



CLASSIQUES  
GARNIER

JEAY (Madeleine), « Bibliographie », *Poétique de la nomination dans la lyrique médiévale. "Mult volentiers me numerai"*, p. 317-337

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3692-5.p.0317](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3692-5.p.0317)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### TEXTES

#### ANTHOLOGIES

- AUDIAU, Jean, *Les poésies des quatre troubadours d'Ussel*, Genève, Slatkine Reprints, 1973 [Paris, 1922].
- BOUTIÈRE, Jean et Alexander H. SCHUTZ, *Biographies des troubadours. Textes provençaux des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles*, Paris, Nizet, 1973.
- HARVEY, Ruth E. et PATERSON, Linda M., *The Troubadour Tensos and Partimens*, Woodbridge, Brewer, 2010.
- LA SALLE DE ROCHEMAURE, *Les troubadours cantaliens*, Genève, Slatkine Reprints, 1977-1978 [Aurillac, 1910].
- LÅNGFORS, Arthur, *Recueil général des jeux-partis français*, Paris, Champion, 1926.
- LANGLOIS, Ernest, *Recueil d'arts de seconde rhétorique*, Genève, Slatkine Reprints, 1974 [Paris, 1902].
- MONTAIGLON, Anatole de, éd., *Recueil de poésies françaises du Moyen Âge*, Paris, Jannet, 1855-1878.
- RAYNAUD, Gaston, *Rondeaux et autres poésies du XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Firmin Didot, 1889.
- ROUBAUD, Jacques, *Les troubadours, anthologie bilingue*, Paris, Seghers, 1971.
- RUELLE, Pierre, *Les congés d'Arras : (Jean Bodel, Baude Fastoul, Adam de la Halle)*, Bruxelles, Presses Universitaires de Bruxelles, 1965.

#### SOURCES

- Adam DE LA HALLE, *Œuvres complètes*, éd. Pierre-Yves Badel, Paris, Le Livre de Poche, 1995.
- ADGAR, *Le Gracial*, éd. Pierre Kunstmann, Ottawa, Éditions de l'Université d'Ottawa, 1982.
- ADENET LE ROI, *Cléomadés, Les Œuvres d'Adenet le Roi*, éd. Albert Henry, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 1971.
- ALAMANON, Bertran d', *Le troubadour Bertran d'Alamanon*, éd. J.-J. Salverda de Grave, Toulouse, Privat, 1902.

- ALEXIS, Guillaume, *Ceuvres poétiques de Guillaume Alexis prieur de Bucy*, éd. Arthur Piaget et Émile Picot, Paris, Librairie Firmin Didot, 1896.
- ALIGHIERI, Dante, *Le Purgatoire*, éd. et trad. Jacqueline Risset, Paris, Garnier-Flammarion, 1988.
- ALIGHIERI, Dante, *Ceuvres complètes*, trad. Christian Bec, Paris, Le Livre de Poche, 1996.
- ALIGHIERI, Dante, *De l'Éloquence vulgaire, Sur la langue italienne. Dante Alighieri, Giangiorgio Trissino, Agnolo Firenzuola*, Grenoble, Jérôme Millon, 2008, p. 28-155.
- ALVERHNA, Peire d', *Liriche*, éd. Alberto del Monte, Turin, Loesher-Chiantore, 1955.
- ALVERHNA, Peire d', *Peire d'Alvernhe, Poesie*, éd. Aniello Fratta, Rome, Vechiarelli, 1996.
- AMERVAL, Eloy d', *Le Livre de la Deablerie*, éd. Robert Deschaux et Bernard Charrier, Genève, Droz, 1991.
- ANJOU, René d', *Le Livre du Cœur d'Amour épris*, éd. Florence Bouchet, Paris, Le Livre de Poche, 2003.
- ANTITUS, *Poésies*, éd. Manuela Python, Genève, Droz, 1992.
- BARJOLS, Elias de, *Le troubadour Elias de Barjols*, éd. Stanislas Strónski, Toulouse, Privat, 1906.
- BELLAY, Joachim du, *La deffence et illustration de la langue françoise*, éd. Jean-Charles Monferran, Genève, Droz, 2001.
- BELLAY, Joachim du, *Ceuvres complètes*, dir. Olivier Millet, Paris, Champion, 2003.
- BERNEVILLE, Gillebert de, *Les poésies*, éd. Karen Fresco, Genève, Droz, 1988.
- BÉTHUNE, Conon de, *Les chansons de Conon de Béthune*, éd. Axel Wallensköld, Paris, Champion, 1968.
- BLONDEL DE NESLE, *L'œuvre lyrique de Blondel de Nesle*, éd. Yvan G. Lepage, Paris, Champion, 1994.
- BLOSSEVILLE, *Debat de la demoiselle et de la bourgeoise, Recueil de poésies françaises du Moyen Âge*, éd. Anatole de Montaiglon, Paris, Jannet, 1855-1878, t. V, p. 5 et IX, p. 220.
- BORNELH, Giraut de, *Sämtliche Lieder des Troubadors Giraut de Bornelb*, éd. A. Kolsen, Halle, 1910.
- BORNELH, Giraut de, *The Cansos and Sirventes of the Troubadour Giraut de Borneil*, éd. Ruth Verity Sharman, Cambridge, Cambridge University Press, 1989.
- BOUCHET, Jean, *Le Temple de Bonne Renommee*, éd. Giovanna Bellati, Milan, Pubblicazioni dell'Università Cattolica, 1992.
- BOURDIGNÉ, Charles de, *La légende joyeuse de Maistre Pierre Faifeu*, éd. Francis Valette, Genève, Droz, 1972.
- BREMONT RICAS NOVAS, Peire, *Les poésies du troubadour Peire Bremon Ricas Novas*, éd. Jean Boutière, Toulouse, Paris, Privat, Didier, 1930.
- BRETEL, Jean, *Les chansons de Jean Bretel*, éd. Gaston Raynaud, Paris, Champion, 1880.

- BRETEL, Jacques, *Le tournoi de Chauvency*, éd. Maurice Delbouille, Liège, Paris, Vaillant-Carmanne, Droz, 1932.
- CARDENAL, Peire, *Il trovatore Peire Cardenal*, éd. Sergio Vatteroni, Modène, Mucchi Editore, 2013.
- CERCAMON, *Œuvre poétique*, éd. Luciano Rossi, Paris, Champion, 2009.
- CHAMPAGNE, Thibaut de, *Les chansons de Thibaut de Champagne, roi de Navarre*, éd. A. Wallensköld, Paris, Champion, 1925.
- CHAMPAGNE, Thibaut de, *The Lyrics of Thibaut de Champagne*, éd. Kathleen J. Brahney, New York et Londres, 1989.
- CHARLES D'ORLÉANS, *Ballades et rondeaux. Édition du manuscrit 25458 du fonds français de la bibliothèque nationale de Paris*, éd. Jean-Claude Mühlethaler, Paris, Le Livre de Poche, 1992.
- CHARLES D'ORLÉANS, *Le Livre d'Amis. Poésies à la cour de Blois (1440-1465)*, éd. Virginie Minet-Mahy et Jean-Claude Mühlethaler, Paris, Champion, 2010.
- CHARTIER, Alain, *Le Debat de Reveille Matin, The Poetical Works of Alain Chartier*, éd. J. C. Laidlaw, Cambridge, Cambridge University Press, 1974.
- CHASTELAIN, George, ROBERTET, Jean et MONTFERRANT, Jean de, *Les Douze Dames de Rhétorique*, éd. David Cowling, Genève, Droz, 2002.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Érec et Énide*, éd. Michel Rousse, Paris, Garnier-Flammarion, 1994.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Cligés*, éd. Laurence Harf-Lancner, Paris, Champion, 2006.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Yvain ou le Chevalier au lion*, éd. David F. Hult, Paris, Le Livre de Poche, 1994.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Le Chevalier de la Charrette*, éd. Charles Méla, Paris, Le Livre de Poche, 1992.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Le conte du Graal*, éd. Charles Méla, Paris, Le Livre de Poche, 1990.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Philomena*, éd. Anne Berthelot, Paris, Gallimard, 1994.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Guillaume d'Angleterre*, éd. Anne Berthelot, Paris, 1994.
- CRETIN, Guillaume, *Œuvres poétiques*, éd. Kathleen Chesney, Genève, Slatkine Reprints [Paris, 1932].
- DANIEL, Arnaut, *La vita e le opere del trovatore Arnaldo Daniello*, éd. Angelo Ugo Canello, Halle, Max Niemeyer, 1883.
- DANIEL, Arnaut, *Les poésies d'Arnaut Daniel. Réédition critique d'après Canello*, éd. René Lavaud, Genève, Slatkine Reprints, 1973 [Toulouse-Périgueux, 1910].
- DANIEL, Arnaut, *Le canzoni di Arnaut Daniel*, éd. Maurizio Perugi, Milan-Naples, Riccardo Ricciardi editore, 1978.
- DAUDE DE PRADAS, *Poésies de Daude de Pradas*, éd. A. H. Schutz, Toulouse-Paris, Privat-Didier, 1933.
- DESCHAMPS, Eustache, *Œuvres complètes*, éd. Marquis de Queux de Saint-Hilaire et Gaston Raynaud, Paris, Firmin Didot, 1878-1903.
- DOLET, Étienne, *Préfaces françaises*, éd. Claude Longeon, Genève, Droz, 1979.

