



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie générale », *Poétique de la nature. Romantisme et négativité, de Jean-Jacques Rousseau à Marcel Proust*, p. 513-531

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14292-8.p.0513](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14292-8.p.0513)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

Ne sont mentionnés dans cette biographie que les ouvrages consultés ayant nourri directement ma réflexion.

SOURCES PRIMAIRES, ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE ET AUTRES ÉDITIONS CONSULTÉES

ŒUVRES DE ROUSSEAU

Œuvres complètes et correspondance

Œuvres complètes, éd. Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1959-1995, 5 t.

Œuvres complètes de Jean-Jacques Rousseau. Édition thématique du tricentenaire, éd. Frédéric S. Eigeldinger et Raymond Trousson, et *Lettres*, éd. Jean-Daniel Candaux, Frédéric S. Eigeldinger et Raymond Trousson, Genève, Slatkine, Paris, Honoré Champion, 2012, 24 t.

Œuvres complètes. Édition du tricentenaire (1712-2012), éd. Jacques Berchtold, François Jacob et Yannick Séité, Paris, Classiques Garnier, 2012-, 20 t.

Correspondance complète de Jean-Jacques Rousseau, éd. critique par Ralph A. Leigh, Genève, Institut et musée Voltaire, puis Oxford, The Voltaire Foundation, 1956-1998, 52 t.

Autres éditions citées

Émile, or On Education, éd. et trad. Allan Bloom, New York, Basic Books, 1979.

Émile et Sophie, ou les Solitaires, éd. critique par Frédéric S. Eigeldinger, Paris, Honoré Champion, 2007.

Jean-Jacques Rousseau. En 78 lettres, un parcours intellectuel et humain, éd. Raymond Trousson, Cabris, Éditions Sulliver, 2010.

- Julie, ou la nouvelle Héloïse*, éd. Daniel Mornet, t. I, Paris, Hachette, 1925.
Les Rêveries du promeneur solitaire, éd. critique par Frédéric S. Eigeldinger, Paris, Honoré Champion, 2010.
Les Rêveries du promeneur solitaire, éd. Érik Leborgne, Paris, Flammarion, 1997.

AUTRES OUVRAGES DES XVI^e–XVIII^e SIÈCLES

- BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Jacques-Henri, *Harmonies de la nature. Études de la nature*, Paris, Méquignon-Marvis, 1815.
 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Jacques-Henri, *Paul et Virginie*, Paris, G-F, Flammarion, 2001.
 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Jacques-Henri, *La Vie et les ouvrages de Jean-Jacques Rousseau*, éd. M. Souriau, Paris, Cornély, 1907.
 BOILEAU, Nicolas (trad.), *Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le Discours* (Pseudo-Longin), Paris, Barbin, 1865.
 BONNET, Charles, *Contemplation de la nature*, Amsterdam, M. M. Rey, 1764, 2 t.
 BONNET, Charles, *La Palingénésie philosophique, ou idées sur l'état passé et sur l'état futur des êtres vivans*, Genève, Claude Philibert et Barthelemi Chirol, 1770, 2 t.
 BUFFON, Georges-Louis Leclerc, comte de, *Histoire naturelle, générale et particulière*, Paris, Imprimerie Royale, 1749-1789, 24 t.
 BUFFON, Georges-Louis Leclerc, comte de, *Époques de la nature*, dans *Œuvres complètes de Buffon*, t. 9, Paris, Garnier Frères, 1853.
 BURKE, Edmond, *A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful*, éd. J. T. Boulton, Oxford, Blackwell, 1987.
 DIDEROT, Denis, *Œuvres philosophiques*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2010.
 DIDEROT, Denis, *Encyclopédie*, présenté et annoté par Jean-Marc Mandosio, Paris, Éditions de l'éclat, coll. « philosophie imaginaire », 2013.
 GOETHE, Johann Wolfgang, *Les Années d'apprentissage de Wilhelm Meister*, introd. et trad. J. Ancelet-Hustache, Paris, Aubier Montaigne, 1983.
 GOETHE, Johann Wolfgang, *Gedenkausgabe der Werke, Briefe und Gespräche*, éd. Ernst Beutler, Zurich, Artemis, 1948-1971, 27 t.
 KANT, Emmanuel, *Œuvres philosophiques*, éd. Ferdinand Alquié, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1980-1986, 3 t.
La Controverse entre Stahl et Leibniz sur la vie, l'organisme et le mixte, éd. Sarah Carvallo, Paris, Vrin 2004.
 LOCKE, John, *An Essay concerning Human Understanding*, éd. P. H. Nidditch, Oxford, Clarendon Press, 1979 [1975].
 MAISTRE, Joseph (de), *Étude sur la souveraineté*, dans *Œuvres complètes de Joseph de Maistre*, t. I, Vitte et Perrussel, Lyon, 1884.

- MONTAIGNE, Michel (de), *Œuvres complètes*, éd. Albert Thibaudet et Maurice Rat, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1962.
- MONTESQUIEU, *L'Esprit des lois*, éd. Robert Derathé, Paris, Classiques Garnier, 2011, 2 t.
- MONTESQUIEU, *Les Lettres Persanes*, éd. Jean Starobinski, Paris, Gallimard, 1973.
- VOLTAIRE, *Les Œuvres complètes de Voltaire, Writings of 1753-1757*, Oxford, The Voltaire Foundation, 2009, vol. 45a, sous la direction de Nicholas Cronk.
- VOLTAIRE, *Correspondance*, éd. Théodore Besterman, Paris, Gallimard, 1964-1993, 13 t.
- VOLTAIRE, *Lettres philosophiques*, Paris, Mille et une nuits, 1999.

OUVRAGES DES AUTEURS DU XIX^e SIÈCLE

- BALZAC, Honoré (de), *La Comédie humaine*, éd. Pierre-Georges Castex, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1976-1981, 12 t.
- BALZAC, Honoré (de), *Le Médecin de campagne*, éd. Pierre Barbéris, Paris, Livre de Poche, 1999.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, éd. Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1975-1976, 2 t.
- BAUDELAIRE, Charles, *Correspondance*, éd. Claude Pichois et Jean Ziegler, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1973, 2 t.
- BAUDELAIRE, Charles, *Correspondance*, éd. Claude Pichois et Jérôme Thélot, Paris, Gallimard, coll. « folio classique », 2000.
- CHATEAUBRIAND, François-René (de), *Essai sur les révolutions, Génie du christianisme*, éd. Maurice Regard, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1978.
- CHATEAUBRIAND, François-René (de), *Mémoires d'outre-tombe*, éd. Maurice Levaillant et Georges Moulinié, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1951, 2 t.
- CHATEAUBRIAND, François-René (de), *Œuvres romanesques et voyages*, éd. Maurice Regard, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1969, 2 t.
- COMTE, Auguste, *Catéchisme positiviste ou sommaire exposition de la religion universelle, en onze entretiens systématiques entre une femme et un prêtre de l'humanité*, Paris, Thunot, 1852.
- COMTE, Auguste, *Synthèse subjective, ou système universelle des conceptions propres à l'état normal de l'humanité*, Paris, Dalmont, 1856.
- CONSTANT, Benjamin, *Œuvres Complètes t. XXVI*, éd. K. Kloocke, Berlin, De Gruyter, 2012
- CONSTANT, Benjamin, *De l'esprit de conquête et de l'usurpation, dans leurs rapports avec la civilisation européenne*, Paris, Normant et Nicolle, 1814.

