et Jean-Michel Gouvard (dir.), *Verlaine à la loupe*, Paris, Honoré Champion, 2000, p. 81-106.
- BERNADET, Arnaud, « Une poétique duelle : vers les prosodies de *Sagesse* » dans Jacques Dufetel (dir.), *Spiritualité verlainienne*, Paris, Klincksieck, 1998, p. 113-149.
- BERNADET, Arnaud, « La ponctuation de livre chez Verlaine », *Champs du signe*, 20, Toulouse, Éditions universitaires du Sud, 2005, p. 115-130.
- BERNADET, Arnaud, *L'Exil et l'Utopie. Politiques de Verlaine*, Presses de l'université de Saint-Étienne, coll. « Le XIX^e siècle en représentation(s) », 2007.
- BERNADET, Arnaud, *Fêtes galantes, Romances sans paroles* précédé de *Poèmes saturniens*, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 2007.
- BERNADET, Arnaud, « Aperçus sur la libre versification chez Verlaine », Toulouse, *Champs du signe*, 25, Éditions universitaires du Sud, 2008, p. 39-56.
- BERNADET, Arnaud, « “Des propos fades” : grammaire et poétique de la conversation dans “Les indolents” (*Fêtes galantes*) », *L'Information grammaticale*, 116, Paris, Éditions Peeters, 2008, p. 46-50.
- BERNADET, Arnaud, « Verlaine à la manière de Rimbaud ? – *Dédicaces*, LXII », *Parade sauvage, revue d'études rimbaldiennes*, numéro spécial Hors Série, Hommage à Steve Murphy, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, 2009, p. 67-89.
- BERNADET, Arnaud, « “Le peuple d'aujourd'hui !” *Sagesse* ou la distance politique » dans Éléonore Reverzy, Romuald Fonkoua, Pierre Hartmann (dir.), *Les Fables du politique. Des Lumières à nos jours*, Actes du colloque international des 29, 30 et 31 janvier 2009, Université de Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2012, p. 383-394.
- BERNADET, Arnaud, « Ce “mot doux” de mélancolie » dans Bérangère Thomas (dir.), *L'Actualité Verlaine* (association « Les Amis de Verlaine »), 2, Metz, 2012, p. 4-7.
- BERNADET, Arnaud, « Le goût de la romance : “le très ou l'exprès trop simple” », *L'Actualité Verlaine*, 3, Metz, 2013, p. 4-7.
- BERNADET, Arnaud, « “Usages”, “mœurs”, “civilisations”. *Sagesse* et la politique des manières », *Revue Verlaine*, 11, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 95-121.
- BERNADET, Arnaud, « Du poncif : littérature et malédiction » dans Pascal Brissette et Marie-Pier Luneau (dir.), *Deux siècles de malédiction littéraire : transformations, médiations et transferts d'un mythe*, actes du colloque de l'université McGill, 13-15 juin 2012, Presses universitaires de Liège, coll. « Situations », 2014, p. 99-109.

- BERNADET, Arnaud, « Le poète et la cité. *Sagesse* : ville, pouvoir, civilisation » dans Christophe Martin, Jean-Christophe Abramovici, Yannick Séité (dir.), *Mélanges offerts à Nicole Jacques-Lefèvre*, Presses de l'université de Paris-Ouest, à paraître.
- BERNADET, Arnaud, « Ces “choses” du “séqs” : Verlaine au cœur de la romance », dans Christine Planté (dir.), *La Romance en France, du Dictionnaire de musique de Rousseau aux Romances sans paroles de Verlaine*, à paraître.
- BIENVENU, Jacques, « L'Art poétique de Verlaine. Une réponse au traité de Banville », *Europe*, 936, Paris, 2007, p. 97-108.
- BILLY, Dominique, « La rime androgyne. D'une métaphore métrique chez Verlaine » dans Michel Murat (dir.), *Le Vers français. Histoire, théorie, esthétique*, Paris, Honoré Champion, 2000, p. 297-347.
- BILLY, Dominique, « La rime dans les premiers recueils de Verlaine » dans André Guyaux (dir.), *Les Premiers Recueils de Verlaine*, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2008, p. 137-166.
- BIVORT, Olivier (éd.), *Verlaine. Mémoire de la critique*, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 1997.
- BIVORT, Olivier, « Éditer *Cellulairement* », *Revue Verlaine*, 7-8, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, 2002, p. 31-53.
- BIVORT, Olivier, « L'Art poétique du XIX^e siècle », *Europe*, 936, Paris, 2007, p. 109-119.
- BIVORT, Olivier, « Le “goût Watteau” » dans André Guyaux (dir.), *Les Premiers Recueils de Verlaine*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2008, p. 41-53.
- BOBILLOT, Jean-Pierre, « Entre mètre et non-mètre : le “décasyllabe” de Verlaine », *Revue Verlaine*, 1, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, 1993, p. 179-200.
- BOBILLOT, Jean-Pierre, « De l'anti-nombre au quasi-mètre et au non-mètre : le “hendécasyllabe” chez Verlaine », *Revue Verlaine*, 2, 1994, p. 66-88.
- BOBILLOT, Jean-Pierre, « Rimbaud/Verlaine/Baudelaire (et retour) » dans Yann Frémy (dir.), *Forces de Verlaine, Revue des Sciences Humaines*, 285, Lille, 2007, p. 121-147.
- BOBILLOT, Jean-Pierre, « Être ange et pénétrant » dans Steve Murphy (dir.), *Lectures de Verlaine*, Presses universitaires de Rennes, 2007, p. 89-111.
- BORNECQUE, Jacques-Henry, *Verlaine par lui-même*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Écrivains de toujours », 1967.
- BORNECQUE, Jacques-Henry, *Lumières sur « Fêtes galantes »*, Paris, Nizet, 1969.
- BOUSMANNE, Bernard, « *Reviens, reviens, cher ami* ». *Rimbaud-Verlaine. L'Affaire de Bruxelles*, Paris, Bibliothèque royale de Belgique / Calmann-Lévy, 2006.
- BRUNEAU, Charles, *Verlaine*, Paris, CDU, 1952.

- BRUNEL, Pierre, *Le premier Verlaine. Des Poèmes saturniens aux Romances sans paroles*, Paris, Klincksieck, coll. « Jalons critiques », 2007.
- BUISINE, Alain, *Verlaine, histoire d'un corps*, Paris, Tallandier, coll. « Figures de proue », 1995.
- CAVALLIN, Jean-Christophe, *Verlaine et son mètre* suivi de *La Règle du jeu*, essai de Vincent Vivès, Vérone, Edizioni Fiorini, coll. « La Musa critica », 2007.
- CAZALS, Frédéric-Auguste et LE ROUGE, Gustave, *Les Derniers Jours de Paul Verlaine*, Paris, Slatkine reprints, 1983.
- CHAMBON, Jean-Pierre, « Il plepleure dedans memon quecœur / quecomme il plepleut sesur lela ville ? Un cas remarquable d'affixation géminative parasitaire dans le jargon épistolaire verlainien », *Revue Verlaine*, 1, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, 1993, p. 201-210.
- CHAUCHEYRAS, Thierry, « Verlaine – Cros (ou, approches du texte lyrique hétérogène) », *Revue Verlaine*, 3-4, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, 1996, p. 89-113.
- CHAUCHEYRAS, Thierry, « Chant, motif, désir : la persuasion lyrique chez Verlaine » dans Steve Murphy et Jean-Michel Gouvard (dir.), *Verlaine à la loupe*, Paris, Honoré Champion, 2000, p. 19-47.
- CHAUCHEYRAS, Thierry, « Rumeur du monde, voix personnelle : esquisse d'une polyphonie verlainienne (I) », *Revue Verlaine*, 6, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, 1996, p. 13-30.
- CHAUSSIVERT, Jean-Stéphane, *L'Art verlainien dans « La Bonne Chanson »*, Paris, Nizet, 1973.
- CHEVRIER, Alain, « L'Allée n'est pas un sonnet », *Revue Verlaine*, 9, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, 2004, p. 124-133.
- CHEVRIER, Alain, « “Ces effets de lointain” : les rimes enchevêtrées chez Verlaine », *Revue Verlaine*, 9, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, 2004, p. 177-214.
- CHEVRIER, Alain, « Un problème de strophique chez Verlaine : *Images d'un sou* », *Revue Verlaine*, 10, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, 2007, p. 35-63.
- CHEVRIER, Alain, « La forme pantoum chez Verlaine », *Revue Verlaine*, 10, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, 2007, p. 121-149.
- CHOI-DIEL, In-Ryeong, « Parole et musique dans *L'Ombre des arbres* : Verlaine et Debussy », *Évocation et cognition : reflets dans l'eau*, Presses universitaires de Vincennes, 2001, p. 139-168.
- CHRISTIN, Anne-Marie, « Le sujet de l'apparence : voir et dire dans *Romances sans paroles* » dans Martine Bercot (dir.), *Verlaine (1896-1996)*, Paris, Klincksieck, 1998, p. 42-53.

- COATES, Carrol, « “Cris des métaux” et d’autres bruits : structuration poétique dans *Walcourt et Charleroi* », *Revue Verlaine*, 1, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, 1993, p. 103-124.
- COGNY, Pierre, « L’expression du “rien” dans les *Romances sans paroles* », *La Petite Musique de Verlaine*, Paris, SEDES-CDU, 1982, p. 75-81.
- CORNULIER, Benoît de, *Théorie du vers. Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Travaux linguistiques », 1982.
- CORNULIER, Benoît de, « Métrique littéraire et métrique de chant : sur une “Chanson pour elle” de Verlaine », *Revue Verlaine*, 1, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, 1993, p. 167-178.
- CORNULIER, Benoît de, « La pensée rythmique chez Verlaine » dans Steve Murphy (dir.), *Verlaine, Europe*, 936, Paris, 2007, p. 87-96.
- CORNULIER, Benoît de, « La rime mal assagée et la musique populaire de l’*Art poétique* de Verlaine », *Revue Verlaine*, 10, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, 2007, p. 111-120.
- CUÉNOT, Claude, *Le Style de Paul Verlaine*, Paris, SEDES-CDU, 1963.
- DÉCAUDIN, Michel, « Sur l’impressionnisme de Verlaine », dans *La Petite musique de Verlaine. « Romances sans paroles », « Sagesse »*, Paris, SEDES, 1982, p. 44-48.
- DEGOTT, Bertrand, « *Fêtes galantes* : le faune et le zinzolin » dans Arnaud Bernadet (dir.), *Verlaine, première manière*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « CNED », 2007, p. 84-100.
- DEGOTT, Bertrand, « Le goût de la forme : “rythmes” et rimes », dans Arnaud Bernadet (dir.), *Verlaine, première manière*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « CNED », 2007, p. 52-65.
- DEGOTT, Bertrand, « Commentaire stylistique de “Bruxelles. Chevaux de bois” », *Verlaine, première manière*, Presses universitaires de France, 2007, coll. « CNED », p. 158-170.
- DELAGE, Robert, « Chabrier et Verlaine », *Revue Verlaine*, 2, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, 1994, p. 5-30.
- DELAHAYE, Ernest, *Paul Verlaine, étude biographique, documents relatifs à Paul Verlaine, lettres, dessins, pages inédites*, réimpression de l’édition de Paris (1919-1920), Genève-Paris, Slatkine Reprints, 1982.
- DESSONS, Gérard, « Verlaine, poète banal » dans Steve Murphy (dir.), *Lectures de Verlaine*, Presses universitaires de Rennes, 2007, p. 247-266.
- DOMINICY, Marc, « Verlaine latiniste. À propos d’une “imitation” de Catulle », *Revue Verlaine*, 10, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, 2007, p. 2-6.
- DUFETEL, Jacques, « Absence et présence dans les *Romances sans paroles* », *Spiritualité verlainienne*, Paris, Klincksieck, 1997, p. 61-70.
- DULLAERT, Maurice, « L’affaire Rimbaud-Verlaine », *Nord*, 4^e cahier, Bruxelles, 1930, p. 303-355.