- ERART, Jehan, *Les poésies du trouvère Jehan Erart*, éd. Terence Newcombe, Genève, Droz, 1972.
- ERMENGAUD, Matfre, *Le Breviari d'Amor*, éd. Peter T. Ricketts avec la collaboration de Cyril P. Hershon, Turnhout, Brepols, 2011, t. V (27252T-34597).
- FOLQUET DE MARSEILLE, *Le troubadour Folquet de Marseille*, éd. Stanislaw Stronski, Cracovie, Académie des sciences, 1910.
- FRANC, Martin Le, *Le Champion des dames*, éd. Robert Deschaux, Paris, Champion, 1999.
- FROISSART, Jean, *Œuvres (chroniques)*, éd. Kervyn de Lettenhove, Bruxelles, Devaux, 1870.
- FROISSART, Jean, *Œuvres de Froissart. Poésies*, éd. Auguste Scheler, Bruxelles, Victor Devaux, 1871.
- FROISSART, Jean, *L'Espinette amoureuse*, éd. Anthime Fourier, Paris, Klincksieck, 1972.
- FROISSART, Jean, *La Prison amoureuse*, éd. Anthime Fourier, Paris, Klincksieck, 1974.
- FROISSART, Jean, *Le joli buisson de Jonece*, éd. Anthime Fourier, Genève, Droz, 1975.
- FROISSART, Jean, *Le Debat dou cheval et dou levrier*, éd. Anthime Fourier, dans *Jean Froissart. « Dits » et « Débats »*, Genève, Droz, 1979, p. 171-174.
- FROISSART, Jean, *Chroniques. Livres III*, éd. Peter Ainsworth et Alberto Varvaro, Paris, Le Livre de Poche, 2004.
- FROISSART, Jean, *Melyador*, éd. Nathalie Bragantini-Maillard, Genève, Droz, 2012.
- GACE BRULÉ, *Gace Brulé, trouvère champenois. Édition des chansons et étude historique*, éd. Holger Petersen Dyggve, Helsinki, Imprimerie de la Société de Littérature Finnoise, 1951.
- GAUCELM FAIDIT, *Les poèmes de Gaucelm Faidit. Troubadour du XII<sup>e</sup> siècle*, éd. Jean Mouzat, Genève, Slatkine Reprints, 1989 [Paris, 1965].
- GROSNET, Pierre, *De la louange et excellence des bons facteurs qui bien ont composé en rime, tant deça que dela les monts (1533)*, éd. Frédéric Lachèvre, Paris, Librairie historique Margraff, 1942.
- GUIRAUT RIQUIER, *Guiraut Riquier. Las Cansos*, éd. Ulrich Mölk, Heidelberg, Carl Winter, 1962.
- LADAM, Nicaise, *Mémoire et épitaphe de Ferdinand d'Aragon*, éd. Claude Thiry, Paris, Les Belles Lettres, 1975.
- LADAM, Nicaise, Jacques Lemaire, « Lettre de Nicaise Ladam à Jehan Cawet (ms. Arras, B.M., 682) » éditée dans « À propos d'un rhétoricien arrageois méconnu : Jehan Cawet (évoqué dans une lettre de Nicaise Ladam et dans un rondeau anonyme », *Arras au Moyen Âge. Histoire et littérature*, éd. Marie-Madeleine Castellani et Jean-Pierre Martin, Arras, Presses de l'Université d'Artois, 1994, p. 239-253.

- LEMAIRE DE BELGES, Jean, *La Plainte du désiré*, éd. D. Yabsley, Paris, Droz, 1932.
- LEMAIRE DE BELGES, Jean, *La Concorde des deux langages*, éd. Jean Frappier, Genève, Droz, 1947.
- LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Le Temple d'Honneur et de Vertus*, éd. Henri Hornik, Genève, Paris, Droz, Minard, 1957.
- LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Œuvres*, éd. J. Stecher, Genève, Slatkine Reprints, 1969 [Louvain, 1882-1885].
- LONGUYON, Jacques de, *Les Vœux du Paon*, dans John Barbour, *The Buik of Alexander*, éd. R. L. Graeme Ritchie, 4 volumes, Édimbourg et Londres, The Scottish Text Society, 1921-1929.
- MACHAUT, Guillaume de, *La Prise d'Alexandrie ou Chronique du roi Pierre 1<sup>er</sup> de Lusignan*, éd. M. L. de Mas Latrie, Osnabrück, Otto Zeller, 1968 (réimpr. de l'éd. de 1877).
- MACHAUT, Guillaume de, *Œuvres de Guillaume de Machaut*, éd. Ernest Hoepffner, Paris, Firmin-Didot, 1908-1921.
- MACHAUT, Guillaume de, *Le Jugement du Roy de Bebaigne*, éd. James I. Wimsatt et William W. Kibler, Athens et Londres, The University of Georgia Press, 1988.
- MACHAUT, Guillaume de, *Le Confort d'ami*, éd. R. Barton Palmer, New York et Londres, Garland, 1992.
- MACHAUT, Guillaume de, *La Fontaine amoureuse*, éd. et trad. Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Paris, Stock, 1993.
- MACHAUT, Guillaume de, *Le Livre du Voir Dit*, éd. Paul Imbs, Paris, Le Livre de Poche, 1999.
- MARCABRU, *Poésies complètes du troubadour Marcabru*, éd. et trad. J.-M.-L. Dejeanne, Toulouse, Privat, 1909.
- MARCABRU, *Marcabru. A Critical Edition*, éd. Simon Gaunt, Ruth Harvey et Linda Paterson, Woodbridge, Brewer, 2000.
- MAREUIL, Arnaut de, *Les poésies lyriques du troubadour Arnaut de Mareuil*, éd. R. C. Johnston, Genève, Slatkine Reprints, 1973 [Paris, 1935].
- MAREUIL, Arnaut de, « *L'ensenhamen di Arnaut de Mareuil* », éd. Mario Eusebi, *Romania*, 90, 1969, p. 14-30.
- MAROT, Clément, *Œuvres poétiques complètes*, éd. Gérard Defaux, Paris, Bordas, 1993.
- MARTI, Bernart, *Il trovatore Bernart Marti*, éd. Fabrizio Beggiano, Modène, Mucchi Editore, 1984.
- MÉZIÈRES, Philippe de, *Le songe du Vieil Pelerin*, éd. G. W. Coopland, Cambridge, Cambridge University Press, 1969.
- MIRAVAL, Raimon de, *Les poésies du troubadour Raimon de Miraval*, éd. L. T. Topsfield, Paris, Nizet, 1971.
- MOLINET, Jean, *Les Faictz et Dictz*, éd. Noël Dupire, Paris, SATF, 1936.

- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, éd. Jean Balsamo, Michel Magnien, Catherine Magnien-Simonin, Paris, Gallimard, 2007.
- MONTANHAGOL, Guilhem de, *Les poésies de Guilhem de Montanhagol, troubadour provençal du XIII<sup>e</sup> siècle*, éd. Peter T. Ricketts, Toronto, Pontifical Institute of Medieval Studies, 1964.
- MUISIS, Gilles li, *Les méditations*, éd. Kervyn de Lettenhove, Louvain, Lefever, 1882.
- MUSET, Colin, *Les chansons de Colin Muset. Textes et mélodies*, éd. Christopher Callahan et Samuel N. Rosenberg, Paris, Champion, 2005.
- ORANGE, Raimbaut d', *The Life and Works of the Troubadour Raimbaut d'Orange*, éd. Walter Thomas Pattison, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1952.
- PEGUILHAN, Aimeric de, *The Poems of Aimeric de Peguilhan*, éd. William P. Shepard et Frank M. Chambers, New York, AMS Press, 1950.
- PETRARCA, *Rime e Trionfi*, éd. Raffaello Ramat, Milan, Rizzoli Editore, 1957.
- PÉTRARQUE, *Les Triomphes. Traduction de Simon Bourgoïn*, éd. Gabriella Parussa et Elina Suomela-Härmä, Genève, Droz, 2012.
- PIZAN, Christine de, *Œuvres poétiques*, éd. Maurice Roy, Paris, Firmin Didot, 1886.
- PIZAN, Christine de, *Le livre des fais et bonnes meurs du sage roy Charles V*, éd. Suzanne Solente, Paris, Champion, 1940.
- PIZAN, Christine de, *Le Livre de la Mutacion de Fortune*, éd. Suzanne Solente, Paris, Picard, 1949.
- PIZAN, Christine de, *Epistre de la prison de vie humaine*, éd. Angus J. Kennedy, Glasgow, University of Glasgow, 1984.
- PIZAN, Christine de, *Le Livre du Dit de Poissy*, éd. Barbara K. Altmann, dans *The Love Debate Poems of Christine de Pizan*, University Press of Florida, 1998, p. 206-258.
- PIZAN, Christine de, *Le Livre des trois vertus*, éd. Charity Cannon Willard et Éric Hicks, Paris, Champion, 1989.
- PIZAN, Christine de, *Le livre du corps de policie*, éd. Angus J. Kennedy, Paris, Champion, 1998.
- PIZAN, Christine de, *Epistre Othea*, éd. Gabriella Parussa, Genève, Droz, 1999.
- PIZAN, Christine de, *Le Chemin de longue étude*, éd. Andréa Tarnowski, Paris, Le Livre de Poche, 2000.
- PIZAN, Christine de, *Le livre de l'advison Cristine*, éd. Christine Reno et Liliane Dulac, Paris, Champion, 2001.
- PIZAN, Christine de, *Le Livre du Duc des vrais amants*, éd. Dominique Demartini et Didier Lechat, Paris, Champion, 2013.
- RABELAIS, François, *Le Quart Livre*, éd. Abel Lefranc, Paris, Genève, Giard, Droz, 1955.
- RABELAIS, François, *Le cinquième livre*, éd. Michel Simonin, Paris, Le Livre de Poche, 1994.

- RIMBAUD, Arthur, *Œuvres complètes*, éd., Aurélia Cervoni et André Guyaux, Paris, Gallimard, 2009.
- ROBERTET, JEAN, *Œuvres*, éd. Margaret Zsuppán, Paris, Genève, Mignard, Droz, 1970.
- ROGIER, Peire, *The Poems of the Troubadour Peire Rogier*, éd. Derek E. T. Nicholson, Manchester, New York, Manchester University Press, Barnes & Noble, 1976.
- RONCARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. Jean Céard, Daniel Ménager, Michel Simonin, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1994.
- RUDEL, Jaufré, *The songs of Jaufré Rudel*, éd. Rupert T. Pickens, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, 1978.
- RUTEBEUF, *Œuvres complètes*, éd. Michel Zink, Paris, Le Livre de Poche, 1989-1990.
- SAGON, François, *Le rabais du caquet de Fripelippes et de Marot, dict Rat pelé*, Paris, BnF Rés-Ye-1583.
- SAINT-CIRC, Uc de, *Poésies de Uc de Saint-Circ*, éd. Alfred Jeanroy et J.-J. Salverda de Grave, Toulouse, Privat, 1913.
- SAINT-GELAIS, Octovien de, *Le séjour d'honneur*, éd. Frédéric Duval, Genève, Droz, 2002.
- SARRASIN, *Le Roman du Hem*, éd. Albert Henry, Paris, Les Belles Lettres, 1938.
- SENESCHAL, Jean Le, *Les Cent ballades*, éd. Gaston Raynaud, Paris, Firmin Didot, 1905.
- SORDELLO, *The Poetry of Sordello*, éd. James J. Wilhelm, New York, Garland, 1987.
- TORY, Geoffroy, *Champ Fleury ou l'art et science de la proportion des lettres*, Slatkine Reprints, 1973 [facsimilé de l'édition de 1529].
- TYARD, Pontus de, *Œuvres complètes*, éd. Eva Kushner, Sylviane Bokdam, Gisèle Mathieu-Castellani, Janet Ritch et François Rouget, Paris, Champion, 2004, p. 379-385.
- VAQUEIRAS, Raimbaut de, *The Poems of the Troubadour Raimbaut de Vaqueiras*, éd. Joseph Linskill, La Haye, Mouton, 1964.
- VELLEIUS PATERCULUS, *Histoire romaine*, éd. et trad. Joseph Hellegouarc'h, Paris, Belles-Lettres, 1982.
- VENTADOUR, Bernard de, *Troubadour du XI<sup>e</sup> siècle. Chansons d'amour*, éd. Moshé Lazar, Francfort, Paris, Moritz Diesterweg, Klincksieck, 1966, p. 64-67.
- VIDAL, Peire, *Les poésies de Peire Vidal*, éd. Joseph Anglade, Paris, Champion, 1913.
- VIDAL, Peire, *The Songs of Peire Vidal. Translation and Commentary*, éd. Veronica M. Fraser, New York, Peter Lang, 2006.
- VIDAL DE BESALÚ, Raimon, *Abril issile mays intrava, En aquel temps, Nouvelles courtoises du Moyen Âge*, éd. Jean-Charles Huchet, Paris, Garnier-Flammarion, 1992, p. 38-139 et 142-221.
- VIDAL DE BESALÚ, Raimon, *The Razos de Trobar of Raimon Vidal and Associated Texts*, éd. J. H. Marschall, Londres, Oxford University Press, 1972.



- VILLON, François, *Le Testament*, éd. Jean-Claude Mühlethaler, Paris, Champion, 2004.
- Le Tornoiement aus dames*, Ms. Paris, BnF fr. 837, f° 75sq.
- The Romance of Hunbaut : An Arthurian Poem of the Thirteenth Century*, éd. Margaret Winters, Leiden, Brill, 1984.
- La cour amoureuse dite de Charles VI*, éd. Carla Bozzolo et Hélène Loyau, Paris, Le Léopard d'Or, 1982.

## CRITIQUES

- ANGLADE, Joseph, *Le troubadour Guiraut Riquier. Étude sur la décadence de l'ancienne poésie provençale*, Genève, Slatkine Reprints, 1973 [Paris, 1905].
- AZZAM, Wagih et Olivier COLLET, « Le manuscrit 3142 de la Bibliothèque de l'Arsenal. Mise en recueil et conscience littéraire au XIII<sup>e</sup> siècle », *Cahiers de civilisation médiévale*, 44, 2001, p. 207-245.
- BADIA, Lola, *Poesia catalana del s. XIV. Edició i estudi del Cançoneret de Ripoll*, Barcelona, Quaderns Crema, 1983.
- BAGOLY, Suzanne, « De maintz aucteurs une progression. Un siècle à la recherche du Parnasse français », *Le Moyen français*, 16, 1985, p. 83-123.
- BARTHES, Roland, « La mort de l'auteur », *Le bruissement de la langue*, Paris, Seuil, 1984, p. 61-67.
- BAUELLE, Yves, « Contribution à une sémantique des noms propres : le cas de l'onomastique romanesque », *Nom propre et nomination. Actes du Colloque de Brest, 21-24 avril 1994*, éd. Michèle Noailly, Paris, Klincksieck, 1995, p. 169-180.
- BEC, Pierre, *Burlesque et obscénité chez les troubadours. Le contre-texte au Moyen Âge*, Paris, Stock, 1984.
- BEC, Pierre, *La joute poétique. De la tenson médiévale aux débats chantés traditionnels*, Paris, Les Belles Lettres, 2000.
- BECK, Patrice, Monique BOURIN et Pascal CHARELLE, « Nommer au Moyen Âge : du surnom au paronyme », *Le patronyme. Histoire, anthropologie, société*, éd. Guy Brunet, Pierre Darlu et Gianna Zei, Paris, CNRS, 2001, p. 13-38.
- BECKER, Karin, « Deschamps juriste », *Les « Dicter vertueulx » d'Eustache Deschamps*, éd. Miren Lacassagne et Thierry Lassabatère, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2005, p. 135-146.
- BECKER, Karin, *Le lyrisme d'Eustache Deschamps. Entre poésie et pragmatisme*, Paris, Garnier, 2012.
- BENOIST, Jean-Marie, « Facettes de l'identité », *L'Identité*, Paris, Grasset, 1977, p. 13-23.

