



CLASSIQUES
GARNIER

JEAY (Madeleine), « Table des matières », *Poétique de la nomination dans la lyrique médiévale*. “*Mult volentiers me numerai*”, p. 349-350

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3692-5.p.0349](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3692-5.p.0349)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
LA NOMINATION CHEZ LES TROUBADOURS ET TROUVÈRES	29
Signatures de troubadours	30
Genres et nom d'auteur	53
Signatures chez les trouvères et poètes d'oïl	70
L'ÉCRITURE DE SOI À PARTIR DU XIV ^e SIÈCLE	95
Les personnalités multiples de Guillaume de Machaut	96
Jean Froissart : le déploiement de l'autobiographique	101
Eustache Deschamps et ses alias	110
Christine de Pizan. La construction d'une figure d'auteur ...	119
Charles d'Orléans et François Villon : paradoxaux identifications	127
Poétique et onomastique au tournant du XVI ^e siècle	137
LES COMMUNAUTÉS DE POÈTES	147
Troubadours en réseaux	147
Trouvères et le milieu arrageois	160
Réseaux dans les cercles princiers	182
LISTES DE POÈTES ET MISE EN PLACE D'UN CANON	193
Palmarès de troubadours	194
Vers un Parnasse des poètes français	216
NOMMER LES PROTECTEURS	265
Les troubadours et leurs protecteurs	266

Les poètes d'oïl et leurs protecteurs	284
Nommer le protecteur aux XIV ^e et XV ^e siècles	291
CONCLUSION	307
BIBLIOGRAPHIE	317
INDEX	339