



CLASSIQUES
GARNIER

DUYCK (Clément), « Bibliographie », *Poétique de l'extase. France, 1601-1675*,
p. 595-633

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08134-0.p.0595](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08134-0.p.0595)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES

- ALTENSTEIG, Johann, *Lexicon theologicum complectens vocabulorum descriptiones, diffinitiones et interpretationes, omnibus sacræ theologiæ studiosis ac divini verbi concionatoribus magno usui futurum, summo studio & labore concinnatum a Johanne Altenstaig Mindelheimensi, sacræ theologiæ doctore*, Anvers, Petrus Bellerus, 1576.
- ÁLVAREZ DE PAZ, Diego, *De inquisitione pacis, sive studio orationis libri quinque; auctore Jacobo Alvarez de Paz, Toletano, Societatis Jesu Theologo. Operum Tomus III. Nunc primum in lucem emissus, & suis indicibus insignitus. Cum privilegio regis*, Lyon, Horace Cardon, 1617.
- ANGÈLE DE FOLIGNO, *Angela de Fulginio, in quo ostenditur nobis vera via qua possumus sequi vestigia nostre Redemptoris*, Paris, Guillaume Chaudière, 1598.
- ANGÈLE DE FOLIGNO, *La Vie spirituelle de la vertueuse et dévote Angelique de Foligni gentil femme italienne. Œuvre profitable où se voit sa doctrine, penitance, tentations, visions, et divines consolations. Mise en François P.R.P.F. Jean Blancone Tolozain observantin. Avec privilege du Roy. Et de ses Altesses en Brabant*, Paris, Regnaud Chaudière, 1604.
- ARISTOTE, *Problèmes*, trad. Pierre Louis, t. III, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- AUBERT, Esprit, *Les marguerites poétiques tirées des plus fameux poètes françois, tant anciens que modernes, & reduites en forme de lieux communs et selon l'ordre alphabétique, nouvellement recueillies et mises en lumière par Esprit Aubert, avec un indice tres-ample de chasque matiere*, Lyon, Barthélémy Ancelin, 1613.
- AUGUSTIN, *Œuvres de saint Augustin. 33-37. La cité de Dieu*, trad. G. Combès, Paris, Desclée de Brouwer, coll. « Bibliothèque augustinienne », 5 vol., 1959-1960.
- AUGUSTIN, *Œuvres de saint Augustin 48-49. La Genèse au sens littéral en douze livres*, trad. P. Agaësse et A. Solignac, Paris, Desclée de Brouwer, coll. « Bibliothèque augustinienne », 2 vol., 1972.
- AUGUSTIN, *Œuvres de saint Augustin. 15-16. La Trinité*, trad. M. Mellet,

- Th. Camelot et P. Agaësse, Paris, Institut d'études augustiniennes, coll. « Bibliothèque augustinienne », 2 vol., 1991.
- AUGUSTIN, *Œuvres de saint Augustin. 11. 2. La doctrine chrétienne*, trad. M. Moreau, Paris, Institut d'études augustiniennes, coll. « Bibliothèque augustinienne », 1997.
- BENOÎT DE CANFIELD, *La règle de perfection. The Rule of Perfection* (1609), éd. Jean Orcibal, Paris, PUF, coll. « Bibliothèque des hautes études sciences religieuses », 1982.
- BERNARD DE CLAIRVAUX, *Sermons sur le cantique*, trad. P. Verdeyen et R. Fassetta, Paris, Cerf, coll. « Sources chrétiennes », 5 vol., 1996-2007.
- BÉRULLE, Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. Michel Dupuy (dir.), III, t. VII, *Discours de l'état et des grandeurs de Jésus*, Paris, Oratoire de Jésus / Cerf, 1996, 2 vol.
- BINET, Étienne, *La vie apostolique de saint Denis Aréopagite, patron & apôtre de la France. Par le R. P. Estienne Binet, de la Compagnie de Jésus*, Paris, Sébastien Chappellet, 1624.
- BODIN, Jean, *Démonomanie des sorciers. À Monseigneur M. Chrestofle de Thou, Chevalier, Seigneur de Cœli, premier President en la Cour de Parlement, & Conseiller du Roy en son privé Conseil. Reveu, corrigé, & augmenté d'une grande partie. Par J. Bodin, Angevin*, Paris, Jacques du Puy, 1587.
- BOILEAU, Nicolas, *Œuvres complètes*, éd. Antoine Adam, Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 1966.
- BONA, Giovanni, *De discretione spirituum liber unus. Authore Joanne Bona S. R. E. tit. S. Bernardi ad Themas Presbyt. Cardinali Ord. Cisterciensis*, Paris, Louis Billaine, 1673.
- BONA, Giovanni, *Traité du discernement des esprits, fait par l'émminentissime Cardinal Bona. De la traduction de M. L. A. D. H [i. e. Monsieur Le Roy abbé de Haute-Fontaine]. Ouvrage important et tres-utile pour tous ceux que Dieu appelle & engage à la conduite des ames*, Paris, Louis Billaine, 1675.
- BONAVENTURE, *Itinéraire de l'esprit vers Dieu*, trad. Henri Duméry, Paris, Vrin, 1994.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Acheminement à la dévotion civile, par Jean-Pierre Camus, évêque de Bellay*, Douai, Balthazar Bellere, 1625.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Le discernement interieur. Recueilli de quelques entretiens spirituels de M. I. P. C. E. de Belley*, Rouen, Adrian Ovy, 1634.
- CAMUS, Jean-Pierre, *La théologie mystique. 1640*, éd. Daniel Vidal, Grenoble, Jérôme Millon, 2003.
- CATHERINE DE SIENNE, *La doctrine spirituelle, descrite par forme de dialogue, de l'excellente vierge S. Catherine de Siene, Religieuse du tiers Ordre de S. Dominic. qu'elle a dicté, en vulgaire Italien sortant de son ordinaire extase & ravissement d'esprit. En icelle est traicté de la providence divine, de l'amour des vertus, &*