- BERNADET, Arnaud, « L'Historicité de l'auteur : une catégorie problématique », dans *Une histoire de la « fonction auteur » est-elle possible ?*, éd. Nicole Jacques-Lefèvre, Saint-Étienne, publications de l'Université de Saint-Étienne, 2001, p. 13-31.
- BERTHELOT, Anne, « Fantômes de parchemin : la constellation des auteurs dans les romans arthuriens en prose », *L'« effet auteur » au Moyen Âge*, éd. Danielle Buschinger, Amiens, Université de Picardie Jules Verne, 2003, p. 12-17.
- BIDOU, Patrice, « Le nom propre : un pilier mythique », *Ethnologie française*, 23, 1993, p. 27-36.
- BLIGGENSTORFER, Susanna, « Les poèmes de supplication d'Eustache Deschamps », *Les niveaux de vie au Moyen Âge : mesures, perceptions et représentations*, éd. J. P. Sosson et al., Louvain-la-Neuve, 1999, p. 49-75.
- BLOCH, Howard, *The Scandal of the Fables*, Chicago, The University of Chicago Press, 1986.
- BLOMME, Raoul, « Le chant IX du *Paradis* ou la poésie de la rhétorique », *Le Moyen Âge dans la modernité. Mélanges offerts à Roger Dragonetti*, études recueillies par Jean R. Scheidegger avec la collaboration de Sabine Girardet et Eric Hicks, Paris, Champion, 1996, p. 93-110.
- BOSSY, Michel-André, « Cyclical Composition in Guiraut Riquier's Book of Poems », *Speculum*, 66, 1991, p. 277-293.
- BOSSY, Michel-André, « The Ins and Outs of Court : Guiraut Riquier's Poetics of Ostracism », *The Court Reconvenes : Courtly Literature Across the Disciplines*, éd. Barbara K. Altmann et Carleton W. Carroll, Woodbridge, D. S. Brewer, 2003, p. 275-284.
- BOUCHET, Florence, « Pour une poétique du lecteur : le témoignage de quelques œuvres aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles », *Le goût du lecteur à la fin du Moyen Âge*, éd. Danielle Bohler, Paris, le Léopard d'Or, 2006, p. 27-45.
- BOUCHET, Florence, *Le discours sur la lecture en France aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles : pratiques, poétique, imaginaire*, Paris, Champion, 2008.
- BOUDET, Jean-Patrice, « Entre courtoisie et grivoiserie », *Eustache Deschamps en son temps*, éd. Jean-Patrice Boudet et Hélène Millet, Paris, Publications de la Sorbonne, 1997, p. 219-239.
- BOURDIEU, Pierre, *La Distinction*, Paris, Éditions de Minuit, 1979.
- BOURDIEU, Pierre, *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992.
- BOURIN, Monique, « L'écriture du nom propre et l'apparition d'une anthroponymie à plusieurs éléments en Europe occidentale (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles) », *L'écriture du nom propre*, éd. Anne-Marie Christin, Paris, L'Harmattan, 1998, p. 193-213.
- BOVE, Boris, *Dominer la ville. Prévôts des marchands et échevins parisiens de 1260 à 1350*, Paris, Éditions du CTHS, 2004.

- BROWN, Cynthia J., « L'éveil d'une nouvelle conscience littéraire en France à la grande époque de transition technique : Jean Molinet et son moulin poétique », *Le Moyen français*, 22, 1988, p. 15-35.
- BROWN, Cynthia J., « Poètes, mécènes et imprimeurs à la fin du Moyen Âge français : une crise d'autorité », *Pratiques de la culture écrite en France au XV<sup>e</sup> siècle*, éd. Monique Ornato et Nicole Pons, Louvain-La-Neuve, 1995, p. 423-440.
- BROWN, Cynthia J., *Poets, Patrons, and Printers. Crisis of Authority in Late Medieval France*, Ithaca et Londres, Cornell University Press, 1995.
- BROWNLEE, Kevin, *Poetic Identity in Guillaume de Machaut*, Madison, The University of Wisconsin Press, 1984.
- BROWNLEE, Kevin, « Le projet "autobiographique" de Christine de Pizan ; histoires et fables du moi », « *Au champ des écritures* ». III<sup>e</sup> colloque international sur Christine de Pizan, Lausanne, 18-22 juillet 1998, éd. Éric Hicks, avec la collaboration de Diego Gonzáles et Philippe Simon, Paris, Champion, 2000, p. 5-23.
- BRUNEL, Clovis, « Le nom du troubadour Sail d'Escola », *Mélanges de philologie romane offerts à M. Karl Michaëlsson par ses amis et ses élèves*, Göteborg, Bergendahls Boktryckeri, 1952.
- BRUNEL-LOBRICHON, Geneviève, « De quelques troubadours provençaux », *Mémoire et écriture*, éd. Monique Léonard, Paris, Champion, 2003, p. 177-188.
- BRUNN, Alain, *L'auteur*, Paris, Garnier-Flammarion, 2001.
- BURGWINKLE, William E., *Love for Sale. Materialist Readings of the Troubadour Razo Corpus*, New York, Garland, 1997.
- BUTTERFIELD, Ardis, *Poetry and Music in Medieval France : From Jean Renart to Guillaume de Machaut*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
- CAÏTI-RUSSO, Gilda, *Les troubadours et la cour des Malaspina*, Montpellier, Université Paul Valéry, 2005.
- CALAME, Claude, « Identités d'Auteur à l'exemple de la Grèce classique : signatures, énonciations, citations », *Identités d'auteur dans l'Antiquité et la tradition européenne*, éd. Claude Calame et Roger Chartier, Grenoble, Jérôme Millon, 2004, p. 11-39.
- CAYLEY, Emma, *Debate and Dialogue. Alain Chartier and his Cultural Context*, Oxford, Clarendon Press, 2006.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, *Guillaume de Machaut. "Le Livre du Voir Dit". Un art d'aimer, un art d'écrire*, Paris, SEDES, 2001.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « À la recherche des pères : la liste des auteurs illustres à la fin du Moyen Âge », *Modern Language Notes*, 116, 2001, p. 630-643.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « Eustache Deschamps en ses noms », *Les « Dicterz vertueux » d'Eustache Deschamps*, éd. Miren Lacassagne et Thierry Lassabatère, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2005, p. 9-17.

- CHIRON, Pascale, « Un “temps turbulent à décrire et rédiger en forme lisible”. L'écriture de l'histoire chez Jean Lemaire de Belges », *Écritures de l'histoire (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle) : actes du Colloque du Centre Montaigne, Bordeaux, 19-21 septembre 2002*, éd. Danièle Bohler et Catherine Magnien-Simonin, Genève, Droz, 2005, p. 257-268.
- CHOLAKIAN, Rouben C., « The (Un) naming Process in Villon's Testament », *The French Review*, 66, 1992, p. 216-228.
- CLUZEL, Irénée, « La culture générale d'un troubadour du XIII<sup>e</sup> siècle », *Mélanges de linguistique romane et de philologie médiévale offerts à M. Maurice Delbouille*, Gembloux, Duculot, 1964, t. II, p. 91-104.
- CONLEY, Tom, *The Self-Made Map. Cartographic Writing in Early Modern France*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1996.
- COOPER, Richard, « Michel d'Amboise, poète maudit ? », *La génération Marot. Poètes français et néo-latins (1515-1550)*, éd. Gérard Defaux, Paris, Champion, 1997, p. 445-470.
- CORBELLARI, Alain, « “Il n'est pour voir que l'œil du clerc” : unité et richesse de l'œuvre d'Henri d'Andeli », *L'« effet auteur » au Moyen Âge*, éd. Danielle Buschinger, Amiens, Université de Picardie Jules Verne, 2003, p. 24-31.
- CURTIUS, Ernst Robert, *La littérature européenne et le Moyen Âge latin*, Paris, Presses Universitaires de France, 1956.
- DAUPHANT, Clotilde, « L'organisation du manuscrit des *Œuvres complètes* d'Eustache Deschamps par Raoul Tainguy », *Babel*, 16, 2007, p. 155-184.
- DELBOUILLE, Maurice, « À propos des jeux-partis lorrains du chansonnier Douce 308 », *Revue belge de philologie et d'histoire*, 12, 1933, p. 132-140.
- DELSAUX, Olivier, *Manuscrits et pratiques autographes chez les écrivains français de la fin du Moyen Âge. L'exemple de Christine de Pizan*, Genève, Droz, 2013.
- DERRIDA, Jacques, *Kbôra*, Paris, Galilée, 1993.
- DERRIDA, Jacques, *Sauf le nom*, Paris, Galilée, 1993.
- DESAN, Philippe, « Le feuilleton illustré Marot-Sagon », *La génération Marot. Poètes français et néo-latins (1515-1550)*, éd. Gérard Defaux, Paris, Champion, 1997, p. 349-368.
- DESAN, Philippe, *Montaigne. Les formes du monde et de l'esprit*, Paris, Presses Universitaires Paris Sorbonne, 2008.
- DOUDET, Estelle, « La personnalité poétique à l'aube de la Renaissance. George Chastelain et la filiation littéraire chez les Grands Rhétoriciens », *La littérature à la cour de Bourgogne. Actualités et perspectives de recherche*, éd. Claude Thiry et Tania Van Hemelryck, *Le Moyen français*, 57-58, 2005-2006, p. 105-122.
- DOUDET, Estelle, « Un chant déraciné ? La poésie bourguignonne d'expression française face à Charles Quint », *e-Spania* [En ligne], 13 | juin 2012, mis en ligne le 24 juin 2012, consulté le 03 août 2013. URL : <http://e-spania.revues.org/21220> ; DOI : 10.4000/e-spania.21220