- CONSTANT, Benjamin, *De la religion considérée dans sa source, ses formes et ses développements*, éd. Tzvetan Todorov et Étienne Hofmann, Paris, Actes Sud, 1999.
- GAUTIER, Théophile, *Le Club des bachichins*, éd. Paolo Tortonese, Paris, Mille et une nuits, 2011.
- HUGO, Victor, *Œuvres poétiques*, éd. Pierre Albouy, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1964-1974, 3 t.
- HUMBOLDT, Alexander (von), *Cosmos. Essai d'une description physique du monde*, t. I., Paris, Gide et J. Baudry, 1855.
- LAMARCK, Jean-Baptiste, *Philosophie zoologique*, Paris, Baillière, 1830 [1809], 2 t.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Œuvres poétiques complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1963.
- LEOPARDI, Giacomo, *Zibaldone*, éd. critique par Rolando Damiani, Milan, Mondadori, « i Meridiani », 2014, 3 t.
- MARX, Karl, *Œuvres, Économie t. I*, éd. Maximilien Rubel, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1963.
- MICHELET, Jules, *Œuvres complètes*, éd. Paul Viallaneix, Paris, Flammarion, 1971-1987, 20 t.
- MICHELET, Jules, *La Bible de l'Humanité*, Bruxelles, Éditions Complexe, 1998.
- MICHELET, Jules, *Histoire de la Révolution française*, éd. Gérard Walter, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1952, 2 t.
- MICHELET, Jules, *L'Insecte*, éd. Paule Petitier, Sainte-Marguerite-sur-Mer, Éditions des Équateurs, 2011.
- MICHELET, Jules, *Journal*, éd. Perrine Simon-Nahum, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2017.
- MICHELET, Jules, *La Mer*, éd. Jean Borie, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1983.
- MICHELET, Jules, *Le Peuple*, éd. Paul Viallaneix, Paris, Flammarion, 1974.
- MICHELET, Jules, *La Sorcière*, Paris, Garnier-Flammarion, 1966.
- MILL, John Stuart, *The Collected Works*, éd. J. M. Robson, t. X, Toronto, University of Toronto Press, 1969.
- NERVAL, Gérard (de), *Œuvres complètes*, éd. Jean Guillaume et Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1984-1993, 3 t.
- PROUDHON, Pierre-Joseph, *Idée générale de la Révolution au XIX^e siècle*, Paris, Librairie Internationale, 1868 [1851].
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Causeries du lundi*, Paris, Garnier, 1857-2870, 16 t.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Portraits contemporains*, Paris, Michel Lévy, 1869-1871, 5 t.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Portraits littéraires*, Paris, Robert Laffont, 1993.
- SENAUCOUR, Étienne Pivert (de), *Oberman*, éd. Fabienne Bercegol, Paris, Flammarion, 2003.

- SENANCOUR, Étienne Pivert (de), *Obermann, dernière version*, éd. Béatrice Didier, Paris, Honoré Champion, 2003.
- SENANCOUR, Étienne Pivert (de), *Libres méditations d'un solitaire inconnu, sur le détachement du monde, et sur d'autres objets de la morale religieuse*, Paris, Mongie Aîné, Cerioux, 1819.
- SENANCOUR, Étienne Pivert (de), *Rêveries sur la nature primitive de l'homme, sur ses sensations, sur les moyens de bonheur qu'elles lui indiquent, sur le mode social qui conserveroit le plus de ses formes primordiales*, Paris, Cérioux, Lepetit, 1802.
- STAËL, Germaine (de), *Œuvres complètes*, Paris, Firmin Didot Frères, 1871, 2 t.
- STAËL, Germaine (de), *De la littérature*, Paris, Flammarion, 1999.
- STENDHAL, *Œuvres intimes*, éd. Victor Del Litto, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1981-1982, 2 t.
- STENDHAL, *Voyages en Italie*, éd. Victor Del Litto, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1973.
- STENDHAL, *Histoire de la peinture en Italie*, Paris, Gallimard, coll. « Folio-essais », 1996.
- TOCQUEVILLE, Alexis (de), *De la Démocratie en Amérique*, Paris, Garnier-Flammarion, 1981, 2 t.
- TOCQUEVILLE, Alexis (de), *Quinze jours au désert et Voyage en Sicile*, Oxford, Clarendon Press, 1904.
- VIGNY, Alfred (de), *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1986-1993, 2 t.
- WILDE, Oscar, *The Artist as Critic. Critical Writings of Oscar Wilde*, éd. Richard Ellmann, Chicago, University of Chicago Press, 1982.

ŒUVRES DE PROUST ET DE RUSKIN

- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, éd. Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1987-1898, 4 t.
- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve, précédés de Pastiches et mélanges et suivi d'Essais et articles*, éd. Pierre Clarac et Yves Sandre, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
- PROUST, Marcel, *Correspondance de Marcel Proust*, éd. Philip Kolb, Paris, Plon, 1976, 1970-1973, 21 t.
- PROUST, Marcel, *Jean Santeuil*, éd. Pierre Clarac et Yves Sandre, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
- PROUST, Marcel, *On Reading Ruskin*, éd. et trad. Jean Autret, William Burford, et Philip J Wolfe, New Haven, Yale University Press, 1987.
- RUSKIN, John, *The Complete Works of John Ruskin*, ed. E. T. Cook et Alexander Wedderburn, Londres, George Allen, 1903-1912, 39 t.

RUSKIN, John, *La Bible d'Amiens*, trad. Marcel Proust, Paris, Union Générale d'Éditions, 1986.

RUSKIN, John, *Sésame et les lys. Des trésors des rois, des jardins des reines*, trad. M. Proust, Paris, Mercure de France, 1906.

RUSKIN, John, *Sésame et les lys. Des trésors des rois, des jardins des reines*, trad. M. Proust, éd. Antoine Compagnon, Bruxelles, Éditions Complexe, 1987.