- DUPAS, Solenn, « La figure poétique de “Pauvre Lélian” ou les malices de Paul Verlaine » dans Yann Frémy (dir.), *Forces de Verlaine, Revue des Sciences Humaines*, 285, Lille, 2007, p. 189-205.
- DUPAS, Solenn, « Poétique et politique de l’allégorie en vers : à propos du “Monstre” de Verlaine » dans Alain Vaillant (dir.), *Modernité du vers, Romantisme*, 140, Paris, Armand Colin, 2008, p. 85-98.
- DUPAS, Solenn, *Poétique du second Verlaine. Un art du déconcertement entre continuité et renouvellement*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2010.
- DUPUY, Ernest, « Étude critique sur le texte d’un manuscrit de Paul Verlaine (“Cellulairement”) », *Revue d’histoire littéraire de la France*, Paris, 1913, p. 489-516.
- DÜRRENMATT, Jacques, « Le tiret et la virgule : note sur la ponctuation poétique de Verlaine » dans Steve Murphy (dir.), *Lectures de Verlaine*, Presses universitaires de Rennes, 2007, p. 295-307.
- ENGLISH, Alan, *Verlaine, poète de l’indécidable. Étude de la versification verlainienne*, Amsterdam / New York, Rodopi, coll. « Faux Titre », 2005.
- FONTANA, Michèle, « Voyage en France par un Français : les errances d’un poète » dans Steve Murphy et Jean-Michel Gouvard (dir.), *Verlaine à la loupe*, Paris, Honoré Champion, 2000, p. 387-418.
- FRÉMY, Yann, « En dehors des *Romances* », *Revue Verlaine*, 3-4, 1996, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, p. 135-142.
- FRÉMY, Yann, « Notes sur l’art poétique verlainien », *Revue Verlaine*, 6, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, 2000, p. 2-7.
- FRÉMY, Yann, « La cinquième *Ariette oubliée*, entre mémoire et absence » dans Steve Murphy (dir.), *Lectures de Verlaine*, Presses universitaires de Rennes, 2007, p. 211-226.
- FRÉMY, Yann, *Verlaine, la parole ou l’oubli*, Paris, L’Harmattan/Academia, 2013.
- FUKUDA, Junko, « L’ironie lyrique dans les *Fêtes galantes* », *Revue Verlaine*, 5, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, 1997, p. 60-76.
- GALANTARIS, Chistian, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé. Catalogue raisonné d’une collection*, préface de Gabriel de Broglie, Paris-Genève, Éditions des Cendres, 2000.
- GARDES-TAMINE, Joëlle, « La répétition dans *Poèmes saturniens*, *Fêtes galantes* et *Romances sans paroles* : de l’obsession à la perte » dans André Guyaux (dir.), *Les Premiers Recueils de Verlaine*, Paris, Presses de l’université Paris-Sorbonne, 2008, p. 167-178.
- GENDRE, André, « Dualité de Verlaine », *Évolution du sonnet français*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Perspectives littéraires », 1996, p. 201-216.

- GIUSTO, Jean-Pierre, « Les voix de Verlaine » dans Steve Murphy et Jean-Michel Gouvard (dir.), *Verlaine à la loupe*, Paris, Honoré Champion, 2000, p. 67-79.
- GOFFETTE, Guy, *Verlaine d'ardoise et de pluie*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1996.
- GOUVARD, Jean-Michel, « De la sémantique à la métrique : les *césures* de Verlaine », *Revue Verlaine*, 1, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, p. 125-155.
- GROJNOWSKI, Daniel, « Sentes buissonnières », *Verlaine, Magazine littéraire*, 321, Paris, 1994, p. 45-47.
- GUYAUX, André, « Huysmans et le “seul poète catholique” » dans Jacques Dufetel, *Spiritualité verlainienne*, Paris, Klincksieck, 1997, p. 191-215.
- HARISMENDY-LONY, Sandrine, « À corps perdu : le Parnasse *satyrisé* », *Revue Verlaine*, 7-8, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, 2002, p. 17-30.
- HERVÉ, Christian, « Prosodie et énonciation », *Revue Verlaine*, 5, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, 1997, p. 77-99.
- HERVÉ, Christian, « Un livre de contradictions. *Romances sans paroles* » dans Steve Murphy (dir.), *Verlaine, Europe*, 936, Paris, 2007, p. 74-86.
- HERVÉ, Christian, *Relecture de « Romances sans paroles »*, <http://perso.wanadoo.fr/romances-sans-paroles>.
- HOCH, Philippe, « Images et visages de Verlaine », *Dédicaces à Paul Verlaine*, Metz, Éditions Serpenoise, 1996, p. 107-136.
- HOVASSE, Jean-Marc, « Hugo-Verlaine », <http://groupugo.div.jussieu.fr/Groupugo/96-11-23hovasse.htm>, 1996.
- JOUSSET, Philippe, « Impairs de Verlaine », *Poétique*, 143, Paris, Éditions du Seuil, 2005, p. 283-303.
- JOUSSET, Philippe, « Traits de maniérisme dans les *Poème saturniens* », *Méthode*, 13, Bandol, Vallongues, 2007, p. 245-251.
- KLIEBENSTEIN, Georges, « La hantise du sens (sur les formes-spectres de *Colloque sentimental*) » dans Steve Murphy (dir.), *Lectures de Verlaine*, Presses universitaires de Rennes, 2007, p. 147-167.
- KLIEBENSTEIN, Georges et MURPHY, Steve, *Poèmes saturniens. Fêtes galantes. Romances sans paroles*, Neuilly sur Seine, Atlande, 2007.
- KURAKATA, Kensaku, « Une poétique “sans paroles”. Musicalité et impersonnalité chez Verlaine » dans Steve Murphy (dir.), *Verlaine, Europe*, 936, Paris, 2007, p. 66-73.
- LALANDE, Françoise, « L'examen corporel d'un homme de lettres », *Rimbaud dans l'histoire, Parade sauvage*, 2, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, 1985, p. 97-98.
- LAURENT, Emmanuelle, « Verlaine en prison : le roman du poète ou l'impossible confession », *Revue Verlaine*, 3-4, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, 1996, p. 143-153.

- LÉCROART, Pascal, « Mythes et réalités : la “musique” de *Romances sans paroles* » dans Steve Murphy (dir.), *Lectures de Verlaine*, Presses universitaires de Rennes, 2007, p. 227-245.
- LEPELLETIER, Edmond, *Paul Verlaine, sa vie, son œuvre*, Paris, Mercure de France, 1923 [1907].
- LOUBIER, Pierre, « Verlaine et l'élégie », <http://www.nanterre-litterature-francaise.org/index.html>, 2008.
- MAULPOIX, Jean-Michel, « Poétique de la chanson grise », *Verlaine, Magazine littéraire*, 321, Paris, 1994, p. 43-45.
- MAUTÉ, Mathilde, ex-Mme Verlaine, *Mémoires de ma vie*, édition de Michael Pakenham, Seyssel, Champ Vallon, 1992.
- MONDOR, Henri, *L'Amitié de Verlaine et Mallarmé*, Paris, Gallimard, 1938.
- MORICE, Charles, *Paul Verlaine*, Paris, Léon Vanier, 1888.
- MORICE, Louis, *Verlaine, le drame religieux*, Paris, Beauchesne, 1946.
- MOUROT, Jean, *Verlaine*, Presses universitaires de Nancy, 1988.
- MURPHY, Steve, « La poire de Coppée », *Cahiers des Amis de Verlaine*, 7, Paris, 1985, p. 25-29.
- MURPHY, Steve, « Colères révolutionnaires », *Verlaine, Magazine littéraire*, 321, Paris, 1994, p. 36-39.
- MURPHY, Steve, *Marges du premier Verlaine*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- MURPHY, Steve, « Expressivité et rhétorique : À une femme de Verlaine » dans Yann Frémy (dir.), *Forces de Verlaine, Revue des Sciences Humaines*, 285, Lille, 2007, p. 105-119.
- MURPHY, Steve, « “En tapinois” : “des sujets érotiques, si vagues” dans les *Fêtes galantes* », *Lectures de Verlaine*, Presses universitaires de Rennes, 2007.
- NADAL, Octave, *Paul Verlaine*, Paris, Mercure de France, 1961.
- NICOLAS, Hun-Chil, « Autour de la genèse de *Jadis et naguère* » dans Steve Murphy et Jean-Michel Gouvard (dir.), *Verlaine à la loupe*, Paris, Honoré Champion, 2000, p. 387-418.
- NOULET, Émilie, « Paul Verlaine », *Le Ton poétique*, Paris, José Corti, 1972, p. 9-57.
- PAKENHAM, Michael, « Je suis élu, je suis damné ! » dans Jacques Dufetel (dir.), *Spiritualité verlainienne*, Paris, Klincksieck, 1997, p. 79-88.
- PETITFILS, Pierre, *Verlaine*, Paris, Julliard, 1981.
- PETITFILS, Pierre (éd.), *Album Verlaine*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1981.
- PLANTÉ, Christine, « Verlaine et Desbordes-Valmore. Les deux *pleureuses* de l'ariette IV », *Revue Verlaine*, 11, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 15-41.
- POWELL, David A., « Les relations aux mots de Paul Verlaine : *Ars poetica* sort du placard », *Revue Verlaine*, 9, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, 2004, p. 215-222.

- PRATT, Bruce, « Verlaine et l'impressionnisme », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 6, Paris, 1990, p. 899-923.
- QUÉMÉNER, Lucie, « Quelques versions mises en regard d'«À la campagne» (*Mémoires d'un veuf*) », *Revue Verlaine*, 7-8, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, 2002, p. 2-16.
- QUÉMÉNER, Lucie, « Verlaine, critique de Hugo », *Europe*, 936, Paris, 2007, p. 143-156.
- REBOUL, Yves, « L'enjeu de *Beams* » dans André Guyaux (dir.), *Les Premiers Recueils de Verlaine*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2008, p. 99-121.
- RESNICK, Evelyne, « Verlaine, personnage littéraire ou de fiction ? » dans Steve Murphy et Jean-Michel Gouvard (dir.), *Verlaine à la loupe*, Paris, Honoré Champion, 2000, p. 453-467.
- RICHARD, Jean-Pierre, « Fadeur de Verlaine », *Poésie et profondeur*, Paris, Éditions du Seuil, 1955, p. 163-185.
- RICHER, Jean, *Paul Verlaine*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1953.
- ROBICHEZ, Jacques, *Verlaine entre Rimbaud et Dieu*, Paris, SEDES, 1982.
- ROCHER, Philippe, « *Beams* : figuration et configuration du mouvement », *Linguista sum. Mélanges offerts à Marc Dominicy*, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 41-60.
- ROCHER, Philippe, « Le Sonnet du trou du cul et la poétique de l'obscène » dans Seth Whidden (dir.), *La Poésie jubilatoire. Rimbaud, Verlaine et l'Album zutique*, Paris, Garnier Classiques, 2010, p. 173-210.
- RUCHON, François, *Verlaine. Documents iconographiques*, Genève, Cailler, coll. « Visages d'hommes célèbres », 1947.
- RUWET, Nicolas, « Musique et vision chez Verlaine », *Langue française*, 49, Paris, Larousse, 1981, p. 92-112.
- SANCHEZ, Joseph, « *Colloque sentimental* de Paul Verlaine : stéréotypes et implicite dans le discours poétique », *Revue Verlaine*, 3-4, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, 1996, p. 120-134.
- SANCHEZ, Joseph, « Forces et flou des représentations dans les *Romances sans paroles* » dans Steve Murphy et Jean-Michel Gouvard (dir.), *Verlaine à la loupe*, Paris, Honoré Champion, 2000, p. 201-224.
- SCEPI, Henri, « «Chanson d'automne» : un cas de réduction lyrique » dans Steve Murphy (dir.), *Subtilités de Verlaine, Plaisance*, 22, Rome, 2011, p. 21-30.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Verlaine au cœur » dans André Guyaux (dir.), *Les Premiers Recueils de Verlaine*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2008, p. 192-206.
- UNDERWOOD, Paul Vernon, *Verlaine et l'Angleterre*, Saint-Genouph, Nizet, 1956.
- VANNIER, Georges, *Verlaine ou l'enfance de l'art*, Seyssel, Champ Vallon, 1993.