- DRAGONETTI, Roger, *La technique poétique des trouvères dans la chanson courtoise; contribution à l'étude de la rhétorique médiévale*, Bruges, De Tempel, 1960.
- DRAGONETTI, Roger, *La vie de la lettre au Moyen Âge (« Le Conte du Graal »)*, Paris, Seuil, 1980.
- DRAGONETTI, Roger, *Le gai savoir dans la rhétorique courtoise. « Flamenca » et « Joufroi de Poitiers »*, Paris, Seuil, 1982.
- DRAGONETTI, Roger, *La Musique et les Lettres. Études de littérature médiévale*, Genève, Droz, 1986.
- DRAGONETTI, Roger, *Le mirage des sources. L'art du faux dans le roman médiéval*, Paris, Seuil, 1987.
- DUFURNET, Jean, *Recherches sur le « Testament » de François Villon*, Paris, Société d'édition d'enseignement supérieur, 1971-1973.
- DUFURNET, Jean, *Nouvelles recherches sur Villon*, Paris, Champion, 1980.
- DUFURNET, Jean, « Le bestiaire de Villon », *Épopée animale, fable, fabliau. Actes du 4<sup>e</sup> colloque de la société internationale renardienne, Evreux 7-11 septembre 1981*, éd. Gabriel Bianciotto et Michel Salvat Paris, Presses Universitaires de France, 1984, p. 179-196.
- DUFURNET, Jean, *Villon : ambiguïté et carnaval*, Paris, Champion, 1992.
- DUFURNET, Jean, *Dernières recherches sur Villon*, Paris, Champion, 2008.
- DUFURNET, Jean, « Au cœur du Testament de Villon : la Ballade pour Robert d'Estouteville », *Villon entre mythe et poésie*, éd. Jean Dufournet et Marcel Faure, Paris, Champion, 2011, p. 151-162.
- DULONG, Gilles, « Febus avant ! La musique au nom du prince : le nom du prince en musique », *Froissart à la cour de Béarn. L'écrivain, les arts et le pouvoir*, éd. Valérie Fasseur, Turnhout, Brepols, 2009, p. 339-352.
- The vidas of the troubadours*, translated by Margarita Egan, New York, Garland, 1984.
- FAULTRIER-TRAVERS, Sandra de, « Les enjeux du nom propre d'auteur dans la responsabilité auctoriale », *Nom propre et nomination. Actes du Colloque de Brest, 21-24 avril 1994*, éd. Michèle Noailly, Paris, Klincksieck, 1995, p. 361-377.
- FERY-HUE, Françoise, « Au grey d'Amours ... » (*pièces inédites du manuscrit Paris, Bibl. nat. Fr. 1719*). *Étude et édition, Le Moyen Français*, 27-28, 1990-1991.
- FOUCAULT, Michel, « Qu'est-ce qu'un auteur ? », dans *Dits et écrits*, Paris, Gallimard, 1994, t. I, p. 789-821.
- FOEHR-JANSSENS, Yasmina, « Le clerc, le jongleur et le magicien : figures et fonctions d'auteurs aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles », « *Toutes choses sont faites par escriptures* ». *Fonctions et figures d'auteurs du Moyen Âge à l'époque contemporaine*, éd. Virginie Minet-Mahy, Claude Thiry, Tania Van Hemelryck, *Les lettres romanes*, No hors série, 2004, p. 13-31.
- FRAENKEL, Béatrice, *La signature. Genèse d'un signe*, Paris, Gallimard, 1992.
- FRIEDEN, Philippe, « Le jeu des signatures dans l'œuvre de Jean Molinet »,

- L'écrit et le manuscrit à la fin du Moyen Âge*, éd. Tania Van Hemelryck et Céline Van Hoorebeeck, Turnhout, Brepols, 2006, p. 133-146.
- GALENT-FASSEUR, Valérie, « Mort et salut des troubadours. Le *Breviari d'Amor* de Matfre Ermengau », dans *Église et culture en France méridionale (XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle)*, *Cahiers de Fanjeaux*, 35, 2000, p. 423-441.
- GALLY, Michèle, « Invention d'une langue et signature », *Auctor et auctoritas. Invention et conformisme dans l'écriture médiévale*, éd. Michel Zimmermann, Paris, École des Chartes, 2001, p. 523-530.
- GALLY, Michèle, *Parler d'amour au puy d'Arras. Lyrique en jeu*, Orléans, Paradigme, 2004.
- GALLY, Michèle, *Oc, oïl, si. Les langues de la poésie entre grammaire et musique*, dir. Michèle Gally, Paris, Bayard, 2010.
- GALVEZ, Marisa, *Songbook. How Lyrics Became Poetry in Medieval Europe*, Chicago, University of Chicago Press, 2012.
- GARY-PRIEUR, Marie-Noëlle, *Grammaire du nom propre*, Paris, Presses Universitaires de France, 1994.
- GARY-PRIEUR, Marie-Noëlle, « Le nom propre comme "nom du discours" », *Nom propre et écriture de soi*, dir. Yves Baudelle et Élisabeth Nardout-Lafarge, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2011, p. 233-247.
- GAUCHER, Élisabeth, « Emblèmes et devises dans les *Lais* et le *Testament* de Villon », *Villon entre mythe et poésie*, éd. Jean Dufournet et Marcel Faure, Paris, Champion, 2011, p. 33-43.
- GAUNT, Simon, *Troubadours and Irony*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989.
- GAUNT, Simon, « Orality and Writing : The Text of the Troubadour Poem », *The Troubadours : An Introduction*, éd. Simon Gaunt et Sarah Kay, Cambridge, Cambridge University Press, 1999, p. 228-245.
- GAUNT, Simon, « Obscene Obscenities in Troubadour Lyric », *Medieval Obscenities*, éd. Nicola McDonald, York, The University of York, 2006, p. 85-104.
- GIROLAMO, Costanzo di, « La versification catalane entre innovation et conservation de ses modèles occitans », *Revue des langues romanes*, 107, 2003, p. 41-74.
- GÓMEZ, Carmen, « Les musiciens du roi de Portugal : une mention de Jacquemart le Cuvelier », *Revue de Musicologie*, 73, 1987, p. 99-106.
- GOUIRAN, Gérard, *Le seigneur-troubadour d'Hautefort. L'œuvre de Bertran de Born*, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1987.
- GOUIRAN, Gérard, « S'aïssi son tuit freich cum el l'autre Lombart, non son bon ad amor ou la mauvaise réputation de Sordel », *Trobadors a la Península Ibèrica : Homenatge al Dr. Martí de Riquer*, L'Abadia de Montserrat, éd. Vicenç Beltran i Pepió, Meritxell Simó, Elena Roig, 2006, p. 171-194.
- GROS, Gérard, « Pour qui chanter vraiment ... Étude sur le thème religieux et