DIVERSES ŒUVRES DU XX^e SIÈCLE

FREUD, Sigmund, *Standard of Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud*, éd. James Stachey, Londres, Hogarth Press, 1943-1974, 24 t.

FREUD, Sigmund, *Trois essais sur la vie sexuelle, Œuvres complètes*, vol. 6, 1901-1905, Paris, PUF, 2006.

LÉVI-STRAUSS, Claude, *Œuvres*, Paris, Gallimard « Bibliothèque de la Pléiade », 2008.

WALTER, Benjamin, *Œuvres III*, trad. Maurice de Gandillac, Rainer Rochlitz et Pierre Rusch, Paris, Gallimard, 2000.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE ET SECONDAIRES

OUVRAGES SUR ROUSSEAU

ALTHUSSER, Louis, *Sur le contrat social*, Houilles, Manucius, 2009.

BÉNICHOU, Paul, « Réflexions sur l'idée de nature chez Rousseau », *Pensée de Rousseau*, Paris, Seuil, 1984.

BROOKE, Christopher, « Rousseau's Political Philosophy. Stoic and Augustinian Origins », *The Cambridge Companion to Rousseau*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001.

COLLETTI, Lucio, « Rousseau as Critic of Civil Society », *From Rousseau to Lenin*, Londres, New Left Books, 1972, p. 149-150.

CASSIRER, Ernst, *Le Problème Jean-Jacques Rousseau*, Paris, Pluriel, 2010.

CLÉMENT, Pierre-Paul, *Jean-Jacques Rousseau, de l'éros coupable à l'éros glorieux*, Neuchâtel, Éditions de la Baconnière, 1976.

CULLEN, Daniel, *Freedom in Rousseau's Political Philosophy*, Dekalb, Northern Illinois University Press, 1993.

DERATHÉ, Robert, « L'Homme selon Rousseau », *Pensée de Rousseau*, Paris, Seuil, 1984.

- FURET, François, « Le jeu de la vérité », dans « Rousseau, le génie de la modernité », *Le Nouvel Observateur Hors série*, 2010.
- GOUHIER, Henri, « Nature et histoire dans la pensée de Jean-Jacques Rousseau », *Annales Jean-Jacques Rousseau*, vol. 33, Société Jean-Jacques Rousseau, Genève, A. Jullien, 1953-1955, p. 7-48.
- GOUREVITCH, Victor, « The Religious Thought », *The Cambridge Companion to Rousseau*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001.
- GREEN, Edward, « Reconsidering Rousseau's *Le devin du village*. An Opera of Surprising and Valuable Paradox », *Ars Lyrica. Journal of the Lyrica Society for World-Music Relations*, vol. 16, 2007.
- GUICHET, Jean-Luc, « Nature et origine. L'accident de Ménéilmontant », *The Nature of Rousseau's Rêveries*, éd. John C. O'Neal, Oxford, The Voltaire Foundation, 2008.
- HABIB, Claude, « Renaissance Surprise », *L'Accident de Ménéilmontant*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- HAMILTON, James F., *Rousseau's Theory of Literature*, York, French Literature Publications Company, 1979.
- HULLIUNG, Mark, « Rousseau, Voltaire, and the Revenge of Pascal », *The Cambridge Companion to Rousseau*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001.
- INSTON, David, *Rousseau and Radical Democracy*, New York, Continuum, 2010.
- Jean-Jacques Rousseau et l'exigence de l'authenticité*, éd. Jean-François Perrin et Yves Citton, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- The Legacy of Rousseau*, éd. Clifford Orwin et Nathan Tarcov, Chicago, University of Chicago Press, 1987.
- LOVEJOY, Arthur O., « The Supposed Primitivism of Rousseau's Discourse on Inequality », *Essays in the History of Ideas*, Baltimore, John Hopkins Press, 1948.
- MARKS, Jonathan, *Perfection and disharmony in the thought of Jean-Jacques Rousseau*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005.
- MASSON, Pierre, *La Religion de J.-J. Rousseau*, Paris, Hachette, 1916, 3 t.
- MELZER, Arthur, *The Natural Goodness of Man. On the System of Rousseau's Thought*, Chicago, University of Chicago Press, 1990.
- MELZER, Arthur, « Rousseau and the Modern Cult of Sincerity », *The Legacy of Rousseau*, éd. Clifford Orwin et Nathan Tarcov, Chicago, University of Chicago Press, 1987. p. 274-295.
- MENDHAM, Matthew, « Rousseau's Partial Reception of Fénelon », dans *Fénelon in the Enlightenment. Traditions, Adaptations, and Variations*, Amsterdam, Éditions Rodopi B.V., 2014.
- PEZZILLO, Lelia, *Rousseau et le Contrat social*, Paris, PUF, 2000.

- RAYMOND, Marcel, *Jean-Jacques Rousseau. La quête de soi et la rêverie*, Paris, José Corti, 1962.
- RILEY, Patrick, *The General Will before Rousseau. The Transformation of the Divine into the Civic*, Princeton, Princeton University Press, 1986.
- RILEY, Patrick, « Rousseau, Fénelon, and the Quarrel between the Ancients and the Moderns », *The Cambridge Companion to Rousseau*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001, p. 78-93.
- ROTH, Philippe, *Dialogue avec Jean-Jacques Rousseau sur la nature. Jalons pour réenchanter le monde*, Genève, Édition Labor et Fides, 2012.
- SCHNEIDER, Marcel, *Jean-Jacques Rousseau et l'espoir écologiste*, Paris, Éditions Pygmalion, 1979.
- SHELL, Susan M., « *Émile*. Nature and the Education of Sophie », *The Cambridge Companion to Rousseau*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001.
- SHKLAR, Judith, *Men and Citizens. A Study of Rousseau's Social Theory*. Cambridge, Cambridge University Press, 1985.
- SIMPSON, Matthew, *Rousseau's Theory of Freedom*, New York, Continuum, 2006.
- STAROBINSKI, Jean, *Jean-Jacques Rousseau. La transparence et l'obstacle*, Paris, Gallimard, 1971.
- STAROBINSKI, Jean, *Accuser et Séduire. Essais sur Jean-Jacques Rousseau*, Paris, Gallimard, 2012.
- TODOROV, Tzvetan, *Frêle bonheur. Essai sur Rousseau*, Paris, Hachette, 1985.
- TROUSSON, Raymond, *Rousseau, Mémoire de la critique. 1800-1912*, Paris, PUPS, 2012.
- WAHL, Jean, « La bipolarité de Rousseau », *Annales Jean-Jacques Rousseau*, n° 33, Société Jean-Jacques Rousseau, Genève, A. Jullien, 1953-1955, p. 49-56.
- WOKLER, Robert, *Rousseau. A very short Introduction*, Oxford, Oxford University Press, 2001.
- WOKLER, Robert, « Rousseau et la liberté », *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, n° 41, Société Jean-Jacques Rousseau, Genève, A. Jullien, 1997, p. 205-229.
- WOKLER, Robert, « Natural Law and the Meaning of Rousseau's Political Thought », *Enlightenment Essays*, éd. Giles Barber et C. P. Courtney, Oxford, The Voltaire Foundation, 1988.