- Verlaine : portraits (peintures, dessins, photographies)*, Paris, Giraud-Badin et Vrain, 1994.
- VIAL, André, *Verlaine et les siens. Heures retrouvées*, Saint-Genouph, Nizet, 1975.
- VIEGNES, Michel, « Sagesse », « Amour », « Bonheur », Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 1998.
- VIEGNES, Michel, « Ironie et dérision dans *Poèmes saturniens*, *Fêtes galantes* et *Romances sans paroles* », dans André Guyaux (dir.), *Les Premiers Recueils de Verlaine*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2008, p. 179-191.
- VIVÈS, Vincent, *La Règle du jeu*, Vérone, Edizioni Fiorini, « La Musa critica », 2007.
- VOELLMY, Jean, « La métaphore militaire dans la poésie de Paul Verlaine », *Revue Verlaine*, 1, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, 1993, p. 49-58.
- WANLIN, Nicolas, « Verlaine au miroir de l'art », *Europe*, 936, Paris, 2007, p. 225-237.
- WHIDDEN, Seth, *Leaving Parnassus : The Lyric Subject in Verlaine and Rimbaud*, Amsterdam, Rodopi, coll. « Faux Titre », 1992.
- WHIDDEN, Seth, « La *Melancholia* de l'identité parnassienne », *Revue Verlaine*, 9, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, 2004, p. 21-34.
- WHITE, Ruth.-L., *Verlaine et les musiciens*, Paris, Minard, 1992.
- ZAYED, Georges, *La Formation littéraire de Verlaine*, Saint-Genouph, Nizet, 1970.
- ZIMMERMANN, Éléonore, *Magies de Verlaine*, Paris, José Corti, 1967.

ACTES DE COLLOQUES, OUVRAGES COLLECTIFS, NUMÉROS DE REVUES

- BERCOT, Martine (dir.), *Verlaine (1896-1996)*, Paris, Klincksieck, 1998.
- BERNADET, Arnaud (dir.), *Verlaine, première manière*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « CNED », 2007.
- BRUNEL, Pierre et GUYAUX, André (dir.), *Paul Verlaine*, Paris, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 2004.
- Cahiers des amis de Paul Verlaine*, numéros 1 à 10, Paris, 1979-1989.
- DUFETEL, Jacques (dir.), *Spiritualité verlainienne*, Paris, Klincksieck, 1997.
- FRÉMY, Yann (dir.), *Forces de Verlaine*, *Revue des Sciences Humaines*, 285, Lille, 2007.
- GOUVARD, Jean-Michel et MURPHY, Steve (dir.), *Verlaine à la loupe*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- GUYAUX, André (dir.), *Les Premiers Recueils de Verlaine. « Poèmes saturniens », « Fêtes galantes », « Romances sans paroles »*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2008.
- HOCH, Philippe (dir.), *Dédicaces à Paul Verlaine*, Metz, Éditions Serpenoise, 1996.
- MARCHAL, Bertrand (dir.), *Verlaine, Dix-neufvingt*, 4, 1997.
- MURPHY, Steve et GOUVARD, Jean-Michel (dir.), *Verlaine à la loupe*, v. Gouvard.

- MURPHY, Steve (dir.), *Paul Verlaine, L'École des lettres*, 14, Paris, L'École des Loisirs, 1996.
- MURPHY, Steve (dir.), *Verlaine, Europe*, 936, Paris, 2007.
- MURPHY, Steve (dir.), *Lectures de Verlaine*, Presses universitaires de Rennes, 2007.
- MURPHY, Steve (dir.), *Subtilités de Verlaine, Plaisance*, 22-23, 8^e année, Rome, Edizione Pagine, 2011.
- Petite Musique de Verlaine (La)*, « *Romances sans paroles* », « *Sagesse* », Paris, SEDES-CDU, 1982.
- PREMUDA PEROSA, Maria Luisa (dir.), *Verlaine et les autres [Verlaine e gli altri]*, Pise, ETS, 1999.
- Revue Verlaine*, numéros 1 à 10, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, 1993-2010.
- Revue Verlaine*, 11, Paris, Garnier Classiques, 2013.
- THOMAS, Bérangère (dir.), *L'Actualité Verlaine*, Metz, numéros 1 à 3, 2010-2013.
- Verlaine, Europe*, 545-546, Paris, 1974.
- Verlaine, Nord'*, 18, 1991.

POÉTIQUE DE L'ART

DE LA MANIÈRE

- AGAMBEN, Giorgio, *La Communauté qui vient. Théorie de la singularité quelconque [La comunità che viene]*, traduction de Marilène Raiola, Paris, Éditions du Seuil, coll. « La Librairie du xx^e siècle », 1990.
- AGAMBEN, Giorgio, *La Fin du poème [Categorie italiane : studi di poetica]*, traduction de Carole Walter, Clamecy, Circé, 2002.
- BERNADET, Arnaud, « Pour une poétique de la manière », *Critique*, 706, Paris, Éditions de Minuit, 2006, p. 255-270.
- BERNADET, Arnaud, « La manière et le style », *Æ. Canadian Aesthetics Journal*, <http://www.uqtr.ca/AE>, 2007.
- BERNADET, Arnaud, « Qu'est-ce qu'une œuvre folle ? », <http://polartnet.free.fr>, 2012, 7 p.
- BERNADET, Arnaud et JOUBERT, Claire (dir.), *Samuel Beckett et le théâtre de l'étranger : art, langues, façons*, vol. 1-2, *Coulisses, revue de théâtre*, 37-38, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2008-2009.
- BERNADET, Arnaud et DESSONS, Gérard (dir.), *Une histoire de la manière, La Licorne*, 102, Presses universitaires de Rennes, 2013.

- BERNADET, Arnaud et DESSONS, Gérard, « Une histoire de la manière est-elle possible ? » dans *Une histoire de la manière, La Licorne*, 102, Presses universitaires de Rennes, 2013, p. 7-33.
- BOURDIEU, Pierre, *La Distinction. Critique du jugement social*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Le Sens commun », 1979.
- CALMA, Dragos, « *Maneries* », dans I. Atucha, D. Calma, C. König-Pralong, I. Zavattero (dir.), *Mots médiévaux, offerts à Ruedi Imbach*, Fédération Internationale des Instituts des Études Médiévales, Textes et Études du Moyen Âge, 57, Porto, Brépols, 2011, p. 433-444.
- DESSONS, Gérard et BERNADET, Arnaud, (dir.), *Une histoire de la manière*, v. Bernadet.
- DESSONS, Gérard et BERNADET, Arnaud, « Une histoire de la manière est-elle possible ? », v. Bernadet.
- DESSONS, Gérard, « La manière d'Henry. Prolégomènes à un traité du trait » dans Gérard Dessons (dir.), *Méthodes et savoirs chez Henri Michaux, La Licorne*, 23, UFR Langues Littératures Poitiers, 1993, p. 63-81.
- DESSONS, Gérard, « La manière est le poème même », *Littérature*, 100, Paris, Larousse, 1995, p. 81-91.
- DESSONS, Gérard, « Les enjeux de la manière » dans Daniel Delas (dir.), *Les Enjeux de la stylistique, Langages*, 118, Paris, Larousse, 1995, p. 56-63.
- DESSONS, Gérard, « “La peinture est une poésie silencieuse” » dans G. Dessons (dir.), *Penser la voix, La Licorne*, 41, UFR Langues Littératures Poitiers, 1997, p. 217-238.
- DESSONS, Gérard, « Le pluriel des manières », *Revue Montesquieu*, 3, Grenoble, Société Montesquieu, UMR LIRE, 5611, Université Stendhal – Grenoble III, 1999, p. 63-77.
- DESSONS, Gérard, *L'Art et la Manière. Art, littérature, langage*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- DESSONS, Gérard, « L'éthique de la manière » dans Lia Kurts-Wöste, Marie-Albane Rioux-Watine et Mathilde Vallespir (dir.), *Éthique et significations, la fidélité en art et en discours*, Louvain-la-neuve, Academia Bruylant, 2007, p. 43-57.
- DESSONS, Gérard, *La Manière folle. Essai sur la manie littéraire et artistique*, Paris, Éditions Manucius, 2010.
- GOFFMAN Erwin, *Façons de parler*, traduit de l'anglais par Alain Kihm, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Le Sens commun », 1987 [1981].
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *Le Je-ne-sais-quoi et le presque-rien. La volonté de vouloir*, t. I, Paris, Éditions du Seuil, 1980 [1957].
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *Le Je-ne-sais-quoi et le presque-rien. La méconnaissance. Le malentendu*, t. II, Paris, Éditions du Seuil, 1980 [1957].

- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *Le Je-ne-sais-quoi et le presque-rien. La manière et l'occasion*, t. III, Paris, Éditions du Seuil, 1980 [1957].
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *L'Origine des manières de table. Mythologiques*, III, Paris, Plon, 1968.
- MACÉ, Marielle, *Façons de lire, manières d'être*, Paris, Gallimard, coll. « NRF Essais », 2011.
- MICHEL, Christian, « Manière, goût, faire, style : les mutations du vocabulaire de la critique d'art en France au XVIII^e siècle » dans GHELF (dir.), *Rhétorique et discours critique*, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1989, p. 153-159.
- MICHEL, Christian, « Manière » dans Barbara Cassin (dir.), *Vocabulaire européen des philosophies. Dictionnaire des intraduisibles*, Paris, Éditions du Seuil/Le Robert, 2004, p. 751-754.
- MÜLLER, Charles et REBOUX, Paul, *À la manière de...*, Paris, Le Livre de Poche, 1964.
- SAINT-GÉRAND, Jacques-Philippe, « "La manière est un vice d'une société policée où le bon goût tend à la décadence" », *Une histoire de la manière, La Licorne*, 102, Presses universitaires de France, 2013, p. 20-28.
- SCHOLAR, Richard, *Le Je-ne-sais-quoi. Enquête sur une énigme*, Paris, Presses universitaires de France, 2010.

VOIX, ORALITÉ, CHANSON

- ABBOTT, Helen, *Between Baudelaire and Mallarmé. Voice, Conversation and Music*, Surrey/Burlington, Ashgate, 2009.
- ASSOUN, Paul-Laurent, *Leçons psychanalytiques sur le regard et la voix. Fondements. De la clinique à la théorie*, t. I, Paris, Anthropos/Economica, coll. « Poche Psychanalyse », 1995.
- ASSOUN, Paul-Laurent, *Leçons psychanalytiques sur le regard et la voix. Figures. Du symptôme à l'amour*, t. II, Paris, Anthropos/Economica, coll. « Poche Psychanalyse », 1995.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique de la création verbale*, traduit du russe par M. Aucouturier, préface de T. Todorov, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1984.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, traduction du russe par D. Olivier, préface de M. Aucouturier, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1993 [1978].
- BARTHES, Roland, *Le Grain de la voix. Entretiens 1962-1980*, Paris, Éditions du Seuil, 1981.
- BARTHES, Roland, *Le Bruissement de la langue. Essais critiques IV*, Paris, Éditions du Seuil, 1984.
- BÉNICHOU, Paul, *Nerval et la chanson folklorique*, Paris, José Corti, 1970.