- marial dans les *Règles de la Seconde Rhétorique* (premier tiers du XV<sup>e</sup> siècle », *Littérature et religion au Moyen Âge et à la Renaissance*, éd. Jean-Claude Vallecalle, Lyon, Presses universitaires de Lyon, p. 151-177.
- GROSSEL, Marie-Geneviève, *Le milieu littéraire en Champagne sous les Thibaudiens*, Orléans, Paradigme, 1994.
- GROSSEL, Marie-Geneviève, « Un je protéiforme : Guiot de Provins tel que sa Bible le dévoile et le voile », *L'« effet auteur » au Moyen Âge*, éd. Danielle Buschinger, Amiens, Université de Picardie Jules Verne, 2003, p. 32-44.
- GRUBER, Jörn, « L'art poétique de Jaufre Rudel. Analyse philologique, musicologique et herméneutique de la chanson *No sap chantar qui so non di* », *La chanson française et son histoire*, éd. Dietmar Rieger, Tübingen, Gunter Narr, 1988, p. 15-26.
- GUESNON, Adolphe-Henri, *La satire à Arras au XIII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Slatkine Reprints, 1977 [Paris, 1901-1909].
- HARVEY, Ruth E., « À propos de la date de la première "chanson de croisade" : *Empereur, per mi mezeis* de Marcabru (PC293.22) », *Cahiers de civilisation médiévale*, 42, 1999, p. 55-60.
- HARVEY, Ruth E., "Joglars and the Professional Status of the Early Troubadours", *Medium Ævum*, 42, 1993, p. 221-241.
- HARVEY, Ruth E., "Courtly Culture in Medieval Occitania", *The Troubadours : An Introduction*, éd. Simon Gaunt et Sarah Kay, Cambridge, Cambridge University Press, 1999, p. 8-27.
- HAYES, E. Bruce, « Arnaut Daniel et Dante », *Le rayonnement des troubadours*, éd. Anton Toubert, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1998, p. 125-132.
- HÉRITIER, Françoise, « L'identité Samo », *L'Identité*, Paris, Grasset, 1977, p. 51-71.
- HOEPPFNER, Ernest, « Un ami de Bertran de Born : "Mon Isembart" », *Études romanes dédiées à Mario Roques*, Paris, Droz, 1946, p. 15-22.
- HUCHET, Jean-Charles, « L'écrivain au miroir dans les *vidas* et le roman occitan », *Figures de l'écrivain au Moyen Âge*, éd. Danielle Buschinger, Göttingen, Kümmerle Verlag, 1991, p. 139-150.
- INGLIS, Barbara, L. S. éd., *Le Manuscrit B.N. nouv. acq. fr. 15771 : une nouvelle collection de poésies lyriques et courtoises du XV<sup>e</sup> siècle*, édition critique par Barbara L.S. Inglis, Genève, Slatkine Reprints, 1985.
- JEANDILLOU, Jean-François, « Noms impropres et mondes possibles », *Nom propre et nomination. Actes du Colloque de Brest, 21-24 avril 1994*, éd. Michèle Noailly, Paris, Klincksieck, 1995, p. 343-354.
- JEANROY, Alfred et GUY, Henri, *Chansons et dits artésiens du XIII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Slatkine Reprints, 1976 [Paris, 1898].
- JEAY, Claude, « La naissance de la signature dans les cours royale et princières de France (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle) », *Auctor et auctoritas. Invention et conformisme dans l'écriture médiévale*, éd. Michel Zimmermann, Paris, École des Chartes, 2001, p. 456-475.

- JEAY, Madeleine, *Le commerce des mots. L'usage des listes dans la littérature médiévale (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, Genève, Droz, 2006.
- JEAY, Madeleine, « Le couple *brevitas / accumulatio* : une coexistence paradoxale », *Poétiques de la liste (1460-1620) : entre clôture et ouverture*, éd. Adrien Paschoud et Jean-Claude Mühlethaler, *Versants* 56, 2009, p. 13-33.
- JEAY, Madeleine, « Les *Évangiles des Quenouilles* : contre-texte de référence pour Jean Molinet et Eloy d'Amerval », *Texte et contre-texte pour la période prémoderne*, éd. Nelly Labère, Bordeaux, Ausonius Éditions, 2013, p. 113-123.
- JEAY, Madeleine, « L'éloge ambigu des protecteurs. Des troubadours à Froissart », *Ravy en pensée plaisant et lie. Omaggio a Gabriella Almanza Ciotti*, éd. Luca Pierdominici, Fano, Aras Edizioni, 2012, p. 17-40.
- JUNG, Marc-René, « Les formes strophiques des jeux-partis autour de Rolant (chansonnier d'Oxford, Bodleian Library, Douce 308) », *Et multum et multa. Festschrift für Peter Wunderli zum sechzigsten Geburtstag*, éd. Edeltraud Werner, R. Liver, Y. Strok et M. Nicklaus, Tübingen, Narr, 1998, p. 387-398.
- KAY, Sarah, *Subjectivity in Troubadour Poetry*, Cambridge, Cambridge University Press, 1990.
- KAY, Sarah, « How Long is a Quotation? Quotations from the Troubadours in the Text and Manuscripts of the *Breviari d'Amor* », *Romania*, 127, 2009, p. 1-29.
- KENNEDY, Angus J., « La *Lamentacion sur les maux de la France* de Christine de Pisan », *Mélanges de langue et de littérature françaises du Moyen Âge et de la Renaissance offerts à Charles Foulon*, Rennes, Université de Haute Bretagne, 1980, t. I, p. 177-185.
- KENDRICK, Laura, « L'image du troubadour comme auteur dans les chansonniers », *Auctor et auctoritas. Invention et conformisme dans l'écriture médiévale*, éd. Michel Zimmermann, Paris, École des Chartes, 2001, p. 507-519.
- KLEIBER, Georges, « Sur la définition des noms propres : une dizaine d'années après », *Nom propre et nomination. Actes du Colloque de Brest, 21-24 avril 1994*, éd. Michèle Noailly, Paris, Klincksieck, 1995, p. 11-36.
- KOOPMANS, Jelle, « Rhétorique de cour et rhétorique de ville », *Rhetoric-Rhétoriqueurs-Rederijkers*, éd. Jelle Koopmans, Mark A. Meadow, Kees Meerhoff et Marijke Spies, Amsterdam, 1995, p. 67-81.
- KRIPKE, Saul, *La logique des noms propres*, Paris, Seuil, 1980.
- LACAN, Jacques, « Propos sur la causalité psychique », *Écrits*, Paris, Seuil, 1966.
- LACAN, Jacques, *Le Séminaire II*, Paris, Seuil, 1998.
- LAFONT, Robert, *La source sur le chemin. Aux origines occitanes de l'Europe littéraire*, Paris, L'Harmattan, 2002.
- LAIDLAW, James, « Christine and the Manuscript Tradition », *Christine de Pizan. A Casebook*, éd. Barbara K. Altmann et Deborah L. McGrady, New York et Londres, Routledge, 2003, p. 231-249.