OUVRAGES SUR LES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

- BEALES, Derek, *Enlightenment and Reform in Eighteenth-Century Europe*, Londres et New York, IB Tauris, 2005.
- BLOCKER, Déborah, *Instituer un « art ». Politiques du théâtre dans la France du premier XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2009.

- CASSIRER, Ernst, *The Philosophy of the Enlightenment*, trad. Fritz Koelln et James Pettegrove, Princeton, Princeton University Press, 1951.
- CHIRPAZ, François, « La Religion naturelle », Rubrique Philosophie, Avril 2005, <http://www.contrepontphilosophique.ch/Philosophie/Sommaire/ReligionNaturelle.html?Article=ReligionNaturelle.html> (consulté le 20/05/2019).
- FABRE, Jean, *Lumières et Romantisme*, Paris, Klincksieck, « Bibliothèque française romane », 1980.
- GILET Jean, *Le paradis perdu dans la littérature français, de Voltaire à Chateaubriand*, Paris, Klincksieck, 1975.
- GOLDMANN, Lucien, *Le Dieu caché. Étude sur la vision tragique dans les « Pensées » de Pascal et dans le théâtre de Racine*, Paris, Gallimard, 1955.
- GOULEMOT, Jean-Marie, *Ces livres qu'on ne lit que d'une main. Lecture et lecteurs des livres pornographiques au XVIII^e siècle*, Paris, Minerve, 1994.
- GROSPERRIN, Bernard, *Les petites écoles sous l'Ancien Régime*, Rennes, Ouest France, 1984.
- GUSDORF, Georges, *L'Avènement des sciences humaines au siècle des lumières (Les sciences humaines et la pensée occidentale, t. VI)*, Paris, Payot, 1973.
- GUSDORF, Georges, *La Conscience révolutionnaire. Les idéologues (Les sciences humaines et la pensée occidentale, t. VIII)*, Paris, Payot, 1978.
- GUSDORF, Georges, *Dieu, la nature, l'homme au siècle des lumières (Les sciences humaines et la pensée occidentale, t. V)*, Paris, Payot, 1972.
- GUSDORF, Georges, *Naissance de la conscience romantique au siècle des lumières (Les sciences humaines et la pensée occidentale, t. VII)*, Paris, Payot, 1976.
- HABERMAS, Jürgen, *The Philosophical Discourse of Modernity*, trad. F. G. Lawrence, Cambridge MA, MIT Press, 1987.
- HAMMER Jr, Carl, *Goethe et Rousseau. Resonances of the Mind*, Lexington, University Press of Kentucky, 2015.
- Isaiah Berlin's Counter-Enlightenment*, éd. Joseph Mali et Robert Wokler, Philadelphia, American Philosophical Society, 2003.
- LARRÈRE, Catherine, « Le législateur chez Montesquieu », *Pensiero politico*, vol. 40, n° 2, Florence, 2008, p. 301-312.
- MORNET, Daniel, *Histoire de la littérature française classique (1600-1700)*, Paris, A. Colin, 1940.
- MORNET, Daniel, *Le Sentiment de la nature en France de J.-J Rousseau à Bernardin de Saint-Pierre*, New York, Burt Franklin, 1907.
- MORNET, Daniel, *Le Romantisme en France au XVIII^e siècle*, Paris, Slatkine, 2000.
- MORNET, Daniel, *Les Origines intellectuelles de la Révolution française, 1715-1787*, Paris, Armand Colin, 1933.
- OAKESHOTT, Michael, *Hobbes on Civil Association*, Indianapolis, Liberty Fund, 2000 [1975].

- OZOUF, Mona, *La Fête révolutionnaire 1789-1799*, Paris, Gallimard, 1976.
- MORAVIA, Sergio, *Il pensiero degli ideologi. Scienza et filosofia in Francia, 1780-1825*, Florence, La Nuova Italia Editrice, 1974.
- MORAVIA, Sergio, « Philosophie et Géographie à la fin du XVIII^e siècle », *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, n° 57, Genève, Institut et Musée Voltaire, 1967, p. 937-1001.
- READ, James, H., *Power versus Liberty. Madison, Hamilton, Wilson, and Jefferson*, Charlottesville, University of Virginia Press, 2000.
- RILEY, Patrick, *Will and Political Legitimacy. A Critical Exposition of Social Contract Theory in Hobbes, Locke, Rousseau, Kant and Hegel*, Cambridge MA, Harvard University Press, 1982.
- SMITH, Justin E. H., *Divine Machines. Leibniz and the Sciences of Life*, Princeton, Princeton University Press, 2011.
- STAROBINSKI, Jean, *Le Remède dans le mal. Critique et légitimation de l'artifice à l'âge des Lumières*, Paris, Gallimard, 1989.
- STAROBINSKI, Jean, *L'Invention de la liberté, 1700-1789, suivi de 1789, les emblèmes de la Raison*, Paris, Gallimard, coll. « Collection Bibliothèque des Histoires », 2006 [Skira, 1964].
- THOMANN, Marcel, « La Pensée politique de l'absolutisme éclairé », *Politique. Revue Internationale des Idées, des Institutions, des Événements Politiques*, n° 41-44, Paris, CNRS, 1968.

OUVRAGES SUR LE ROMANTISME, L'ESTHÉTIQUE ET LA DESCRIPTION

- ABRAMS, M. H., *The Mirror and the Lamp. Romantic Theory and the Critical Tradition*, Oxford, Oxford University Press, 1971.
- ABRAMS, M. H., *Natural Supernaturalism. Tradition and Revolution in Romantic Literature*, New York, W. W. Norton, 1973.
- BADIOU, Alain, *Petit manuel d'esthétique*, Paris, Seuil, 1998.
- BÉGUIN, Albert, *L'Âme romantique et le rêve. Essai sur le romantisme allemand et la poésie française*, Marseilles, Cahiers du Sud, 1937, 2 t.
- BÉNICHOU, Paul, *Romantismes français (Le Sacre de l'écrivain, Le Temps des prophètes, Les Mages romantiques, l'École du désenchantement)*, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2004.
- BERLIN, Isaiah, *The Roots of Romanticism*, Princeton, Princeton University Press, 2013.
- CABANÈS, Jean-Louis, *Le Négatif. Essai sur la représentation littéraire au XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- CAMPBELL, Colin, *The Romantic Ethic and the Spirit of Modern Consumerism*, New York, Palgrave Macmillan, 1987.