- BRÉCY, Robert, *Florilège de la chanson révolutionnaire : de 1789 au Front populaire*, Paris, Éditions d'hier et demain, 1978.
- BRÉCY, Robert, *La Chanson de la Commune, chansons et poèmes inspirés par la Commune de 1871*, Paris, Éditions ouvrières, 1978.
- BROCHON, Pierre, *La Chanson française. Béranger et son temps*, Paris, Éditions sociales, coll. « Les Classiques du peuple », 1956.
- BUFFARD-MORET, Brigitte, *La Chanson poétique au XIX^e siècle (origine, statut et formes)*, Presses universitaires de Rennes, 2006.
- CHARTIER, Roger, *Culture écrite et société*, Paris, Albin Michel, 1996.
- COLLOMB, Michel (éd.), *Voix et création au XX^e siècle*, actes du colloque de Montpellier, les 26, 27, 28 janvier 1995, Paris, Honoré Champion, 1997.
- CORNUT, Guy, *La Voix*, sixième édition, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1998.
- DAVENSON, Henri, *Le Livre des chansons*, Paris-Neuchâtel, La Baconnière/Éditions du Seuil, 1997 [1944].
- DELON, Michel, LEVAYER, Paul-Édouard, *Chansonnier révolutionnaire*, Paris, Poésie/Gallimard, 1989.
- DERRIDA, Jacques, *La Voix et le phénomène. Introduction au problème du signe dans la phénoménologie de Husserl*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Épiméthée », 1967.
- DERRIDA, Jacques, *De la grammatologie*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1967.
- DERRIDA, Jacques, *L'Écriture et la différence*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 1967.
- DESSONS, Gérard (dir.), *Penser la voix, La Licorne*, 41, UFR Langues Littératures Poitiers, 1997.
- FINNEGAN, Ruth, *Oral Poetry, its nature, significance and social context*, Cambridge University Press, 1977.
- GOODY, Jack, *La Raison graphique. La domestication de la pensée sauvage*, traduit de l'anglais et présenté par J. Bazin et A. Bensa, Paris, Éditions de Minuit, 1979 [1977].
- GROJNOWSKI, Daniel, « Poésie et chanson : de Nerval à Verlaine », *Critique*, 243-244, Paris, Éditions de Minuit, 1967, p. 768-783.
- GROJNOWSKI, Daniel, « De la chanson avant toute chose », dans Martine Bercot (dir.), *Verlaine (1896-1996)*, Klincksieck, 1998, p. 155-165.
- GOUVARD, Jean-Michel, « La Chanson de la plus haute tour est-elle une chanson ? Étude métrique et pragmatique », *Parade sauvage*, 10, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, 1994, p. 45-63.
- HÉLIEZ, Michel, *Histoire condensée de la machine parlante et de la télégraphie sans fil*, Lanobre, Musée de la Radio et du Phonographe, 1995.

- HERBERT, Michel, *La Chanson à Montmartre*, préface de François Caradec, Paris, La Table Ronde, 1967.
- HIRSHI, Stéphane (dir.), *La Chanson en lumière*, actes du colloque international des 24-27 avril 1996 de l'université de Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, 1997.
- HIRSHI, Stéphane, PILLET, Élisabeth et VAILLANT, Alain (dir.), *L'Art de la parole vive. Paroles chantées et paroles dites à l'époque moderne*, Presses universitaires de Valenciennes, coll. « Recherches valenciennoises, 21 », 2006.
- MARIN, Louis, *La Voix excommuniée. Essais de mémoire*, Paris, Galilée, 1981.
- MARTIN, Jean-Pierre, *Contre Céline*, Paris, José Corti, 1997.
- MARTIN, Jean-Pierre, *La Bande sonore*, Paris, José Corti, 1998.
- MESCHONNIC, Henri, *Critique du rythme. Anthropologie historique du langage*, Lagrasse, Verdier, 1982.
- MESCHONNIC, Henri, *Les États de la poétique*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Écriture », 1985.
- MESCHONNIC, Henri, *La Rime et la vie*, Lagrasse, Verdier, 1989.
- MESCHONNIC, Henri, « Le théâtre dans la voix » dans Gérard Dessons (dir.), *Penser la voix, La Licorne*, 41, UFR Langues Littératures Poitiers, 1997, p. 25-42.
- ONG, Walter, *The Presence of the Word*, New Haven, Yale University Press, 1967.
- PLANTÉ, Christine, « Ce qu'on entend dans la voix : notes à partir de Marceline Desbordes-Valmore » dans Gérard Dessons (dir.), *Penser la voix, La Licorne*, 41, UFR Langues Littératures Poitiers, 1997, p. 87-105.
- PLANTÉ, Christine (dir.), *La Romance en France, du Dictionnaire de musique de Rousseau à Romances dans paroles de Verlaine*, à paraître.
- RABATÉ, Dominique, *Poétiques de la voix*, Paris, José Corti, 1999.
- SALAZAR, Philippe-Joseph, *Le Culte de la voix au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 1995.
- SÉBILLOT, Paul, *La Littérature orale de Haute-Bretagne*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1881.
- SÉBILLOT, Paul, *Le Folklore de France, littérature orale et ethnographie traditionnelle*, Paris, O. Doin et fils, 1913.
- SURMONT, Nicolas de, *Vers une théorie des objets-chansons*, Lyon, ENS Éditions, 2010.
- TIBI, Laurence, *La Lyre désenchantée. L'instrument de musique et la voix humaine dans la littérature française du XIX^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- TIERSOT, Julien, *La Chanson populaire et les Écrivains romantiques*, Paris, Plon, 1931.
- VELTER, André (éd.), *Les Poètes du Chat noir*, Paris, Poésie/Gallimard, 1996.
- VERNILLAT, France et CHARPENTREAU, Jacques, *La Chanson française*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1977.

- WECKERLIN, Jean-Baptiste-Théodore, *La Chanson populaire*, Paris, Firmin-Didot et Cie, 1886.
- WECKERLIN, Jean-Baptiste-Théodore (éd.), *L'Ancienne Chanson populaire en France (XVI^e et XVII^e siècles)*, avec préface et notices, 30 anciens airs notés et chromotypographiés, Paris, Garnier Frères, 1887.
- ZUMTHOR, Paul, *Introduction à la poésie orale*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1983.
- ZUMTHOR, Paul, *La Lettre et la Voix*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1987.
- ZUMTHOR, Paul, *Performance, réception, lecture*, Longueuil, Éditions du Préambule, coll. « L'Univers du discours », 1990.

ÉCRITS SUR L'ART

- ADHÉMAR, Jean, *Les « Caprices » de Goya*, avec 82 illustrations, Paris, Fernand Hazan, coll. « Bibliothèque Aldine des arts », 1945.
- ADHÉMAR, Jean, *La Gravure originale au XVIII^e siècle*, Paris, Éditions Aimery Somogy, 1963.
- ADHÉMAR, Jean (dir.), *La Gravure*, troisième édition, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1990 [1972].
- ALBRECHT, Florent, *Ut musica poesis. Modèle musical et enjeux poétiques de Baudelaire à Mallarmé (1857-1897)*, Paris, Honoré Champion, 2012.
- BACKÈS, Jean-Louis, *Musique et littérature. Essai de poétique comparée*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Perspectives littéraires », 1994.
- BAILLY-HERZBERG, Janine, *L'Eau-forte de peintre au XIX^e siècle. La Société des Aquafortistes. 1862-1867. Histoire de la Société des Aquafortistes et catalogue des eaux-fortes publiées*, t. I, préface de Jean Adhémar, Paris, Léonce Laget, 1972.
- BAILLY-HERZBERG, Janine, *L'Eau-forte de peintre au XIX^e siècle. La Société des Aquafortistes. 1862-1867. Dictionnaire de la Société des Aquafortistes*, t. II, Paris, Léonce Laget, 1972.
- BAILLY-HERZBERG, Janine, *Dictionnaire de l'estampe*, Paris, Flammarion, coll. « Arts et métiers graphiques », 1985.
- BALLAS, Guido, *La Couleur dans la peinture moderne. Théorie et pratique*, Paris, Adam Biro, 1997.
- BARTHES, Roland, *L'Obvie et l'obtus. Essais critiques III*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Tel Quel », 1982.
- BERNARD, Charles, *Hegel. Philosophie de l'art. Essai analytique et critique*, Paris, Ladrance, 1852.
- BOUCHARD, Alfred, *La Langue théâtrale. Vocabulaire historique, descriptif et anecdotique des termes et choses de théâtre*, Paris, Arnaud et Labat Libraires-Éditeurs, 1878.

- BRUSATIN, Manlio, *Histoire des couleurs*, traduit par C. Lauriol, préface de L. Marin, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1986.
- CANDÉ, Roland de, *Dictionnaire de musique*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Solfèges », 1997.
- COMBARIEU, Christophe, *Le Lied*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1998.
- COYPEL, Charles-Antoine, *Parallèle de l'Éloquence et de la Peinture* (1751) dans *Œuvres*, Genève, Slatkine reprints, 1971.
- DESSONS, Gérard, « Lire la peinture », *Littérature*, 115, Paris, Larousse, 1999, p. 48-54.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres esthétiques*, édition de P. Vernière, Paris, Bordas, coll. « Classiques Garnier », 1988.
- DIDEROT, Denis, *Ruines et Paysages. Salon de 1767*, textes établis par E. M. Bukdahl, M. Delon et A. Lorenceau, Paris, Hermann, coll. « Savoir : Lettres », 1995.
- ESCAL, Françoise, *Contrepoints. Musique et littérature*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1990.
- FÉLIBIEN, André, *Principes de l'Architecture, de la Sculpture, de la Peinture et des autres Arts qui en dépendent avec un dictionnaire des Termes propres à chacun de ces Arts*, Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1676.
- FOCILLON, Henri, *Maîtres de l'estampe*, Paris, Flammarion, coll. « Arts et idées / Arts et métiers graphiques », 1969.
- GOETHE, Johann Wolfgang, *Écrits sur l'art*, textes choisis, traduits et annotés par Jean-Marie Schaeffer, Paris, Garnier-Flammarion, 1996.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *L'Art du XVIII^e siècle*, deuxième édition, Paris, Rapilly Libraire, 1873.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *L'Art du XVIII^e siècle*, première série, Watteau, Chardin, La Tour, Boucher, Paris, Charpentier, 1895.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *L'Art du XVIII^e siècle*, deuxième série, Greuze, Les Saint-Aubin, Gravelot, Chardin, Paris, Charpentier, 1895.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *L'Art du XVIII^e siècle*, troisième série, Eisen, Moreau, Debucourt, Fragonard, Prudhon, Paris, Charpentier, 1895.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *L'Art du XVIII^e siècle et autres textes sur l'art*, présentation par Jean-Pierre Bouillon, Paris, Hermann, coll. « Miroirs de l'art », 1967.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Arts et artistes*, textes réunis, annotés et présentés par Jean-Pierre Bouillon, Paris, Hermann, coll. « Savoir : Lettres », 1997.
- HAMON, Philippe, *Expositions. Littérature et architecture au XIX^e siècle*, Paris, José Corti, 1989.
- HAMON, Philippe, *Imageries. Littérature et image au XIX^e siècle*, Paris, José Corti, 2007 [2001].