- de la haine des vices, & d'autres choses excellentes, & dignes d'estre sçeues du chrestien. Ensemble les Oraisons faictes par ceste bien-heureuse Vierge sortant de pareil ravissement d'esprit. Avec la vie & canonization d'icelle. Le tout traduit d'Italien en François [par Edme Bourgoing], & reveu par les peres Religieux d'iceluy Ordre S. Dominique du Convent de Paris, Paris, Gervais Mallot, 1580.*
- CATHERINE DE SIENNE, *La doctrine de Dieu, enseignée à sainte Catherine de Sienne, de l'ordre de S. Dominique, en forme de dialogue. Donnée au public en notre langue par le R. P. F. Louis Chardon, Predicateur, du Convent du mesme Ordre, en la riüe Neuve S. Honoré, Paris, Sébastien Huré, 1648.*
- CHARDON, Louis, *La Croix de Jésus où les plus belles vérités de la théologie mystique et de la grâce sanctifiante sont établies* (1647), nouv. éd., préface par le frère Giorgio Maria Carbone, O.P., introduction par le R. P. F. Florand, O.P., Paris, Cerf, coll. « Sagesse chrétiennes », 2004.
- CHÉRON, Jean, *Examen de la theologie mystique : qui fait voir la différence des lumieres divines de celles qui ne le sont pas, & du vray, assuré & catholique chemin de la perfection, de celuy qui est parsemé de dangers, & infecté d'illusions. Et qui monstre qu'il n'est pas convenable de donner aux affections, passions, delectations, & gousts spirituels, la conduite de l'ame, l'ostant à la raison & à la doctrine. Par le R. père Jean Cheron docteur en theologie, ex-provincial des RR. PP. Carmes de la Province de Gascogne, Paris, Edme Couterot, 1657.*
- CIVORÉ, Antoine, *Les Secrets de la science des saints où sont déclarés la nature et la pratique, les travaux et les douceurs de la vie intérieure. Et la théologie mystique renduë claire & facile ; pour la pratique, et la direction, par le P. Antoine Civoré, Lille, Ignace et Nicolas de Rache, 1651.*
- CONSTANTIN DE BARBANSON, *Les Secrets Sentiers de l'amour divin esquels est cachee la vraye sapience celeste & le royaume de Dieu en nos ames. Divisez en deux parties. La premiere, contenante aucuns poincts necessaires d'estre sceus, & exercés par celuy qui veut s'avancer au chemin de la perfection. La seconde, contenante une entiere description & poursuite de tout le chemin d'oraison mentale, par lequel on va à Dieu, & parvient on à la jouissance de son divin amour, avec les degrez, estats & operations que l'on y rencontre. Composez par le P. Constantin de Barbanson predicateur capucin & gardien du Convent de Coulogne, Cologne, Jean Kinckius, 1623.*
- CONSTANTIN DE BARBANSON, *Amoris divini occultæ semitæ, in quibus vera coelestis sapientia & regnum Dei quod intra nos est, absconditum latet. In duas partes divisæ. Prima, continet quædam puncta maxime necessaria ei, qui proficere cupit in via perfectionis. Secunda, integram descriptionem totius viæ orationis mentalis auctore R. P. F. Constantino de Barbanson prædicatore Capucino, & Conventus Coloniensis gardiano, Cologne, Bernardus Gualterus, 1623.*
- CONSTANTIN DE BARBANSON, *Anatomie de l'ame, et des opérations divines*

en icelle, qui est une addition au livre des Secrets Sentiers de l'amour Divin : enseignant en quoy consiste l'avancement spirituel de l'ame devote, & le vray estat de la perfection. Où les veritez fondamentales de la vie Mystique sont mises au jour, & reduites aux regles & façons de parler de la theologie scholastique, & les abus decouverts. Œuvre singulier et tresutile fait en faveur des ames qui suivent l'esprit de Dieu, & pour la satisfaction de ceux qui les y adressent. Par le R. père Constantin de Barbanson, predicateur capucin, definiteur de la Province de Cologne, & gardien du Convent de Bonne, Liège, Leonard Streel le jeune, 1635.