- COLLOT, Michel, *L'Horizon fabuleux, t. I. XIX^e siècle*, Paris, José Corti, 1988.
- COLLOT, Michel, *Paysage et poésie du romantisme à nos jours*, Paris, José Corti, 2005.
- EAGLETON, Terry, *The Ideology of the Aesthetic*, Blackwell Publishers, 1991.
- EICHNER, Hans, « The Rise of Modern Science and the Genesis of Romanticism », PMLA, vol. 97, n° 1, Cambridge University Press, 1982, p. 8-30.
- GAUCHET, Marcel, *Philosophie des sciences historiques. Le moment romantique*, Paris, Seuil, « Points », 2002.
- GUSDORF, Georges, *Le romantisme. Le savoir romantique, l'homme et la nature (Les sciences humaines et la pensée occidentale, t. IX-XII)*, Paris, Payot & Rivages, 2011, 2 t.
- HALMI, Nicholas, *The Genealogy of the Romantic Symbol*, Oxford, Oxford University Press, 2007.
- HAMON, Philippe, *La Description littéraire. De l'Antiquité à Roland Barthes. Une anthologie*, Paris, Macula, 1991.
- HAMON, Philippe, *Du descriptif*, Paris, Hachette, 1993.
- HAMON, Philippe, *L'Ironie littéraire. Essai sur les formes de l'écriture oblique*, Paris, Hachette, 1996.
- HAMON, Philippe, « Qu'est-ce qu'une description ? », *Poétique*, n° 12, 1972, Paris, Seuil, p. 465-485.
- LACQUE-LABARTHE, Philippe, et NANCY, Jean-Luc, *L'Absolu littéraire*, Paris, Seuil, 1978.
- LE SCANFF, Yvon, *Le Paysage romantique et l'expérience du sublime*, Seyssel, Champ Vallon, 2007.
- LOVEJOY, Arthur O., *The Great Chain of Being*, Harvard, Harvard University Press, 1936.
- LÖWY, Michael et SAYRE, Robert, *Révolte et mélancolie. Le romantisme à contre-courant de la modernité*, Paris, Payot, 2005.
- MARCUSE, Herbert, *La Dimension esthétique. Pour une critique de l'esthétique marxiste*, Paris, Seuil, 1979.
- MILNER, Milner, et PICHOS, Claude, *Histoire de la Littérature Française de Chateaubriand à Baudelaire*, Paris, Flammarion, 1996.
- Mimesis et Semiosis. Littérature et représentation. Miscellanées offertes à Henri Mitterand*, éd. Philippe Hamon et Jean-Pierre Leduc-Adine, Paris, Nathan, 1992.
- PARRET, Herman, « De Baumgarten à Kant », *Revue Philosophique de Louvain*, quatrième série, vol. 90 n° 3, Louvain, 1992.
- PECKHAM, Morse, « Toward a Theory of Romanticism », PMLA, vol. 66, n° 2, Cambridge University Press, 1951, p. 5-23.
- PIANZOLA, Maurice, *Genève et ses peintures*, Genève, Bonvent, 1972.
- POULET, Georges, *Trois essais de mythologie romantique*, Paris, José Corti, 1966.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Études sur le romantisme*, Paris, Seuil, 1970.

- SOURIAU, Étienne, *Vocabulaire d'esthétique*, Paris, PUF, 1990.
- VAN TIEGHEM, Paul, *Le Romantisme dans la littérature européenne*. Paris, Albin Michel, 1948.
- TRESCH, John, *The Romantic Machine. Utopian Science and Technology after Napoleon*, Chicago, University of Chicago Press, 2012.
- TORTONESE, Paolo, *L'Homme en action. La représentation littéraire d'Aristote à Zola*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- TORTONESE, Paolo, *L'Œil de Platon et le regard romantique*, Paris, Kimé, 2006.
- WASSERMAN, Earl, *The Subtler Language. Critical Readings of Neoclassic and Romantic Poems*, Baltimore, John Hopkins Press, 1959.
- WAT, Pierre, *Naissance de l'art romantique*, Paris, Flammarion, 1998.
- WELLEK, René, « The Concept of "Romanticism" in Literary History », *Comparative Literature*, vol. 1, n° 1, Durham, Duke University Press, 1949, p. 1-23 et vol. 1, n° 2, 1949, p. 147-172.

OUVRAGES MONOGRAPHIQUES SUR LES AUTEURS DU XIX^e SIÈCLE

- BAUDOIN, Sébastien, *Poétique du paysage dans l'œuvre de Chateaubriand*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- BERCEGOL, Fabienne et DIDIER, Béatrice, *Oberman ou le sublime négatif*, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2006.
- COMPAGNON, Antoine, *Baudelaire l'irréductible*, Paris, Flammarion, 2014.
- CROUZET, Michel, *Nature et Société chez Stendhal. La révolte romantique*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1985.
- CURTIUS, Ernst Robert, *Balzac*, trad. H. Jourdan, Paris, Bernard Grasset, 1933.
- DELAMOTTE, Isabelle, *Le Roman d'Athénaïs, une vie avec Michelet*, Paris, Belfond, 2012.
- DIDIER(-LE GALL), Béatrice, *L'Imaginaire chez Senancour*, Paris, José Corti, 1966, 2 t.
- FUMAROLI, Marc, *Chateaubriand. Poésie et terreur*, Paris, Gallimard, 2006.
- GIGLIONI, Guido, « Jean-Baptiste Lamarck and Place of Irritability in the History of Life and Death », *Vitalism and the Scientific Image in Post-Enlightenment Life Science, 1800-2010*, éd. Sebastien Normandin et Charles T. Wolfe, Dordrecht, Springer, 2013, p. 19-50.
- GOSSMAN, Lionel, « Michelet and Natural History. The Alibi of Nature », *Proceedings of the American Philosophical Society*, vol. 145, n° 3, 2001, p. 283-333.
- HARTMAN, Geoffrey, *Wordsworth's Poetry, 1878-1814*, New Haven, Yale University Press, 1964.
- KAPLAN, Edward K., *Michelet's Poetic Vision. A Romantic Philosophy of Nature*, Amherst, University of Massachusetts Press, 1972.