- HAUTECŒUR, Louis, *Littérature et peinture en France du XVII^e au XX^e siècle*, Paris, Armand Colin, 1963.
- HEGEL, Georg Wilhelm Fiedrich, *Cours d'esthétique*, t. I, analysé et traduit en partie par Charles Bénard, Paris, Libraires Aimé André, Hachette et Joubert, 1840.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *La Musique et l'Ineffable*, Paris, Éditions du Seuil, 1983 [1957].
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *La Musique et les Heures*, Paris, Éditions du Seuil, 1988.
- KANT, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger*, traduction d'Alexis Philonenko, Paris, Vrin, 2000 [1993].
- KAYAS, Lucie, « Commentaire de *Tannhäuser* » dans Michel Pazdro (dir.), *Guide des opéras de Wagner (livrets – analyses – discographies)*, Paris, Fayard, coll. « Les Indispensables de la musique », 1988, p. 124-143.
- LABORDE, Léon de, *Histoire de la gravure en manière noire*, Paris, Imprimerie de Jules Didot l'aîné, 1839.
- LALANNE, Maxime, *Traité de la gravure à l'eau-forte*, texte et planches, préface par Charles Blanc, Paris, Cadart et Luquet Éditeurs gérants de la Société des Aqua-fortistes, 1866.
- LANAN, Jean, *L'Estampe*, t. I, Paris, Quarto Press et Presses universitaires de France, 1979.
- LANAN, Jean, *L'Estampe*, t. II, album de planches, reproductions et illustrations techniques, Paris, Quarto Press et Presses universitaires de France, 1979.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline, *La Couleur éloquente, rhétorique et peinture à l'âge classique*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1999 [1989].
- ORTEL, Philippe, *La Littérature à l'ère de la photographie. Enquête sur une révolution invisible*, Nîmes, Éditions Jacqueline Chambon, 2002.
- PAZDRO, Michel (dir.), *Guide des opéras de Wagner (livrets – analyses – discographies)*, Paris, Fayard, coll. « Les Indispensables de la musique », 1988.
- PAVIS, Patrice, *Dictionnaire de théâtre*, Paris, Dunod, 1996.
- PICARD, Timothée, *L'Art total. Grandeur et misère d'une utopie (autour de Wagner)*, Presses universitaires de Rennes, coll. « Æsthetica », 2006.
- PICARD, Timothée (dir.), *Dictionnaire encyclopédique Wagner*, Paris, Actes Sud / Cité de la musique, 2010.
- PILES, Roger de, *Conversations sur la connoissance de la peinture et sur le jugement qu'on doit faire des Tableaux*, Paris, Nicolas Langlois, 1677.
- PILES, Roger de, *Cours de peinture par principes*, Paris, Jacques Estienne, 1708.
- ROPARS, Marie-Claire, « En rêvant à partir de peintures énigmatiques... ou l'imaginaire du tableau dans le texte » dans Noëlle Batt *et al.*, *L'Art et l'hybride*, Paris, Presses universitaires de Vincennes, coll. « Esthétique hors cadre », 2001, p. 131-151.

- ROUCHOUSE, Jacques, *L'Opérette*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1999.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Dictionnaire de musique*, Paris, Duchesne, 1768.
- SCHNEIDER, Maurice, *Wagner*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Solfèges », 1960.
- SOURIAU, Étienne, *Vocabulaire d'esthétique*, publié sous la direction d'Anne Souriau, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Quadrige », 1999.
- UBERSFELD, Anne, *Le Drame romantique*, Paris, Belin, 1993.
- VAN, Gilles de, *L'Opéra italien*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 2000.
- VERBRAEKEN, René, *Clair-obscur, histoire d'un mot*, Nogent-le-Roi, 1979, Éditions Jacques Laget, coll. « Librairie des Arts et des Métiers », 1979.
- WAGNER, Richard, *Œuvres en prose. Une communication à mes amis. « Musique de l'avenir ». Lettre sur la musique (version française)*, t. IV, réédition conforme à l'édition Delagrave de 1910, traduction en français par J.-G. Prod'homme et F. Caillé, Le Signe-Cergy Village, Éditions d'aujourd'hui, coll. « Les Introuvables », 1976.
- WANLIN, Nicolas, *Du Pittoresque au pictural : valeurs et usages des arts dans la poésie française de 1830 à 1872 (A. Bertrand, T. Gautier, P. Verlaine)*, thèse de doctorat, Université de Paris-Sorbonne, 2006.
- WYSS, André, *Éloge du phrasé*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Perspectives littéraires », 1999.
- ZOLA, Émile, *Écrits sur l'art*, édition de Jean-Pierre Leduc-Adine, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1991.

LITTÉRATURE ET LANGAGE

THÉORIE, HISTOIRE, ÉTUDES LITTÉRAIRES

- ARISTOTE, *Poétique*, texte traduit du grec et établi par J. Hardy, Paris, Les Belles Lettres, 1990.
- ARISTOTE, *Rhétorique*, traduction de C.-E. Ruelle, revue par P. Vanhemelryck, Paris, Librairie Générale Française, coll. « Classiques de la philosophie », 1991.
- ARON, Paul, *Histoire du pastiche. Le pastiche littéraire français de la Renaissance à nos jours*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Les Littéraires », 2008.
- BARDEL, Alain, *Arthur Rimbaud, le poète*, <http://abardel.free.fr>.
- BARTHES, Roland, *Œuvres complètes*, t. I, édition d'Éric Marty, Paris, Éditions du Seuil, 1993.

- BARTHES, Roland, *Œuvres complètes*, t. IV, édition d'Éric Marty, Paris, Éditions du Seuil, 2002.
- BÉNICHOU, Paul, *Romantismes français*, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2004, 2 vol.
- BENJAMIN, Walter, *Charles Baudelaire, un poète lyrique à l'apogée du capitalisme*, traduction de Maurice de Gandillac, Paris, Payot, 1979.
- BERGER, Anne-Emmanuelle, *Scènes d'aumône. Misère et poésie au XIX^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- BERNADET, Arnaud, « L'historicité de l'auteur : une catégorie problématique » dans Nicole Jacques-Lefèvre (dir.), *Une histoire de la « fonction-auteur » est-elle possible ?*, Publications de l'université de Saint-Etienne, 2001, p. 16-31.
- BERNADET, Arnaud (dir.), *Rimbaud, l'invisible et l'inouï*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « CNED », 2009.
- BERNADET, Arnaud, « L'anus du Génie ou le goût de la manière », *Rimbaud, l'invisible et l'inouï*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « CNED », 2009, p. 13-29.
- BERNADET, Arnaud, « L'inconnaissance du littéraire. De l'indiscipline méthodologique à l'*ethos* critique », <http://polartnet.free.fr>, 2012, 11 p.
- BERNARD, Suzanne, *Le Poème en prose de Baudelaire à nos jours*, Paris, Nizet, 1959.
- BERTRAND, Jean-Pierre et DURAND, Pascal, *Les Poètes de la modernité. De Baudelaire à Apollinaire*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points/Essais », 2006.
- BERTRAND, Jean-Pierre, « "Une belle gloire d'artiste et de conteur emportée !" Les "début" parnassiens » dans Arnaud Bernadet (dir.), *Rimbaud, l'invisible et l'inouï*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « CNED », 2009, p. 31-40.
- BOBILLOT, Jean-Pierre, *Le Vœu de vivre & autres poèmes*, avec CD audio, Presses universitaires de Rennes, 2004.
- BOBILLOT, Jean-Pierre, *De la poésie scientifique & autres écrits*, Grenoble, Ellug, 2008.
- BOIVERT, Marie, « La bohème au salon : les représentations du salon de Nina de Villard » dans Pascal Brissette et Anthony Glinoe (dir.), *Bobème sans frontière*, Presses universitaires de Rennes, 2010, p. 173-184.
- BONCOMPAIN, Jacques, *La Révolution des auteurs. Naissance de la propriété intellectuelle (1773-1875)*, Paris, Fayard, 2001.
- BOSCHETTI, Anna, *La Poésie partout. Apollinaire, homme-époque (1898-1913)*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Liber », 2001.
- BREMOND, Henri, *La Poésie pure* suivi de *Un débat sur la poésie* par Robert de Souza, Paris, Grasset, 1926.
- BREMOND, Henri, *Prière et poésie*, Paris, Grasset, 1926.
- BRISSETTE, Pascal, *La Malédiction littéraire. Du poète crotté au génie malheureux*, Presses universitaires de Montréal, coll. « Socius », 2005.

- BRUNEL, Pierre, *Rimbaud, projets et réalisations*, Paris, Honoré Champion, coll. « Unichamp », 1983.
- BRUNEL, Pierre, *Arthur Rimbaud ou l'éclatant désastre*, Seyssel, Champ Vallon, coll. « Champ poétique », 1991.
- BURTON, Richard, *Baudelaire and the Second Republic. Writing and Revolution*, Oxford, Clarendon Press, 1991.
- CAMPA Laurence, *Parnasse, Symbolisme et Esprit nouveau*, Paris, Ellipses, 1998.
- CARADEC, François, « Rimbaud, lecteur de *Boquillon* (suite) », *Parade sauvage*, 6, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, 1989, p. 67-73.
- CARADEC, François, « La lanterne de Boquillon », *Les Petits Maîtres du rire, Romantisme*, 75, Paris, Armand Colin, 1992, p. 21-26.
- CARON, Philippe, *Des « Belles-Lettres » à la « Littérature ». Une archéologie des signes du savoir profane en langue française (1680-1760)*, Louvain-Paris, Peeters et Société pour l'Information grammaticale, 1992.
- CASSAGNE, Albert, *La Théorie de l'Art pour l'art en France chez les derniers romantiques et les premiers réalistes*, Seyssel, Champ Vallon, coll. « Dix-neuvième », 1997.
- CHAMBERS, Ross, *Mélancolie et opposition. Les débuts du modernisme en France*, Paris, José Corti, 1989.
- CLAISSE, Bruno, *Les Illuminations et l'accession au réel*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- COLLOT, Michel, *L'Horizon fabuleux. XIX^e siècle*, t. I, Paris, José Corti, 1988.
- COMBE, Dominique, « La référence dédoublée : le sujet lyrique entre fiction et autobiographie » dans Dominique Rabaté (dir.), *Figures du sujet lyrique*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Perspectives littéraires », 1996, p. 39-63.
- COMBE, Dominique, *Poésies. Une saison en enfer. Illuminations* d'Arthur Rimbaud, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 2004.
- COMPAGNON, Antoine, *La Troisième République des Lettres, de Flaubert à Proust*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1983.
- COMPAGNON, Antoine, « La rhétorique à la fin du XIX^e siècle », dans Marc Fumaroli (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, Paris, Presses universitaires de France, 1999, p. 1215-1260.
- CURTIUS, Ernest Robert, *La Littérature européenne et le Moyen Âge latin*, Paris, Presses Pocket, coll. « Agora », 1991 [1956].
- DEBAUVE, Jean-Louis, *Laforgue en son temps*, Neuchâtel, Éditions de la Baconnière, coll. « Langage/Documents », 1972.
- DÉCAUDIN, Michel, *Le Dossier d'« Alcools »*, Paris-Genève, Droz-Minard, coll. « Publications romanes et françaises », 1971.
- DÉCAUDIN, Michel, *La Crise des valeurs symbolistes. Vingt ans de poésie française, 1895-1914*, Genève, Slatkine, 1981.

- DESSONS, Gérard, « Noir et blanc. La scène graphique de l'écriture » dans Pascale Mounier-Casile et Dominique Moncond'huy (dir.), *Lisible/visible : problématiques*, La Licorne, 23, UFR Langues Littératures Poitiers, 1992, p. 183-190.
- DESSONS, Gérard, *Maeterlinck, le théâtre du poème*, Paris, Éditions Laurence Teper, 2005.
- DOUAY-SOUBLIN, Françoise, « La rhétorique en France au XIX^e siècle à travers ses pratiques et ses institutions : restauration, renaissance, remise en cause » dans Marc Fumaroli (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, Paris, Presses universitaires de France, 1999, p. 1071-1214.
- DOUMIC, René, « La poétique nouvelle », *Revue des deux mondes*, t. 130, 45^e année, 4^e période, 2^e livraison, Paris, 1895, p. 936-946.
- DUFOUR, Philippe, *Le Réalisme, de Balzac à Proust*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Premier cycle », 1998.
- ESCARPIT, Robert, *La Littérature et le social*, Paris, Flammarion, 1970.
- FESTA-MCCORMICK, Diana, « The Myth of the Poètes maudits » dans Robert L. Mitchell (dir.), *Pre-Text Text Context. Essays on Nineteenth-Century French Literature*, Columbus, Ohio State University Press, 1980, p. 199-215.
- FUMAROLI Marc (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, Paris, Presses universitaires de France, 1999.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1972.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1982.
- GENETTE, Gérard, *Figures IV*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1999.
- GLEIZE, Jean-Marie, *Poésie et figuration*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Pierres vives », 1983.
- GLEIZE, Jean-Marie, *A noir. Poésie et littéralité*, Paris, Éditions du Seuil, 1992.
- GLEIZE, Jean-Marie (éd.), *La Poésie. Textes critiques (XIV^e-XX^e siècles)*, Paris, Larousse, coll. « Textes essentiels », 1995.
- GODCHOT, *Rimbaud ne variatur*, Nice, chez l'auteur, 1937.
- GOUX, Jean-Paul, *La Fabrique du continu. Essai sur la prose*, Seyssel, Champ Vallon, 1999.
- GROJNOWSKI, Daniel et SARRAZIN, Bernard (éd.), *L'Esprit fumiste et les rires fin de siècle. Anthologie*, Paris, José Corti, 1990.
- GROJNOWSKI, Daniel, *Aux commencements du rire moderne*, Paris, José Corti, 1997.
- GROJNOWSKI, Daniel, *La Muse parodique*, Paris, José Corti, 2009.
- HAMON, Philippe, *Du Descriptif*, Paris, Hachette, 1993.
- HAMON, Philippe, *L'Ironie littéraire, essai sur les formes de l'écriture oblique*, Paris, Hachette, 1996.
- HAMON, Philippe, *Texte et idéologie*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Quadrige », 1997 [1984].