- LASSABATÈRE, Thierry, « L'accomplissement des prophéties », *Eustache Deschamps en son temps*, éd. Jean-Patrice Boudet et Hélène Millet, Paris, Publications de la Sorbonne, 1997, p. 121-143.
- LASSABATÈRE, Thierry, « Le bestiaire prophétique et politique d'Eustache Deschamps : origines et significations », *Autour d'Eustache Deschamps*, éd., Danielle Buschinger, Amiens, Université de Picardie, 1999, p. 141-152.
- LECHAT, Didier, « Dire par fiction ». *Métamorphoses du je chez Guillaume de Machaut, Jean Froissart et Christine de Pizan*, Paris, Champion, 2005.
- LECOLLE, Michelle, PAVEAU, Marie-Anne et REBOUL-TOURÉ, Sandrine, « Avant-propos », *Le nom propre en discours*, éd. Michelle Lecolle, Marie-Anne Paveau et Sandrine Reboul-Touré, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2009, p. 9-20.
- LEJEUNE, Philippe, *Le pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1975.
- LEJEUNE, Rita, « La galerie littéraire du troubadour Peire d'Alvergne », *Revue de langue et de littérature d'oc*, 12-13, 1962-1963, p. 35-54.
- LEMAÎTRE, Jean-Loup et VIELLIARD, Françoise, *Portraits de troubadours : initiales du chansonnier provençal A (Biblioteca apostolica Vaticana, Vat. lat. 5232)*, Cité du Vatican, Biblioteca apostolica Vaticana, 2008.
- LEPAGE, Yvan G., « Le sourire de Thibaut de Champagne », *Contez me tout : mélanges de langue et littérature médiévales offerts à Herman Braet*, Leuven, Peeters, 2006, p. 365-384.
- LÉTOUBLON, Françoise, « L'invention de l'auteur », *L'Auteur. Théories & pratiques, Les Cahiers de l'ILCEA*, Grenoble, Université Stendhal-Grenoble3, 5, 2003, p. 19-39.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *La pensée sauvage*, Paris, Plon, 1962.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, « Avant-propos », *L'Identité*, Paris, Grasset, 1977, p. 9-11.
- LOOZE, Laurence de, « Masquage et démasquage de l'auteur dans les Jugements de Guillaume de Machaut », *Masques et déguisements dans la littérature médiévale*, éd. Marie-Louise Ollier, Montréal, Paris, Presses de l'Université de Montréal, Vrin, 1988, p. 203-209.
- LOOZE, Laurence de, « "Mon nom trouveras" : A New Look at the Anagrams of Guillaume de Machaut. The Enigmas, Responses, and Solutions », *Romanic Review*, 79, 1988, p. 537-557.
- LOOZE, Laurence de, "Signing Off in the Middle Ages : Medieval Textuality and Strategies of Authorial Self-Naming", *Vox Intexta : Orality and Textuality in the Middle Ages*, éd. Alger Nicolaus Doane, Carol Braun Pasternack, Madison, University of Wisconsin Press, 1991, p. 162-178.
- LOOZE, Laurence de, "Pseudo-autobiography and the Body of Poetry in Guillaume de Machaut's *Remede de Fortune*", *L'Esprit Créateur*, 33, 1993, p. 73-86.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le discours littéraire. Paratopie et scène énonciative*, Paris, Armand Colin, 2004.
- MANTOVANI, Thierry, « La querelle de Marot et de Sagon : essai de mise au

- point », *La génération Marot. Poètes français et néo-latins (1515-1550)*, éd. Gérard Defaux, Paris, Champion, 1997, p. 381-404.
- MARCELLO-NIZIA, Christiane, « L'historien et son prologue : forme littéraire et stratégies discursives », *La Chronique et l'histoire au Moyen Âge*, éd. Daniel Poirion, Paris, Presses de la Sorbonne, 1984, p. 13-25.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « À travers quelques déplorations. Pour un "tombeau" littéraire et musical de Jean de Ockeghem », « *La musique, de tous les passetemps le plus beau* ». *Hommage à Jean-Michel Vaccaro*, Paris, Klincksieck, 1998, p. 289-315.
- MAROT, Pierre, « Identifications de quelques partenaires et juges des "unica" des jeux-partis du chansonnier d'Oxford », *Bibliothèque de l'école des chartes*, 88, 1927, p. 266-274.
- MARTIN, Robert, *Langage et croyance. Les univers de croyance dans la théorie sémantique*, Bruxelles, P. Mardaga, 1987.
- MAUPEU, Philippe, *Pèlerins de vie humaine. Autobiographie et allégorie narrative, de Guillaume de Deguileville à Octovien de Saint-Gelais*, Paris, Champion, 2009.
- MCGRADY, Deborah, "What is a Patron? Benefactors and Authorship in Harley 4431, Christine de Pizan's Collected Works", *Christine de Pizan and the Categories of Difference*, éd. Marilyn Desmond, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1988, p. 195-214.
- MEIZOZ, Jérôme, *Postures littéraires. Mises en scènes modernes de l'auteur*, Genève, Slatkine Reprints, 2007.
- MENEGHETTI, Maria Luisa, « Les florilèges dans la tradition lyrique des troubadours », *Lyrique romane médiévale : la tradition des chansonniers*, éd. Madeleine Tyssens, Liège, Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège, 1991, p. 43-56.
- MESCHONNIC, Henri, *Politique du rythme, politique du sujet*, Paris, Verdier, 1995.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, « *Laudatio temporis acti et translatio studii* : apogée et déclin dans la satire médiévale (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles) », *Apogée et déclin*, éd. Claude Thomasset et Zink, Michel, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1993, p. 195-209.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, « Un poète et son art face à la postérité : lecture de deux ballades de Deschamps pour la mort de Machaut », *Studi francesi*, 33, 1989, p. 387-409.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, « L'inspiration » et « Les voies de l'imitation », *Poétiques de la Renaissance. Le modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur héritage en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, dir. Perrine Galand-Hallyn et Fernand Hallyn, Genève, Droz, 2001, p. 91-99 et 415-423.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, « Liste des poètes, énumération des victimes d'Amour : les enjeux d'un choix dans *Le Cœur d'Amour Épris* de René d'Anjou », *Versants*, 56, 2009, p. 67-82.
- NELLI, René, *L'Érotique des troubadours*, Paris, Union Générale d'éditions, 1974.

- NOUVET, Claire, « The “Marguerite”. A Distinctive Signature », *Chaucer's French Contemporaries. The Poetry / Poetics of Self and Tradition*, éd. R. Barton Palmer, New York, AMS Press, 1999, p. 251-276.
- HOZUMI, Orii, « “Oncques ne feut faict solœcisme” : l'interprétation et l'image du membre viril dans le *Tiers Livre* de Rabelais », *Études rabelaisiennes*, 44, 2006, p. 31-46.
- OUY, Gilbert et RENO, Christine, « Identification des manuscrits autographes de Christine de Pizan », *Scriptorium*, 34, 1980, p. 221-238.
- PAGE, Christopher, *The Owl and the Nightingale. Musical Life and Ideas in France, 1100-1300*, Berkeley, University of California Press, 1990.
- PATERSON, Linda M., *Le monde des troubadours. La société médiévale occitane, 1100-1300*, Montpellier, Les Presses du Languedoc, 1999.
- PAUPERT, Anne, « “La narracion de mes aventures”. Des premiers poèmes à l'*Advision*, l'élaboration d'une écriture autobiographique dans l'œuvre de Christine de Pizan », « *Au champ des écritures* ». III<sup>e</sup> colloque international sur Christine de Pizan, Lausanne, 18-22 juillet 1998, éd. Éric Hicks, avec la collaboration de Diego Gonzáles et Philippe Simon, Paris, Champion, 2000, p. 51-71.
- PIAGET, Arthur, « Simon Gréban et Jacques Millet », *Romania*, 22, 1893, p. 230-243.
- PIROT, François, *Recherches sur les connaissances littéraires des troubadours occitans et catalans des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles ; les « sirventes-ensenhamens » de Guerau de Cabrera, Guiraut de Calanson et Bertrand de Paris*, Barcelone, Real Academia de Buenas Letras, 1972.
- POIRION, Daniel, *Le Poète et le Prince. L'évolution du lyrisme courtois de Guillaume de Machaut à Charles d'Orléans*, Paris, Presses Universitaires de France, 1965.
- POIRION, Daniel, « Les tombeaux allégoriques et la poétique de l'inscription dans le *Livre du Cuer d'Amours espris* de René d'Anjou (1457) », *Écriture poétique et composition romanesque*, Orléans, Paradigme, 1994, p. 399-414.
- POLLINA, Vincent, « Le troubadour Marcabru et les paysans », *Le petit peuple dans l'Occident médiéval. Terminologies, perceptions, réalités*, éd. Pierre Boglioni, Robert Delort et Claude Gauvard, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002, p. 113-122.
- PREISIG, Florian, *Clément Marot et les métamorphoses de l'auteur à l'aube de la Renaissance*, Genève, Droz, 2004.
- RATTO, Émilie, « Le nom de l'auteur », dans *L'Auteur. Théories & pratiques, Les Cahiers de l'ILCEA*, Grenoble, Université Stendhal-Grenoble3, 5, 2003, p. 11-17.
- RECANATI, François, « La sémantique des noms propres : remarques sur la notion de “désignateur rigide” », *Langue française*, 57, 1983, p. 109-118.
- REGALADO, Nancy Freeman, « La fonction poétique des noms propres dans le *Testament* de François Villon », *Cahiers de l'Association Internationale des Études françaises*, 32, 1980, p. 51-68.