- KAPLAN, Edward K., « Le symbolisme de la nature chez Michelet. Introduction littéraire à son spiritualisme », *Nineteenth Century French Studies*, vol. 3, n° 3/4, Lincoln, University of Nebraska Press, 1975, p. 141-161.
- MACHEREY, Pierre, *Comte. La philosophie et les sciences*, Paris, Presses Universitaires de France, 1989.
- MACHEREY, Pierre, « Histoire et roman dans *Les Paysans* de Balzac », *Sociocritique*, Nathan, Paris, 1979.
- Michelet et « la question sociale »*, éd. Paule Petitier, « Littérature et Nation » n° 18, Tours, Université François-Rabelais, 1997.
- Michelet, rythme de la prose, rythme de l'histoire*, éd. Paule Petitier, Villeneuve-d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2010.
- ORR, Linda, *Nature, History, and Language*, Ithica, Cornell University Press, 1976.
- ORR, Linda, « L'Alibi, ou l'autre discours de Michelet », *Michelet cent ans après*, éd. Paul Viallaneix, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1975, p. 63-74.
- ORR, Linda, « L'éternel entracte. Le temps de l'histoire naturelle », *Revue d'histoire littérature de la France*, Paris PUF, 1974, p. 775-786.
- PETITIER, Paule, *La Géographie de Michelet*, Paris, Harmattan, 1997.
- PETITIER, Paule, *Jules Michelet. L'Homme histoire*, Paris, Grasset, 2006.
- PRENDERGAST, Christopher, *The Classic. Sainte-Beuve and the Nineteenth-Century Culture Wars*, Oxford, Oxford University Press, 2007.
- VIALLANEIX, Paul, *Michelet, les travaux et les jours 1798-1874*, Paris, Gallimard, 1998.
- VIALLANEIX, Paul, *La Voie royale. Essai sur l'idée du peuple dans l'œuvre de Michelet*, Paris, Delagrave, 1959.

OUVRAGES SUR RUSKIN ET PROUST

- AUBERT, Nathalie, *Proust. La Traduction du sensible*, Oxford, Legenda, 2002.
- AUBERT, Nathalie, « Proust et Ruskin. L'imperfection comme une des fins de l'art », *Postérité de John Ruskin. L'héritage ruskinien dans les textes littéraires et les écrits esthétiques*, éd. Isabelle Énaud-Lechien et Joëlle Prunghaud, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 289-303.
- AUTRET, Jean, *L'Influence de Ruskin sur la vie, les idées et l'œuvre de Marcel Proust*, Genève, Droz, 1955.
- BENJAMIN, Walter, *Sur Proust*, trad. Robert Kahn, Caen, Nous, 2010.
- BERTINI, Mariolina, *Redenzione e metafora. Una lettura di Proust*, Milan, Feltrinelli, 1981.
- BIZUB, Edward, *La Venise intérieure. Proust et la poétique de la traduction*, Neuchâtel, Éditions de la Baconnière, 1991.

- COMPAGNON, Antoine, « Proust, mémoire de la littérature », *Proust, mémoire et la littérature*, éd. Antoine Compagnon, Paris, Odile Jacob, 2009, p. 9-47.
- COMPAGNON, Antoine, *Proust entre deux siècles*, Paris, Seuil, 1989.
- COMPAGNON, Antoine, « La persistance de l'Ancien Régime », 06 mars 2007 : <https://www.college-de-france.fr/site/antoine-compagnon/course-2007-03-06-16h30.htm> (consulté le 10/08/2022).
- DELEUZE, Gilles, *Proust et les signes*, Paris, PUF, 1964.
- ERGAL, Yves-Michel, « Proust du côté de chez Ruskin », *Postérité de John Ruskin. L'héritage ruskinien dans les textes littéraires et les écrits esthétiques*, éd. Isabelle Énaud-Lechien et Joëlle Prunghaud, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 279-289.
- GAMBLE, Cynthia J., *Proust as Interpreter of Ruskin. The Seven Lamps of Translation*, Birmingham, Summa Publications, 2002.
- HILTON, Tim, *John Ruskin*, New Haven, Yale University Press, 2002.
- LA SIZERANNE, Robert (de), *Ruskin et la religion de la beauté*, Paris, Hachette, 1897.
- LANDY, Joshua, *Philosophy as Fiction. Self, Deception and Knowledge in Proust*, Oxford, Oxford University Press, 2004.
- LEONARD, Diane R., « Ruskin and the Cathedral of Lost Souls », dans *The Cambridge Companion to Marcel Proust*, éd. Richard Bales, Cambridge, Cambridge University Press, 2001, p. 42-47.
- LEONARD, Diane R., « L'église de Combray de Proust et ses avant-textes ruskiniens », *Postérité de John Ruskin. L'héritage ruskinien dans les textes littéraires et les écrits esthétiques*, éd. Isabelle Énaud-Lechien et Joëlle Prunghaud, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 261-279.
- MAUROIS, André *À la recherche de Marcel Proust*, Paris, Hachette, 1949.
- MORRISON, Kevin A., « Myth, Remembrance, and Modernity. From Ruskin to Benjamin via Proust », *Comparative Literature*, vol. 60, n° 2, Durham, Duke University Press, 2008, p. 125-141.
- PINOTTI, Andrea, « Gothic as Leaf, Gothic as Crystal. John Ruskin and Wilhelm Worringer », *Ruskin and Modernism*, éd. Giovanni Cianci et Peter Nicholls, New York, Palgrave, 2001, p. 17-31.
- POULET, Georges, *L'espace proustien*, Paris, Gallimard, 1963.
- ROSENBERG, John, *The Genius of John Ruskin*, Charlottesville, University of Virginia Press, 1998.
- Ruskin and the Twentieth Century. The Modernity of Ruskinism*, éd. Toni Cerutti, Vercelli, Edizioni Mercurio, 2000.
- SDEGNO, Emma, « Sur la modernité du paysage. De Ruskin à Kenneth Clark », *Postérité de John Ruskin. L'héritage ruskinien dans les textes littéraires et les écrits esthétiques*, éd. Isabelle Énaud-Lechien et Joëlle Prunghaud, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 77-97.

- TADIÉ, Jean-Yves, *Marcel Proust*, Paris, Gallimard, 1996.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Le Lac inconnu. Entre Proust et Freud*, Paris, Gallimard, coll. « Connaissance de l'inconscient », 2012.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Proust et le roman*, Paris, Gallimard, 1971.
- WANG, Juan, « De la Pervenche de Rousseau à la Recherche de Proust », *Romance Notes*, vol. 57, n° 2, Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 2017, p. 179-188.
- WIHL, Gary, *Ruskin and the Rhetoric of Infallibility*, New Haven, Yale University Press, 1985.
- YOSHIKAWA, Kazuyoshi, « Du Contre Sainte-Beuve à la Recherche », *Proust, mémoire et la littérature*, éd. Antoine Compagnon, Paris, Odile Jacob, 2009, p. 49-73.