- HOVASSE, Jean-Marc, *Victor Hugo et le Parnasse*, thèse de doctorat sous la direction de Guy Rosa, université de Paris 7, 1996 (ANRT 32394).
- HURET, Jules, *Enquête sur l'évolution littéraire*, préface et notices de Daniel Grojnowski, Paris, José Corti, 1999.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, *Le Symbolisme*, Paris, Le Livre de Poche, 2004.
- JENNY, Laurent, *La Parole singulière*, préface de Jean Starobinski, Paris, Belin, coll. « L'extrême contemporain », 1990.
- JENNY, Laurent, *La Fin de l'intériorité. Théorie de l'expression et invention esthétique dans les avant-gardes françaises (1885-1935)*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Perspectives littéraires », 2002.
- KRISTEVA, Julia, *Séméiotikè. Recherches pour une sémanalyse*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Tel Quel », 1969.
- KRISTEVA, Julia, *La Révolution du langage poétique*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Tel Quel », 1974.
- LAFORGUE, Pierre, *Baudelaire dépolitiqué, quatre études sur les Fleurs du mal*, Paris, Eurédit, 2002.
- LECARME, Jacques et LECARME-TABONE, Éliane, *L'Autobiographie*, Paris, Armand Colin, 1999.
- LEJEUNE, Philippe, *L'Autobiographie en France*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus », 1998 [1971].
- LEJEUNE, Philippe, *Le Pacte autobiographique*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1975.
- LOUBIER, Pierre, *Le Poète au labyrinthe. Ville, errance, écriture*, Fontenay-aux-Roses/Paris, ENS Éditions, 1998.
- MARCHAL, Bertrand, *Lire le symbolisme*, Paris, Dunod, 1993.
- MARTIN, René et GAILLARD, Jacques, *Les Genres littéraires à Rome*, Paris, Nathan, 1990.
- MASSOL, Jean-François, *De l'institution scolaire de la littérature française (1870-1925)*, Grenoble, Ellug, 2004.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *Du lyrisme*, Paris, José Corti, 2000.
- MEIZOZ, Jérôme, *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur*, Genève, Slatkine Érudition, 2007.
- MESCHONNIC, Henri, *Pour la poétique II*, Paris, Gallimard, coll. « Le Chemin », 1973.
- MESCHONNIC, Henri, *Le Signe et le Poème*, Paris, Gallimard, coll. « Le Chemin », 1975.
- MESCHONNIC, Henri, *Écrire Hugo (Pour la poétique IV)*, Paris, Gallimard, coll. « Le Chemin », 1977, 2 vol.
- MESCHONNIC, Henri, *Poésie sans réponse (Pour la poétique V)*, Paris, Gallimard, coll. « Le Chemin », 1978.

- MESCHONNIC, Henri, *Jona et le signifiant errant*, Paris, Gallimard, coll. « Le Chemin », 1981.
- MESCHONNIC, Henri, *Modernité modernité*, Lagrasse, Verdier, 1988.
- MESCHONNIC, Henri, *Politique du rythme, politique du sujet*, Lagrasse, Verdier, 1995.
- MESCHONNIC, Henri, *Crise du signe, politique du rythme et théorie du langage*, Saint-Domingue, Éditions Ferilibro, 2000.
- MESCHONNIC, Henri, *L'Utopie du Juif*, Paris, Desclée de Brouwer, coll. « Midrash », 2001.
- MESCHONNIC, Henri, *Hugo, la poésie contre le maintien de l'ordre*, Paris, Maisonneuve & Larose, 2002.
- MICHAUD Guy, *Message poétique du symbolisme*, t. I, Paris, Nizet, 1978.
- MICHAUD Guy, *Le Symbolisme tel qu'en lui-même*, avec la collaboration de B. Marchal et d'A. Mercier, Paris, Nizet, 1995.
- MORTELETTE, Yann, *Histoire du Parnasse*, Paris, Fayard, 2005.
- MORTELETTE, Yann, *Le Parnasse. Mémoire de la critique*, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 2006.
- MULDER, Caroline de, *Leconte de Lisle, entre utopie et république*, Amsterdam, Rodopi, coll. « Faux titre », 2005.
- MURAT, Michel, *Le Coup de dés de Mallarmé. Un recommencement de la poésie*, Paris, Belin, coll. « L'extrême contemporain », 2005.
- MURPHY, Steve, « François Coppée et Guido Gonin : après la Commune », *Bulletin d'études parnassiennes et symbolistes*, VII, Lyon, 1991, p. 99-107.
- MURPHY, Steve, *Rimbaud ou l'apprentissage de la subversion*, CNRS/Presses universitaires de Lyon, 1991.
- MURPHY, Steve, *Rimbaud ou la ménagerie impériale*, CNRS/Presses universitaires de Lyon, 1991.
- MURPHY, Steve, *Logiques du dernier Baudelaire. Lectures du « Spleen de Paris »*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- MURPHY, Steve, *Stratégies de Rimbaud*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- MURPHY, Steve, « Versifications "parnassiennes" ? » dans Alain Vaillant (dir.), *Modernité du vers, Romantisme*, 140, Paris, Armand Colin, 2008, p. 67-84.
- MURPHY, Steve, *Rimbaud et la Commune*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- CELHER, Dolf, *Le Spleen contre l'oubli, Baudelaire, Flaubert, Heine, Herzen*, traduction de G. Petitdemange et S. Cornille, Paris, Payot, coll. « Critique de la politique », 1996.
- PARTOUCHE, Marc, « Bohème et avant-gardes... : du groupisme », *Inter : art actuel*, 99, 2008, p. 2-10. (<http://www.erudit.org/culture/inter1068986/inter1112117/45523ac.pdf>).
- PETITJEAN, André, « Pastiches et parodies, enjeux théoriques et pédagogiques », *L'écriture-imitation, Pratiques*, 42, Metz, CRESEF, 1984, p. 3-33.

- RABATÉ, Dominique (dir.), *Figures du sujet lyrique*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Perspectives littéraires », 1996.
- RABATÉ, Dominique, SERMET, Joëlle de, et VADÉ, Yves (dir.), *Le Sujet lyrique en question, Modernités*, 8, Presses universitaires de Bordeaux, 1996.
- RANCIÈRE, Jacques, *Mallarmé, la politique de la sirène*, Paris, Hachette, coll. « Coup double », 1996.
- RANCIÈRE, Jacques, *Politique de la littérature*, Paris, Galilée, 2007.
- RANNOUX, Catherine et DÜRRENMATT, Jacques (dir.), *La Phrase. Mélanges à Jean-Pierre Seguin, La Licorne*, 42, UFR Langues Littératures Poitiers, 1997.
- RIGOLOT, François, *Poésie et Renaissance*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points/Essais », 2002.
- ROBB, Graham, *La Poésie de Baudelaire et la Poésie française (1838-1852)*, Paris, Aubier, 1993.
- ROBIN, Régine, « Extension et incertitudes de la notion de littérature » dans Marc Angenot et al., *Théorie littéraire. Problèmes et perspectives*, Paris, Presses universitaires de France, 1989, p. 45-49.
- ROGER, Jérôme, *Henri Michaux. Poésie pour savoir*, Presses universitaires de Lyon, 2000.
- RUWET, Nicolas, *Langage, musique, poésie*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1972.
- SAINT-AMAND, Denis et VRYDAGHS, David, « La biographie dans l'étude des groupes littéraires », *La Question biographique en littérature, ConTextes. Revue de sociologie de la littérature*, 3, 2008, <http://contextes.revues.org/document2302.html>.
- SAINT-AMAND, Denis, *La Littérature à l'ombre. Sociologie du Zutisme*, Paris, Garnier Classiques, 2012.
- SANGSUE, Daniel, *La Relation parodique*, Paris, José Corti, 2007.
- SCEPI, Henri, *Poésie vacante. Nerval, Mallarmé, Laforgue*, Lyon, ENS Éditions, 2008.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1989.
- SPIRE, André, *Plaisir poétique et plaisir musculaire. Essai sur l'évolution des techniques poétiques*, Paris, José Corti, 1986.
- STAROBINSKI, Jean, *La Mélancolie au miroir, trois lectures de Baudelaire*, Paris, Fayard, 1989.
- STAROBINSKI, Jean, *L'Invention de la liberté*, Paris, Genève, Skira, 1994 [1964].
- STAROBINSKI, Jean, *Portrait de l'artiste en saltimbanque*, Paris, Gallimard, 2003 [1970].
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Du poète malheureux au poète maudit (réflexions sur la constitution d'un mythe) », *Œuvres et critiques*, VII, 1, Paris, Éditions Jean-Michel Place, 1982, p. 75-86.

- TAINE, Hippolyte, *Histoire de la littérature anglaise*, Paris, Hachette, 1864.
- TEYSSÈDRE, Bernard, « La Palférine, ou comment Montaigne a dit Zut aux Zutistes », *Rimbaud zutique*, <http://bteyssedre.blog.lemonde.fr/2011/04/29/rz3-la-palferine-ou-comment-montaigne-a-dit-zut-aux-zutistes>.
- VAILLANT, Alain, *La Crise de la littérature. Romantisme et modernité*, Grenoble, Ellug, 2005.
- VAILLANT, Alain, *Baudelaire, poète comique*, Presses universitaires de Rennes, 2007.
- VIALA, Jacques, *Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Le Sens commun », 1985.
- VRYDAGHS, David et SAINT-AMAND, Denis, « La biographie dans l'étude des groupes littéraires », v. Saint-Amand.
- WHIDDEN, Seth, « *On Poetry and Collaboration in the Nineteenth Century* », *French Forum*, 2007, vol. 32, p. 73-88.
- WHIDDEN, Seth, « Les transgressions dans l'*Album zutique* », *Parade sauvage*, numéro spécial hors-série, hommage à Steve Murphy, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, 2009, p. 404-413.
- WHIDDEN, Seth (dir.), *La Poésie jubilatoire. Rimbaud, Verlaine et l'Album zutique*, Paris, Garnier Classiques, 2010.
- WHIDDEN, Seth, « *Vermersch and the Zutistes : Toward an Archeology of "zut"* », article à paraître.

LINGUISTIQUE, HISTOIRE DE LA LANGUE, THÉORIE DES FORMES

- ANTOINE, Géraud et MARTIN, Robert (dir.), *Histoire de la langue française : 1880-1914*, Paris, CNRS Éditions, 1999.
- AQUIEN, Michèle, *Dictionnaire de poétique*, Paris, Hachette, 1993.
- AUROY, Sylvain, DESCHAMPS Jacques, KOULOUGHLI Kamel, *La Philosophie du langage*, Paris, Presses universitaires de France, 1996.
- AUROY, Sylvain (dir.), *Histoire des idées linguistiques. L'hégémonie du comparatisme*, t. III, Liège, Mardaga, coll. « Philosophie et langage », 2000.
- BALIBAR, Renée, *L'Institution du français. Essai sur le colinguisme des Carolingiens à la République*, Paris, Presses universitaires de France, 1985.
- BARTHES, Roland, « L'ancienne rhétorique. Aide-mémoire », *Communications*, 16, Paris, Éditions du Seuil, p. 172-226.
- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale*, t. I, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1966.
- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale*, t. II, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1974.
- BLANCHE-BENVENISTE, Claire, *Approche de la langue parlée en français*, Paris, Ophrys, 2000.
- BORDAS, Éric, « *Style* ». *Un mot et des discours*, Paris, Éditions Kimé, 2008.

