



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », *Poétique de la nature. Romantisme et négativité, de Jean-Jacques Rousseau à Marcel Proust*, p. 539-541

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14292-8.p.0539](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14292-8.p.0539)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE	
La fin de la Nature . . . . .	7

### PREMIÈRE PARTIE

### ROUSSEAU ET LA POÉTIQUE DE LA NATURE

INTRODUCTION	
La Nature selon Rousseau . . . . .	35
NATURE ET NÉGATIVITÉ . . . . .	45
La critique de la société civile . . . . .	45
Nature, négativité et optimisme . . . . .	53
Nature et rhétorique . . . . .	61
Renaître à la nature . . . . .	68
PHILOSOPHIE ET LITTÉRATURE DE LA NATURE . . . . .	77
Le Remède dans le mal . . . . .	77
Le passage de la liberté naturelle à la liberté morale . . . . .	85
L'éducation et l'autorité . . . . .	89
Environnement, Nature, Artifice . . . . .	97
La liberté naturelle, négative ou positive . . . . .	101
La belle nature comme image de l'harmonie sociale . . . . .	118
Nature, mémoire et société dans la <i>Nouvelle Héloïse</i> . . . . .	131

<i>Émile</i> et le vrai moment de la nature . . . . .	161
La dernière promenade et la question de la littérature . . . . .	190

DEUXIÈME PARTIE  
DESCRIPTION  
ET SYNTHÈSE ROMANTIQUE

LE GENRE DESCRIPTIF SELON SENANCOUR . . . . .	209
De Rousseau à Senancour . . . . .	209
La vraie imitation de la Nature . . . . .	215
La Nature et le genre de la description . . . . .	222
Vérité et erreur dans la description de la nature . . . . .	226
La Nature accablante et impénétrable . . . . .	237
Raison et sentiment, nature et littérature . . . . .	250
Vérité et volupté. Entre essence et apparence . . . . .	253
La huitième rêverie . . . . .	261
Senancour et la critique du romantisme . . . . .	271
La description et la pensée esthétique . . . . .	278
LA SYNTHÈSE ROMANTIQUE . . . . .	287
Goethe, des sciences naturelles à la littérature . . . . .	289
Humboldt et la description du Cosmos . . . . .	292
Balzac et la description naturaliste de la société . . . . .	295
Michelet et l'histoire synthétique de la nature . . . . .	307
La douloureuse synthèse et le désenchantement du monde . . .	348

TROISIÈME PARTIE  
LA NATURE CHEZ PROUST ET RUSKIN

LA TRADUCTION DE LA NATURE PHÉNOMÉNALE . . . . .	381
Proust comme esthète . . . . .	381
Proust et l'oubli du XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	398
Proust traducteur de Ruskin	
Les erreurs et les jugements esthétiques . . . . .	406
Le style éblouissant dans l'ombre . . . . .	421
DE RUSKIN À LA RECHERCHE . . . . .	437
Nature et art médiéval selon Ruskin et Proust . . . . .	437
Une poétique d'ombre et de lumière . . . . .	452
La Nature et les erreurs pathétiques . . . . .	469
La Nature de Baudelaire à Proust . . . . .	482
CONCLUSION GÉNÉRALE . . . . .	495
BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE . . . . .	513
INDEX DES NOMS . . . . .	533