OUVRAGES SUR LA PHILOSOPHIE ET L'HISTOIRE DES IDÉES

- AGAMBEN, Giorgio, *Enfance et Histoire. Destruction de l'expérience et origine de l'histoire*, Paris, Payot & Rivages, 2000.
- AGAMBEN, Giorgio, *Profanations*, trad. Martin Rueff, Paris, Payot & Rivages, coll. « Rivages poches », 2005.
- BADIOU, Alain, *Logique des Mondes*, Paris, Seuil, 2006.
- BADIOU, Alain, *Petit manuel d'Inesthétique*, Paris, Seuil, 1998.
- BERLIN, Isaiah, *Freedom and its betrayal. Six enemies of human liberty*, Princeton, Princeton University Press, 2003.
- BERLIN, Isaiah, « Two Concepts of Liberty », *The Proper Study of Mankind*, ed. Henry Hardy et Roger Hausheer, New York, Farrar, Straus and Giroux, 1998.
- BERSANI, Leo, *The Culture of Redemption*, Cambridge MA, Harvard University Press, 1990.
- BLOOM, Allan, *The Closing of the American Mind*, New York, Simon & Schuster, 2008.
- BLOOM, Allan, *Love and Friendship*, New York, Simon & Schuster, 1993.
- BLOOM, Allan, *L'Amour et l'Amitié*, trad. Pierre Manent, Paris, De Fallois, 1996.
- CLEWIS, Robert, *The Kantian Sublime and the Revelation of Freedom*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009.
- COMPAGNON, Antoine, *Les anti-modernes. De Joseph de Maistre à Roland Barthes*, Paris, Gallimard, 2005.
- DELEUZE, Gilles, *L'Île déserte et autres textes. Textes et entretiens 1953-1974*, Paris, Éditions de Minuit, 2002.
- DUMONT, Louis, *Essai sur l'individualisme. Une perspective anthropologique sur l'idéologie moderne*, Paris, Seuil, 1983.

- EAGLETON, Terry, *Culture and the Death of God*, New Haven, Yale University Press, 2014.
- EAGLETON, Terry, *The Idea of Culture*, Oxford, Blackwell, 2000.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les Choses*, Paris, Gallimard, 1964.
- GAUCHET, Marcel, *Le désenchantement du monde. Une histoire politique de la religion*, Paris, Folio Essais, 2005 [1985].
- GAUCHET, Marcel, *L'Inconscient Cérébral*, Paris, Seuil, 1992.
- HABIB, Claude, *Le Consentement amoureux*, Paris, Hachette Littératures, 1998.
- LACLAU, Ernesto et MOUFFE, Chantal, *Hégémonie et stratégie socialiste*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2009.
- LACOEUE-LABARTHE, Philippe, *Poétique de l'histoire*, Paris, Éditions Galilée, 2002.
- LATOUR, Bruno *Nous n'avons jamais été modernes. Essai d'anthropologie symétrique*, Paris, Éditions La Découverte, 1994.
- MACLURE, Jocelyn et TAYLOR, Charles, *Laïcité et liberté de conscience*, Montréal, Boréal, 2010.
- MANENT, Pierre, *La cité de l'homme*, Paris, Flammarion, 2012.
- MCGOVERN, William, *From Luther to Hitler. The History of Fascist-Nazi Political Philosophy*, Cambridge MA, Riverside Press, 1941
- MEILLASSOUX, Quentin, *Après la finitude. Essai sur la nécessité de la contingence*, Paris, Seuil, 2006.
- MERLEAU-PONTY, Maurice Jean Jacques, *La science de l'univers à l'âge du positivisme. Étude sur les origines de la cosmologie contemporaine*, Paris, Vrin, 1983.
- RUSSELL, Bertrand, *History of Western Philosophy*, Londres, Routledge, 2013.
- SCHUMACHER, E. F., *Small is Beautiful. Une société à la mesure de l'homme*, Paris, Seuil, 1979.
- SPENCER, Herbert, *The Man versus the State*, ed. Donald MacRae, Londres, Penguin, 1969.
- TAYLOR, Charles, *A Secular Age*, Cambridge MA, The Belknap Press of Harvard University Press, 2007.
- TAYLOR, Charles, *The Ethics of Authenticity*, Cambridge MA, Harvard University Press, 1991.
- TAYLOR, Charles, *The Sources of the Self. The Making of the Modern Identity*, Cambridge MA, Harvard University Press, 1989.
- TAYLOR, Charles, « What's Wrong with Negative Liberty », *The Idea of Freedom. Essays in Honour of Isaiah Berlin*, Oxford, Oxford University Press, 1979, p. 175-193.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le Destin des images*, Paris, La Fabrique, 2003.
- RANCIÈRE, Jacques, *La Chair des mots. Politiques de l'écriture*, Paris, Éditions Galilée, 1998.
- RANCIÈRE, Jacques, *Les Noms de l'histoire. Essai de poétique du savoir*, Paris, Seuil, 1993.

- RANCIÈRE, Jacques, *Le partage du sensible. Esthétique et politique*, Paris, La Fabrique, 2000.
- VEYNE, Paul, *Les Grecs ont-ils cru à leurs mythes ?*, Paris, Seuil, 1983.
- WELCH, Cheryl B., « Social science from the French Revolution to positivism », dans *The Cambridge History of Nineteenth-Century Political Thought*, éd. Gareth Stedman Jones et Gregory Claeys, Cambridge, Cambridge University Press, 2011.
- WILLIAMS, Raymond, *Culture and Society 1780-1950*, New York, Anchor Books, 1960.