- BOURASSA, Lucie, *Rythme et sens. Des processus rythmiques en poésie contemporaine*, Montréal-Paris, Les Éditions Balzac, coll. « L'univers des discours », 1993.
- BOURDIEU, Pierre, *Langage et pouvoir symbolique*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points/Essais », 2001.
- BRÉAL, Michel, *Essai de sémantique : science des significations*, Paris, Hachette, 1897.
- BRUNOT, Ferdinand et BRUNEAU Charles, *Précis de grammaire historique de la langue française*, Paris, Masson et Cie, 1969.
- BRUNOT, Ferdinand et BRUNEAU Charles, *Histoire de la langue française des origines à nos jours*, t. XIII, deuxième partie, « L'époque réaliste » par C. Bruneau, « La prose littéraire » par F. Brunot, nouvelle édition par G. Antoine, G. Gougenheim, R. Wagner, Paris, Armand Colin, 1972.
- CATACH, Nina, *L'Orthographe française*, Paris, Nathan, 1995.
- CATACH, Nina, « La bataille de l'orthographe » dans Gérald Antoine et Robert Martin (dir.), *Histoire de la langue française (1880-1914)*, Paris, CNRS Éditions, 1999, p. 237-251.
- CATACH, Nina, *Histoire de l'orthographe française*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- CERQUIGLINI, Bernard, *L'Accent du souvenir*, Paris, Éditions de Minuit, 1995.
- CERQUIGLINI, Bernard, *Au paradis des mots, avant la faute. 1150-1694*, Paris, Hatier, 1996.
- CERTEAU, Michel de, JULIA, Dominique et REVEL, Jacques, *Une Politique de la langue. La Révolution française et les patois*, avec une postface inédite de Dominique Julia et Jacques Revel, Paris, Gallimard, coll. « Folio-Histoire » 2002.
- CHAROLLES, Michel et COMBETTES, Bernard, « Contribution pour une histoire récente de l'analyse du discours », dans Étienne-Stéphane Karabétian (dir.), *Phrase, texte, discours, Langue française*, 121, Paris, Larousse, 1999, p. 76-115.
- CHAURAND, Jacques (dir.), *Nouvelle histoire de la langue française*, Paris, Éditions du Seuil, 1999.
- CHERVEL, André, *Les Auteurs français, latins et grecs, au programme de l'enseignement secondaire de 1800 à nos jours*, Paris, Institut national de la recherche pédagogique, Publications de la Sorbonne, 1986.
- CHISS, Jean-Louis et PUECH, Christian, *Fondations de la linguistique. Études d'histoire et d'épistémologie*, Paris-Bruxelles, Duculot, coll. « Champs linguistiques », 1997.
- CHISS, Jean-Louis et PUECH, Christian, *Le Langage et ses disciplines. XIX^e-XX^e siècles*, Paris-Bruxelles, Duculot, coll. « Champs linguistiques », 1999.
- CHOI-DIEL, In-Ryeong, *Évocation et cognition – reflets dans l'eau*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2001.
- CORNULIER, Benoît de, « L'alexandrin zutique métricométrifié », *Rimbaud cent ans après, Parade sauvage*, colloque 3, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, 1992, p. 83-86.

- CORNULIER, Benoît de, *Art poétique. Notions de métrique*, Presses universitaires de Lyon, coll. « IUFM », 1995.
- CORNULIER, Benoît de, *De la métrique à l'interprétation. Essais sur Rimbaud*, Paris, Garnier Classiques, 2009.
- DARMESTER, Arsène, *La Vie des mots étudiés dans leurs significations*, Paris, Delagrave, 1887.
- DEGOTT, Bertrand, « *Ballade n'est pas morte* », *étude sur la pratique de la ballade médiévale depuis 1850*, Besançon, Annales de l'université de Franche-Comté, Les Belles Lettres, 1996.
- DELAS, Daniel et FILLIOLET, Jacques, *Linguistique et poétique*, Paris, Larousse, 1973.
- DESSONS, Gérard et MESCHONNIC, Henri, *Traité du rythme – des vers et des proses*, Paris, Dunod, 1998.
- DESSONS, Gérard, *Introduction à la poétique. Approche des théories de la littérature*, Paris, Dunod, 1995.
- DESSONS, Gérard, « La phrase comme phrasé » dans Catherine Rannoux et Jacques Dürrenmatt (dir.), *La Phrase. Mélanges offerts à Jean-Pierre Seguin, La Licorne*, 42, UFR Langues Littératures Poitiers, 1997, p. 41-53.
- DESSONS, Gérard, « Prose, prosaïque, prosaïsme » dans Éric Bordas (dir.), *Le Rythme de la prose, SEMEN*, 16, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, Annales littéraires, 758, 2002, p. 119-130.
- DESSONS, Gérard, *Émile Benveniste, l'invention du discours*, Paris, In'Press, 2006.
- DESSONS, Gérard, « Ne pas avoir l'accent qu'on a » dans Serge Martin (dir.), *Voix, oralité de l'écriture, Le Français d'aujourd'hui*, 150, Paris, Armand Colin, 2006, p. 33-43.
- DESSONS, Gérard, *Le Poème*, deuxième édition, Paris, Dunod, 2011.
- DOMINICY, Marc (dir.), *Le Souci des apparences. Huit études de poétique et de métrique*, Bruxelles, Éditions de l'Université, 1989.
- DÜRRENMATT, Jacques, *Bien coupé, mal cousu. De la ponctuation et de la division du texte romantique*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. « Essais et Savoirs », 1998.
- DÜRRENMATT, Jacques (dir.), *La Ponctuation, La Licorne*, 52, UFR Langues Littératures Poitiers, 2000.
- DUCROT, Oswald, *Le Dire et le Dit*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Propositions », 1984.
- DUVAL, François, « Dialectes parlés et écrits » dans Alain Rey, François Duval, Gilles Siouffi (dir.), *Mille ans de langue française*, Paris, Perrin, 2007.
- EICHENBAUM, Boris et al., *Théorie de la littérature*, textes des formalistes russes réunis, présentés et traduits par Tzvetan Todorov, préface de Roman Jakobson, Paris, coll. « Tel Quel », 1965.
- ENCREVÉ, Pierre (avec Michel Braudeau), *Conversations sur la langue française*, Paris, Gallimard, 2007.

- ENGLER, Rudolf, « La géographie linguistique » dans Sylvain Auroux (dir.), *Histoire des idées linguistiques. L'hégémonie du comparatisme*, t. III, Liège, Mardaga, coll. « Philosophie et langage », 2000, p. 239-252.
- FONTANIER, Pierre, *Les Figures du discours*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1977.
- GALAZZI, Enrica, « L'Association phonétique internationale » dans Sylvain Auroux (dir.), *Histoire des idées linguistiques. L'hégémonie du comparatisme*, t. III, Liège, Mardaga, coll. « Philosophie et langage », 2000, p. 499-516.
- GARDES-TAMINE, Joëlle et MOLINO, Jean, *Introduction à l'analyse linguistique de la poésie. Vers et figures*, t. I, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Linguistique nouvelle », 1992 [1982].
- GARDES-TAMINE, Joëlle et MOLINO, Jean, *Introduction à l'analyse linguistique de la poésie. De la strophe à la construction du poème*, t. II, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Linguistique nouvelle », 1992 [1982].
- GAZIER, Augustin (éd.), *Lettres à Grégoire sur les patois de France. 1790-1794*, Paris, Durand & Pedone-Lauriel, 1880.
- GENDRE, André, *Évolution du sonnet français*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Perspectives littéraires », 1996.
- GENETTE, Gérard, « La rhétorique restreinte », *Communications*, 16, Paris, Éditions du Seuil, 1970, p. 158-171.
- GOUVARD, Jean-Michel, *Critique du vers*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- GOYET, Francis (éd.), *Sébillot, Aneau, Peletier, Fouquelin, Ronsard. Traités de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, Paris, Librairie Générale Française, coll. « Classiques de Poche », 1990.
- JAKOBSON, Roman, *Essais de linguistique générale. Les fondations du langage*, t. I, traduction de Nicolas Ruwet, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Arguments », 1963.
- JAKOBSON, Roman, *Questions de poétique*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1973.
- JAKOBSON, Roman, *Language in Literature*, édition de Krystyna Pomorska et Stephen Rudy, Cambridge, Massachusetts, Belknap Press, 1987.
- KARABÉTIAN, Étienne-Stéphane (éd.), *Phrase, texte, discours, Langue française*, 121, Paris, Larousse, 1999.
- KARABÉTIAN, Étienne-Stéphane, *Histoire des stylistiques*, Paris, Armand Colin, 2000.
- KELLER, Monika, *La Réforme de l'orthographe – un siècle de débats et de querelles*, Paris, CILF, 1999.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *L'Énonciation. De la subjectivité dans le langage*, Paris, Armand Colin, coll. « Linguistique », 1997 [1980].
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *L'Implicite*, Paris, Armand Colin, coll. « Linguistique », 1998 [1986].

- KLEIBER, Georges, *Nominales. Essai de sémantique référentielle*, Paris, Armand Colin, 1994.
- KOSCHWITZ, Eduard, *Les Parlers parisiens d'après les témoignages de MM. de Bornier, Coppée, A. Daudet, P. Desjardins, Got, M^{sr} d'Hulot, le P. Hyacinthe, Leconte de Lisle, G. Paris, Renan, Rod, Sully-Prudhomme, Zola et autres. Anthologie phonétique*, deuxième édition revue et augmentée, Paris-Leipzig, Librairie universitaire H. Welter, 1896 [1891].
- LACLOTTE, Fauste et ROUSSELOT, Jean-Pierre, *Précis de prononciation française*, troisième édition revue et corrigée, Paris, Didier, 1927.
- LANDRY, Eugène, *La Théorie du rythme et le Rythme du français déclamé*, Paris, Honoré Champion, 1911.
- MARTINET, André, *La Linguistique synchronique*, Paris, Presses universitaires de France, 1974.
- MARTINET, André, « La prononciation du français entre 1880 et 1914 » dans Gérard Antoine et Robert Martin (dir.), *Histoire de la langue française (1880-1914)*, Paris, CNRS Éditions, 1999, p. 25-40.
- MAZALEYRAT, Jean et MOLINIÉ, Georges, *Vocabulaire de la stylistique*, Paris, Presses universitaires de France, 1989.
- MESCHONNIC, Henri, « Prosodie, poème de poème » dans Sylvain Auroux, Simone Delesalle, Henri Meschonnic (dir.), *Histoire et grammaire du sens*, Paris, Armand Colin, 1996, p. 222-252.
- MESCHONNIC, Henri, *De la langue française, essai sur une clarté obscure*, Paris, Hachette, 1997.
- MOLINIÉ, Georges, *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Le Livre de poche, 1992.
- MOLINIÉ, Georges, *Éléments de stylistique française*, Paris, Presses universitaires de France, 1991 [1986].
- MOLINIÉ, Georges, *La Stylistique*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1994 [1989].
- MORIER, Henri, *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Paris, Presses universitaires de France, 1989.
- MURAT, Michel (dir.), *Le Vers français, histoire, théorie, esthétique*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- MURAT, Michel, *Le Vers libre*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- PARIS, Gaston, « Les parlers de France », *Revue des patois gallo-romans*, t. II, Paris-Neuchâtel, Champion et Attinger, 1888, p. 161-175.
- PIAT, Julien et PHILIPPE, Gilles, *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, 2009.
- PIAT, Julien et PHILIPPE, Gilles, « Une langue littéraire ? » dans *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, 2009, p. 7-56.