- REGALADO, Nancy Freeman, « *En ce saint livre : mise en page et identité lyrique dans les poèmes autographes de Villon dans l'album de Blois (Bibl. Nat. MS. FR. 25458)* », *L'Hostellerie de pensée. Études sur l'art littéraire au Moyen Âge offertes à Daniel Poirion par ses anciens élèves*, éd. Eric Hicks et Manuela Python, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1995, p. 354-372.
- RIGOLOTT, François, *Poétique et onomastique. L'exemple de la Renaissance*, Genève, Droz, 1977.
- RIQUER, Isabel de, « Linhaure. Cent ans d'études sur un *senhal* », *Revue des langues romanes*, 96, 1992, p. 41-68.
- ROGER, Jérôme, « L'équation de l'auteur », *L'auteur entre biographie et mythographie*, éd. Brigitte Louichon et Jérôme Roger, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2002, p. 15-27.
- ROMAGNOLI, Patrizia, « Les formes de la voix ; masques et dédoublements du moi dans l'œuvre de Christine de Pizan », « *Au champ des écritures* ». III<sup>e</sup> colloque international sur Christine de Pizan, Lausanne, 18-22 juillet 1998, éd. Éric Hicks, avec la collaboration de Diego Gonzáles et Philippe Simon, Paris, Champion, 2000, p. 73-90.
- RONCAGLIA, Aurelio, « Rétrospectives et perspectives dans l'étude des chansonniers d'oc », *Lyrique romane médiévale : la tradition des chansonniers*, éd. Madeleine Tyssens, Liège, Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège, 1991, p. 19-41.
- ROSENBERG, Samuel N., "Colin Muset and Performance", *Cultural Performances in Medieval France : Essays in Honor of Nancy Freeman Regalado*, éd. Eglal Doss-Quinby, Roberta L. Krueger, E. Jane Burns, Woodbridge, Brewer, 2007, p. 15-23.
- ROSENSTEIN, Roy, « La douce voix du Chastelain. Le Chastelain de Couci et les troubadours, vingt ans après », *Le rayonnement des troubadours*, éd. Anton Toubert, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1998, p. 227-253.
- ROSSI, Luciano, "Il cuore, mistico pasto d'amore : dal Lai Guirun al Decameron", *Studi Provenzali e Francesi*, 82, 1983, p. 28-129.
- ROSSI, Luciano, « Chrétien de Troyes e i trovatori : Tristan, Linhaure, Carestia », *Vox Romanica*, 46, 1987, p. 26-62.
- ROSSI, Luciano, « *Carestia, Tristan*, les troubadours et le modèle de saint Paul : encore sur *D'Amours qui n'a tolu a moi* (RS 1664) », *Convergences médiévales. Épopée, lyrique, roman*. Mélanges offerts à Madeleine Tyssens, éd. Nadine Ennard, Paola Moreno et Martine Thiry-Stassin, Bruxelles, De Boeck, 2001, p. 403-419.
- SCHEIDEGGER, Jean R., « La lettre du nom : l'anthroponymie de Jean Molinet », *Le Moyen français*, 8-9, 1981, p. 198-235.
- SCOLLEN-JIMACK, Christine, « L'œuvre d'Eustache Deschamps : goûts et aversions », *Les « Dicter vertueux » d'Eustache Deschamps*, éd. Miren Lacassagne et Thierry Lassabatère, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2005, p. 215-232.

- STRONSKI, Stanislaw, « Les pseudonymes réciproques », *Annales du Midi*, 25, 1913, p. 288-297.
- SULTAN, Agathe, « Tombeaux de musiciens à la fin du Moyen Âge », *La mort écrite. Rites et rhétoriques du trépas au Moyen Âge*, éd. Estelle Doudet, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2005, p. 155-171.
- TARNOWSKI, Andrea, « Autobiography and Advice in *Le Livre des Trois Vertus* », *Une femme de lettres au Moyen Âge. Études autour de Christine de Pizan*, éd. Liliane Dulac et Bernard Ribémont, Orléans, Paradigme, 1995, p. 151-160.
- TAVERA, Antoine, « Des troubadours italotropes », *Literary Aspects of Courtly Culture*, éd. Donald Maddox et Sara Sturm-Maddox, Woodbridge, Brewer, 1994, p. 85-93.
- TAYLOR, Jane H. M., *The Poetry of François Villon. Text and Context*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001.
- TAYLOR, Jane H. M., *The Making of Poetry. Late-Medieval French Poetic Anthologies*, Turnhout, Brepols, 2007.
- TESNIÈRE, Marie-Hélène, « Les manuscrits copiés par Raoul Tainguy. Un aspect de la culture des grands officiers royaux au début du XV<sup>e</sup> siècle », *Romania*, 107, 1986, p. 282-368.
- THIRY, Claude, *La plainte funèbre*, Turnhout, Brepols, 1978.
- THIRY, Claude, « Le vieux renard et le jeune loup. L'évolution interne de la *Recollection des merveilleuses advenues* », *Le Moyen Âge*, 90, 1984, p. 455-485.
- THIRY, Claude, « L'éléphant, le léopard et le phénix : Notes sur le bestiaire de Jean Molinet », *Le Bestiaire le lapidaire la flore, Le Moyen français*, 55-56, 1994-1995, p. 319-339.
- UHL, Patrice, « Du *casus amoris* : "Peut-on corner au cul d'une dame ?" à la *tenso* obscène entre Montan et la *Domna* – l'anti-doxa courtoise en dialogue », *Les représentations de la déviance*, éd. Corinne Duboin, Paris, L'Harmattan, 2005, p. 93-102.
- UHL, Patrice, « Le rebond parodique. Les pièces CLXXIV et CLXXV du *Recueil général des jeux-partis français* », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 15, 2008, p. 129-143.
- VLECK, Amelia E. Van, *Memory and Re-Creation in Troubadour Lyric*, Berkeley, University of California Press, 1991.
- VARVARO, Alberto, *La Tragédie de l'Histoire. La dernière œuvre de Jean Froissart*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- VAXELAIRE, Jean-Louis, *Les noms propres. Une analyse lexicologique et historique*, Paris, Champion, 2005.
- VIELLIARD, Françoise, « Auteur et autorité dans la littérature occitane médiévale non lyrique », *Auctor et auctoritas. Invention et conformisme dans l'écriture médiévale*, éd. Michel Zimmermann, Paris, École des Chartes, 2001, p. 375-389.
- VIGNES, Jean, « Poésie et musique en France au XVI<sup>e</sup> siècle », *Poétiques de la Renaissance. Le modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur héritage en*

- France au XVI<sup>e</sup> siècle*, dir. Perrine Galand-Hallyn et Fernand Hallyn, Genève, Droz, 2001, p. 638-658.
- ZAI, Marie-Claire, *Les chansons courtoises de Chrétien de Troyes*, Berne, Francfort, Herbert Lang, Peter Lang, 1974.
- ZINK, Michel, *La subjectivité littéraire. Autour du siècle de saint Louis*, Paris, Presses Universitaires de France, 1985.
- ZINK, Michel, « Jeux de théâtralité. La relation entre les *Congés* d'Adam de la Halle et son *Jeu de la feuillée* », *Narrations brèves. Mélanges de littérature ancienne offerts à Krystyna Kasprzyk*, Publications de l'Institut de Philologie Romane, Université de Varsovie, Varsovie, 1993, p. 65-72.
- ZINK, Michel, *Froissart et le temps*, Paris, Presses Universitaires de France, 1998.
- ZINK, Michel, « La fin des Chroniques de Froissart et le tragique de la cour », *The Court and Cultural Diversity. International Literature Society*, éd. Evelyn Mullally et John Thompson, Woodbridge, Brewer, 1995, p. 79-95.
- ZÜHLKE, Bärbel, « Christine de Pizan. Le "moi" dans le texte et l'image », *The City of Scholars. New Approaches to Christine de Pizan*, éd. Margarete Zimmermann et Dina de Rentii, Berlin, New York, Walter de Gruyter, 1994, p. 232-241.
- ZUMTHOR, Paul, « De la circularité du chant », *Poétique*, 2, 1970, p. 129-140.
- ZUMTHOR, Paul, *Essai de poétique médiévale*, Paris, Seuil, 1972.
- ZUMTHOR, Paul, « Les narrativités latentes dans le discours médiéval », *The Nature of Medieval Narrative*, éd. Minette Grunmann-Gaudet et Robin F. Jones, Lexington, French Forum, 1980, p. 39-55.
- ZUMTHOR, Paul, *La Lettre et la voix. De la « littérature » médiévale*, Paris, Seuil, 1987.