OUVRAGES SUR LA THÉORIE LITTÉRAIRE

- BARTHES, Roland, *Œuvres complètes*, Paris, Seuil, 2002, 5 t.
- BARTHES, Roland, « Introduction à l'analyse structurale des récits », *Communications*, 8, Paris, Seuil, 1966.
- BARTHES, Roland, *La préparation du roman I et II*, Paris, Seuil, 2003.
- BAYARD, Pierre, *Le plagiat par anticipation*, Paris, Éditions de Minuit, Collection Paradoxe, 2009.
- COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Paris, Seuil, « Points Essais », 2014 [1998].
- DERRIDA, Jacques, *De la grammatologie*, Paris, Éditions de Minuit, 1967.
- FRYE, Northrop, *Anatomy of Criticism*, Princeton, Princeton University Press, 2000.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, 1972.
- GOSSMAN, Lionel, *Between History and Literature*, Cambridge MA, Harvard University Press, 1990.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978.
- JAUSS, Hans Robert, *Théorie des genres*, Paris, Seuil, « Points Essais », 1986.
- MAN, Paul (de), *Blindness and Insight*, Oxford, Oxford University Press, 1971.
- ORLANDO, Francesco, *Les Objets désuets dans l'imagination littéraire. Ruines, reliques, raretés, rebuts, lieux inhabités et trésors cachés*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- POULET, Georges, *Études sur le temps humain, t. II. La distance intérieure*, Paris, Plon 1950.
- RANCIÈRE, Jacques, *La Chair des mots. Politiques de l'écriture*, Paris, Éditions Galilée, 1998.
- RICŒUR, Paul, *Temps et Récit t. II. La configuration dans le récit de fiction*, Paris, Seuil, 1984.
- STAROBINKSI, Jean, *L'Œil vivant*, Paris, Gallimard, 1999 [1961].
- TADIÉ, Jean-Yves et Marc, *Le Sens de la Mémoire*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1999.

OUVRAGES GÉNÉRAUX SUR L'IDÉE DE NATURE ET SUR L'ÉCOLOGIE

- ACOT, Pascal, *Histoire de l'écologie*, Paris, PUF, 1988.
- BEAU, Rémi et LARRÈRE, Catherine, *Penser l'Anthropocène*, Paris, Presses de Sciences Po, 2018.
- BENNET, Jane, *Vibrant Matter. A Political Ecology of Things*, Durham, Duke University Press, 2010.
- BURBAGE, Frank, *La nature*, Paris, Flammarion, 1998.
- DAWKINS, Richard, *The Extended Phenotype. The Long Reach of the Gene*, Revised Edition, Oxford, Oxford University Press, 1999.
- DELÉAGE, Jean-Paul, *Histoire de l'écologie. Une science de l'homme et de la nature*, Paris, La Découverte, 1992.
- DESCOLA, Philippe, *L'écologie des autres. L'anthropologie et la question de la nature*, Paris, Éditions Quæ, 2011.
- DESCOLA, Philippe, *Par-delà nature et culture*, Paris, Gallimard, 2005.
- EVERNDEN, Lorne Leslie Neil, *The Natural Alien. Humankind and the Environment*, Toronto, Toronto University Press, 1993.
- FEDERAU, Alexander, *Pour une philosophie de l'anthropocène*, Paris, PUF, 2017.
- FERRY, Luc, *Le Nouvel Ordre écologique. L'arbre, l'animal, et l'homme*, Paris, Grasset, 1992.
- GAUCHET, Marcel, « Sous l'amour de la nature, la haine des hommes », *Le Débat* n° 60, mai-août, Paris, Gallimard, 1990, p. 278-282.
- GORZ, André, *Écologie et liberté*, Paris, Éditions Galilée, 1977.
- GUATTARI, Félix, *Les Trois Écologies*, Paris, Éditions Galilée, 1989.
- HADOT, Pierre, *Le voile d'Isis. Essai sur l'histoire de l'idée de nature*, Paris, Gallimard, 2004.
- HARVEY, David, *Justice, Nature & the Geography of Difference*, Oxford, Blackwell, 1996.
- LATOUR, Bruno, *Face à Gaïa. Huit conférences sur le Nouveau Régime Climatique*, Paris, Éditions La Découverte, 2015.
- LATOUR, Bruno, *Politiques de la nature. Comment faire entrer les sciences en démocratie*, Paris, Éditions La Découverte, 1999.
- LARRÈRE, Catherine, *Les philosophies de l'environnement*, Paris, PUF, 1997.
- LARRÈRE, Catherine et Raphaël, *Du bon usage de la nature. Pour une philosophie de l'environnement*, Paris, Aubier, 1997.
- LENOBLE, Robert, *Histoire de l'idée de nature*, Paris, Albin Michel, 1970.
- MCKIBBEN, Bill, *The End of Nature*, New York, Viking Penguin, 1990.
- MCKUSICK, James C., *Green Writing. Romanticism and Ecology*, New York, St. Martin's Press, Palgrave, 2000.
- MERCHANT, Carolyn, *The Death of Nature. Women, Ecology and the Scientific Revolution*, New York, HarperCollins, 1980.

- MORAVIA, Sergio, « Philosophie et Géographie à la fin du XVIII^e siècle », *Studies on Voltaire and the eighteenth century* n° 57, Genève, Institut et Musée Voltaire, 1967, p. 937-1001.
- MORTON, Timothy, *Ecology without Nature. Rethinking Environmental Aesthetics*, Cambridge MA, Harvard University Press, 2007.
- MORTON, Timothy, *The Ecological Thought*, Cambridge MA, Harvard University Press, 2012.
- MOSCOVICI, Serge, *Essai sur l'histoire humaine de la nature*, Paris, Flammarion, 1968.
- MOSCOVICI, Serge, *La Société contre nature*, Paris, Seuil, 1994.
- NADDAF, Gerard, *The Greek Concept of Nature*, New York, State University of New York Press, 2005.
- POSTHUMUS, Stéphanie, *French 'Écocritique'. Reading Contemporary French Theory and Fiction Ecologically*, Toronto, University of Toronto Press, 2017.
- ROBINSON, Daniel, *How is Nature Possible? Kant's Project in the First Critique*, Londres et New York, Continuum, 2011.
- SERRES, Michel, *Le contrat naturel*, Paris, Flammarion, 1992.
- STRAUSS, Leo, *Natural Right and History*, Chicago, University of Chicago Press, 1953.
- WHITESIDE, Kerry, *Divided Natures. French Contributions to Political Ecology*, Cambridge MA, MIT, 2002.
- WILLIAMS, Raymond, *The City and the Country*, Nottingham, Spokesman Press, 2011 [1975].
- WILLIAMS, Raymond, « Socialism and Ecology », *Capitalism, Nature, Socialism* 6, n° 1, Londres, Routledge, p. 41-57.
- WILLIAMS, Raymond, « Ideas of Nature », *Culture and Materialism. Selected Essays*, Londres, Verso, 2005.
- WILLIAMS, Raymond, « Social Environment and Theatrical Environment. The Case of English Naturalism », *Culture and Materialism. Selected Essays*, Londres, Verso, 2005.
- ZALASIEWICZ, Jan, *The Earth After Us. What Legacy Will Humans Leave in the Rocks?*, Oxford, Oxford University Press, 2008.
- ZALASIEWICZ, Jan, Williams, Mark, Haywood, Alan et Ellis, Michael, « The Anthropocene. A new epoch of geological time », *Philosophical Transactions of The Royal Society*, vol. 369, Londres, Royal Society, 2011, p. 835-841.