- PIAT, Julien, « La langue littéraire et la phrase » dans *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, 2009, p. 179-234.
- QUICHERAT, Louis, *Petit traité de versification française*, onzième édition, Paris, Hachette, 1892.
- Revue des patois gallo-romans*, Paris-Neuchâtel, Champion et Attinger, 1887.
- RIFFATERRE, Michael, *Essais de stylistique structurale*, traduction de D. Delas, Paris, Flammarion, coll. « Nouvelle bibliothèque scientifique », 1971.
- RIVAROL, Antoine, *Discours sur l'universalité de la langue française*, précédé de « La langue humaine » par Gérard Dessons, Paris, Éditions Manucius, coll. « Le Philologue », 2013.
- ROUBAUD, Jacques (éd.), *Soleil du soleil. Anthologie du sonnet français de Marot à Malherbe*, Paris, Poésie/Gallimard, 1990.
- ROUBAUD, Jacques, *La Vieillesse d'Alexandre. Essai sur quelques états du vers français récent*, Paris, Éditions Ivrea, 2000 [1978].
- ROUSSELOT, Jean-Pierre, « Introduction à l'étude des patois », *Revue des patois gallo-romans*, t. I, Paris-Neuchâtel, Champion et Attinger, 1887, p. 1-22.
- ROUSSELOT, Jean-Pierre, « Les articulations parisiennes étudiées à l'aide du palais artificiel », *La Parole*, I, Paris, 1889.
- ROUSSELOT, Jean-Pierre, *Principes de phonétique expérimentale*, Paris-Leipzig, 1902.
- SAINT-GÉRAND, Jacques-Philippe, *Morales du style*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1993.
- SAUSSURE, Ferdinand de, *Cours de linguistique générale*, édition critique préparée par T. de Mauro, Paris, Payot, coll. « Bibliothèque scientifique », 1972.
- SAUSSURE, Ferdinand de, *Écrits de linguistique générale*, établis et édités par S. Bouquet et R. Engler, avec la collaboration d'A. Weil, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de Philosophie », 2002.
- SEGUIN, Jean-Pierre, *L'Invention de la phrase au XVIII^e siècle. Contribution à l'histoire du sentiment linguistique français*, Louvain-Paris, Éditions Peeters/Société pour « L'Information grammaticale », 1993.
- SIMONI-AUREMBOU, Marie-Rose, « Le français et ses patois » dans Jacques Chaurand (dir.), *Nouvelle histoire de la langue française*, Paris, Éditions du Seuil, 1999, p. 545-580.
- SOUZA, Robert de, *Questions de métrique : le rythme poétique*, Paris, Perrin, 1892.
- STRAKA, Georges, « À propos de la correspondance de Paul Passy en écriture phonétique », *Festschrift für Hans-Heinrich Wängler, Beiträge zur Phonetik und Linguistik*, 52, 1987, Hamburg, Buske, p. 399-422.
- TENINT, Wilhelm, *Prosodie de l'école moderne*, édition établie par P.J. Siegel, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1986.

SOURCES LEXICOGRAPHIQUES

- BESCHERELLE, dit l'aîné, *Dictionnaire national ou Dictionnaire universel de la langue française*, deuxième édition, Paris, Simon-Garnier, 1852.
- CNRTL/Centre National des Ressources Textuelles et Lexicales, <http://www.cnrtl.fr/>, CNRS/ATILF.
- D'ALEMBERT et DIDEROT, *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers, par une Société de gens de lettres. Mis en ordre par M^r ****, À Neuchastel chez Samuel Faulche & Cie, Libraires et Imprimeurs. M. D. CC. LXV., nouvelle impression en fac-similé de la première édition de 1751-1780, Stuttgart-Bad Connstatt, Fiedrich Frommann Verlag, 1966.
- DARMESTER, Arsène, HATZFELD, Adolphe et THOMAS, Antoine, *Dictionnaire général de la langue française du commencement du XVII^e siècle jusqu'à nos jours*, précédé d'un *Traité de la formation de la langue*, Paris, Delagrave, 1888.
- DELVAU, Alfred, *Dictionnaire érotique moderne*, Paris, Les Éditions 1900, 1990 [1864].
- Dictionnaire de l'Académie française*, cinquième édition, Paris, J. J. Smits & C^{ie}, An VI de la République, 1798.
- Dictionnaire de l'Académie française*, sixième édition, Paris, Firmin Didot frères, 1835.
- Dictionnaire de l'Académie française*, septième édition, Paris, Firmin Didot & C^{ie}, 1878.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel contenant généralement tous les mots françois tant vieux que modernes, & les Termes des Sciences & des Arts* (1727), corrigé et augmenté par H. Basnage de Beauval, nouvelle édition revue, corrigée et considérablement augmentée par J. B. Brutel de la Rivière, Hidelsheim-New York, Georg Olms Verlag, 1972.
- LAROUSSE, Pierre, *Grand dictionnaire universel du XIX^e siècle*, réimpression de l'édition de Paris (1866-1879), Paris-Genève, Slatkine reprints, 1982.
- LITTRÉ, Paul-Émile, *Dictionnaire de la langue française*, Paris, Hachette, 1873-1874.
- NODIER, Charles, *Dictionnaire des onomatopées*, préfacé et édité par Henri Meschonnic, Mauvezin, Éditions Trans-Europ-Repress, 1984 [1828].
- PLOWERT, Jacques, *Petit glossaire pour servir à l'intelligence des auteurs décadents et symbolistes*, réimpression de l'édition de Paris de 1888, Genève, Slatkine reprints, 1968.
- REY, Alain (dir.), *Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Le Robert, 1992.
- Trésor de la langue française*, version informatique consultable en ligne, <http://atilf.atilf.fr/>
- TRÉVOUX, *Dictionnaire universel français et latin*, Nancy, 1740, Imprimerie de Pierre Antoine.

SCIENCES HUMAINES ET PHILOSOPHIE

- APRILE, Sylvie, *La Deuxième République et le Second Empire. 1848-1870. Du Prince Président à Napoléon III*, Paris, Watelet/Pygmalion, coll. « Histoire politique de la France », 2000.
- BEAUNE, Jean-Claude, *Le Vagabond et la machine. Essai sur l'automatisme*, Seyssel, Champ Vallon, 1993 [1983].
- BENJAMIN, Walter, *Œuvres*, traduction de Maurice de Gandillac, Rainer Rochlitz, Pierre Rusch, Paris, Gallimard, coll. « Folio-Essais », 2000, 3 vol.
- BOURDIEU, Pierre, *Le Sens pratique*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Le Sens commun », 1980.
- BOURDIEU, Pierre, *Questions de sociologie*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Le Sens commun », 1984.
- BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'art*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Libre examen », 1992.
- BRILLAT-SAVARIN, Jean-Anthelme, *Physiologie du goût*, Paris, Gustave Barba libraire-éditeur, 1851.
- BUFFON, Georges-Louis Leclerc, *Histoire naturelle générale et particulière, avec la description du Cabinet du Roy*, t. IV, Paris, Imprimerie Royale, 1753.
- BUTLER, Judith, *Trouble Gender : Feminism and The Subversion of Identity*, New York, Routledge, 1990.
- CERTEAU, Michel de, *La Fable mystique (XVI^e-XVII^e siècles)*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1982.
- CORBIN, Alain, *Le Miasme et la jonquille. L'odorat et l'imaginaire social. XVIII^e-XIX^e siècles*, Paris, Flammarion, coll. « Champs/Histoire », 2008 [1982].
- DELEUZE, Gilles et GUATTARI, Félix, *Kafka, pour une littérature mineure*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1975.
- DELEUZE, Gilles et PARNET, Claire, *Dialogues*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1996.
- DELEUZE, Gilles, *Critique et clinique*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Paradoxe », 1993.
- FORTOUL, Hippolyte, *Plan d'études et programmes d'enseignement des lycées*, Paris, Delalain, 1854.
- FOUCAULT, Michel, *L'Ordre du discours*, Paris, Gallimard, 1971.
- FOUCAULT, Michel, *Surveiller et punir, naissance de la prison*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Histoires », 1975.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité. La volonté de savoir*, t. I, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Histoires », 1976.

- FOUCAULT, Michel, « Qu'est-ce qu'un auteur ? », *Dits et écrits*, t. I, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 1994, p. 789-821.
- FULIGNI, Bruno, *La Police des écrivains*, Paris, Éditions Horay, 2006.
- GALL, Franz Joseph et SPURZHEIM, Johann-Caspar, *Recherches sur le système nerveux en général, et sur celui du cerveau en particulier*, F. Schoelle et H. Nicolle, Paris, 1809.
- GALL, Franz Joseph et SPURZHEIM, Johann-Caspar, *Anatomie et physiologie du système nerveux en général et du cerveau en particulier avec des observations sur la possibilité de reconnaître plusieurs dispositions intellectuelles et morales de l'homme et des animaux par la configuration de leur têtes*, Paris, Schoell, 1810.
- GAUCHET, Marcel, *L'Inconscient cérébral*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « La Librairie du XX^e siècle », 2006.
- GIRARDET, Raoul, *Le Nationalisme français (anthologie, 1871-1914)*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points/Histoire », 1983.
- HARTOG, François, *Régimes d'historicité, présentisme et expériences du temps*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « La Librairie du XXI^e siècle », 2006.
- KIBLANSKI, Raymond, PANOFKY, Erwin et SAXL, Fiedrich, *Saturne et la mélancolie*, traduit par F. Durand-Bogaert et L. Evrard, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Histoires », 1989 [1964-1979].
- LAVATER, Johann Kaspar, *L'Art de connaître les hommes par la physionomie*, Paris, Depélafoi libraire, 1820.
- LÉVY-BRUHL, Lucien, *Les Fonctions mentales dans les sociétés inférieures*, Paris, Alcan, 1918 [1910].
- LÉVY-BRUHL, Lucien, *La Mentalité primitive*, Paris, Alcan, 1922.
- LUBAC, Henri de, *Exégèse médiévale. Les quatre sens de l'Écriture*, Paris, Cerf/Desclée de Brouwer, 1993.
- MAITRON, Jean, *Le Mouvement anarchiste en France*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1975, 2 vol.
- MARQUET-WASSELOT, Louis-Augustin-Aimé, *Ethnographie des prisons*, Paris, Dolin, 1841.
- MAUSS, Marcel, *Sociologie et anthropologie*, 8^e édition, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Quadrige », 1999 [1980].
- MAYEUR, Jean-Marie, *La Vie politique sous la Troisième République (1870-1940)*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points/Histoire », 1984.
- MAYEUR, Jean-Marie, *Les Débuts de la Troisième République*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points/Histoire », 1973.
- MAYEUR, Jean-Marie, *La Question laïque (XIX^e-XX^e siècle)*, Paris, Fayard, coll. « L'Espace du politique », 1997.
- MICHON, Pascal, *Éléments d'une histoire du sujet*, Paris, Éditions Kimé, 1999.
- PLESSIS, Alain, *De la fête impériale au mur des fédérés*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points/Histoire », 1979.

- PROST, Antoine, *Histoire de l'enseignement en France (1800-1968)*, Paris, Armand Colin, coll. « Histoire contemporaine », 1968.
- RANCIÈRE, Jacques, *Les Noms de l'histoire. Essai de poétique du savoir*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « La Librairie du xx^e siècle », 1992.
- RECLUS, Onésime, *France, Algérie et colonies*, Paris, Hachette, 1880.
- ROUGERIE, Jacques, *Paris libre, 1871*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points/Histoire », 2004 [1971].
- STERNHELL, Zeev, *La Droite révolutionnaire (1885-1914) : les origines françaises du fascisme*, Paris, Gallimard, coll. « Folio/Histoire », 1997.
- THORÉ, Théophile, *Dictionnaire de phrénologie et de physiognomonie : à l'usage des artistes, des gens du monde, des instituteurs, des pères de famille, des jurés, etc.*, Paris, Librairie usuelle, 1836.
- WINOCK, Michel, *La Fièvre hexagonale. Les grandes crises politiques (1871-1968)*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points/Histoire », 1987.
- WINOCK, Michel, *Nationalisme, antisémitisme et fascisme en France*, Paris, Seuil, coll. « Points/Histoire », 1990.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Tractatus logico-philosophicus*, traduction, préambule et notes de Gilles-Gaston Granger, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de philosophie », 1993 [1922].