CORNEILLE, Pierre, *Œuvres complètes*, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 1984.

COTON, Pierre, *Intérieure occupation d'une ame devote. Par le R. P. Pierre Coton, predicateur ordinaire du Roy, de la Compagnie de Jesus. Seconde édition augmentee, Presentee à la Roynne*, Paris, Claude Chappelet, 1609.

CROIX, Pierre de, *Le Miroir de l'amour divin divisé en trois livres. Desquels la page suivante contient les argumens. Par Pierre de Croix seigneur de Trietre, gentil-homme lillois*, Douai, Balthazar Bellère, 1608.

CROIX, Pierre de, *Le Miroir de l'amour divin*, éd. Lance K. Donaldson-Evans, Genève, Droz, coll. « Textes littéraires français », 1990.

CYRILLE DE LA PASSION, *Traitté de la divine sagesse et contemplation des chrestiens. Où se voyent les tesmoignages certains de l'amour de Dieu envers les hommes, & de l'amour reciproque des hommes envers Dieu. Composé par le R. P. Cyrille de la Passion Carme dechaussé*, Nancy, Anthoine et Claude les Charlots, 1658.

DEIMIER, Pierre de, *L'Academie de l'art poetique. Où par amples raisons, demonstrations, nouvelles recherches, examinations & autoritez d'exemples, sont vivement esclaircis & deduits les moyens par où l'on peut parvenir à la vraye & parfaicte connoissance de la poésie françoise. Œuvre non moins exacte & requises pour les reigles & observations du bien dire, comme pour l'intelligence de l'art poetique françois*, Paris, Jean de Bordeaulx, 1610.

DELRÍO, Martín Antonio, *Les controverses et recherches magiques de Martin Delrio P. et Doct. de la Compagnie de Jesus. Divisees en six livres, ausquels sont exactement & doctement confutees les sciences curieuses, les vanitez & superstitions de toute la magie. Avecques la manière de proceder en justice contre les magiciens et sorciers, accommodee à l'instruction des confesseurs. Œuvre utile et necessaire à tous theologiens, jurisconsultes, medecins, & philosophes. Traduit & abregé du latin par André Du Chesne Tourangeau*, Paris, Jean Petit-Pas, 1611.

DENIS LE CHARTREUX, *Doctoris ecstatici D. Dionysii Cartusiani opera omnia, in unum corpus digesta ad fidem editionum Coloniensium, cura et labore monachorum sacri Ordinis Cartusiensis*, t. XL, *Opera minora*, vol. VIII, Tournai, typis cartusiae Sanctæ Mariæ de Pratis, 1911.

- DENYS L'ARÉOPAGITE, voyez PSEUDO-DENYS L'ARÉOPAGITE.
- DESCHAMPS, Thomas, *Jardin des contemplatifs, parsemé de fleurs d'amour divin. Dedié à Madame la duchesse de Longueville. Par M. T. D. P.*, Paris, Nicolas Du Fossé et Pierre Chevalier, 1605.
- DONATIEN DE SAINT-NICOLAS, *La vie, les maximes et partie des œuvres du tres-excellent contemplatif, le venerable Fr. Jean de S. Samson, aveugle dès le berceau, & religieux laïc de l'ordre des carmes reformez. Par le R. P. Donatien de S. Nicolas, religieux du mesme ordre*, Paris, Denys Thierry, 1651.
- DU BELLAY, Joachim, *Œuvres poétiques*, éd. D. Aris et F. Joukovsky, Paris, Classiques Garnier, coll. « Littérature », 2009, 2 t.
- DU BOSROGER, Esprit, *La pieté affligée ou discours historique & theologique de la possession des religieuses dites de Sainte Elizabeth de Louviers. Divisé en trois parties. Par le Reverend P. Esprit du Bosroger, provincial des RR. PP. Capucins de la Province de Normandie*, Rouen, Jean le Boulenger, 1652.
- DUVAL, André, *La Vie admirable de sœur Marie de l'Incarnation, religieuse converse en l'ordre de nostre Dame du mont Carmel, appelée au monde la Damoiselle Acarie. Nouvellement érigé en France, selon l'institution de la B. mere Terese de Jesus. Par M. André du Val docteur & professeur du Roy en theologie*, Douai, Balthazar Bellere, 1621.
- ESPRIT, Julien (en religion Philippe de la Très-Sainte-Trinité), *Summa theologiæ mysticæ R. P. F. Philippi a Sanctissima Trinitate, Carmelitarum discalceatorum provincie Sanctæ Theresiæ in Gallia provincialis. In qua demonstratur via montis perfectionis, et in tres partes apte divisa secure & feliciter decurritur : manifestatis opportune, quæ passim occurrere solent, periculis. Nunc primum in lucem prodit*, Lyon, Philippe Borde, Laurent Arnaud et Claude Rigaud, 1656.
- Fioretti de saint François. Suivis d'autres textes de la tradition franciscaine (Les)*, trad. Alexandre Masseron, Paris, Seuil, coll. « Points sagesse », 2015.
- FRANÇOIS DE SALES, *Œuvres*, éd. André Ravier, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1969.
- GERSON, Jean, *Œuvres complètes*, éd. Mgr Glorieux, vol. VII, *L'œuvre française (292-339)*, Paris / Tournai / Rome / New York, Desclée & Cie, 1966 et vol. IX, *L'œuvre doctrinale (423-491)*, Paris, Desclée & Cie, 1973.
- GERSON, Jean, *Sur la théologie mystique*, trad. Marc Vial, Paris, Vrin, coll. « Translatio. Philosophies médiévales », 2008.
- GODEAU, Antoine, *Œuvres chrestiennes d'Antoine Godeau, evesque de Grasse. Seconde partie*, Paris, Vve Jean Camusat, 1641.
- GODEAU, Antoine, *Paraphrase des Pseaumes de David, en vers françois*, 2^e éd., Paris, Vve Jean Camusat et Pierre Le Petit, 1649.
- GODEAU, Antoine et GOUY, Jacques de, *Airs à quatre parties, sur la Paraphrase des Pseaumes de Messire Antoine Godeau, evesque de Grasse. Composez par Jacques*

- de Goïty, chanoine en l'église cathedrale d'Ambrun, & divisez en trois parties. Première partie. Dessus, Paris, Robert Ballard, 1650.*
- GODEAU, Antoine et LARDENOIS, Antoine, *Paraphrase des Pseaumes de David, en vers françois. Par Antoine Godeau, évesque de Grasse & Vence. Nouvellement mis en musique ou chant spirituel & facile pour la consolation des ames par Antoine Lardenois*, s. l., imprimé aux despens de l'auteur, 1655.
- GODEAU, Antoine et GOBERT, Thomas, *Paraphrase des Pseaumes de David, en vers françois, par Antoine Godeau, évesque de Grasse & Vence. Et mis nouvellement en chant, par Thomas Gobert, maistre de la musique de la chapelle du Roy, & chanoine de la Sainte Chapelle du Roy. Dessus. Cinquième edition, reveuë & corrigée*, Paris, Pierre Le Petit, 1659.
- GODET, Louis (sieur de Thillooy), *Le Sacré Helicon, ou le devot logys de la muse devote. Par Louys Godet, escuyer, sieur de Thilloys, Champenois chaalonnois. Dedié à haut & puissant prince, Monseigneur le duc de Nyvernois & de Rethelois, Châlons*, C. Guyot, 1608.
- GODY, Pierre, *Odes sacrées pour l'honneste récréation de toutes sortes de personnes, par Pierre Gody*, Saint-Nicolas, Jacob François, 1629.
- GUILLAUME DE TOCCO, *L'histoire de saint Thomas d'Aquin de Guillaume de Tocco. Traduction française du dernier état du texte (1323)*, trad. Claire Le Brun-Gouanvic, Paris, Cerf, coll. « Sagesses chrétiennes », 2005.
- GUILLORÉ, François, *Les Secrets de la vie spirituelle, qui en découvrent les illusions. Par le R. P. François Guilloré, de la Compagnie de Jesus*, Paris, Estienne Michalet, 1673.
- GUYON, Jeanne-Marie, *Les Justifications de Mad. J. M. B. de la Mothe Guion. Ecrites par elle-même, suivant l'ordre de Messieurs les Evêques ses examinateurs. Où l'on éclaircit plusieurs difficultés qui regardent la vie interieure avec un examen de la IX. & X. Conférence de Cassien, touchant l'état fixe d'oraison continuelle, par feu Monsieur de Fenelon Archevêque de Cambrai*, Cologne, Jean de la Pierre, t. 1, 1720.
- HERP, Hendrik, *L'Escole de sapience ou Theologie mistique composee par Henry Herphius, de l'ordre des Freres Mineurs et par lui distinguee en cinq classes ou parties. Livre passe long temps desire et sur tous necessaire aux personnes spirituelles*, Arras, Guillaume de La Rivière, 1605.
- HOPIL, Claude, *Les Œuvres chrestiennes de Claude Hopil, Parisien, avec un Meslange de poésie*, Paris, Matthieu Guillemot et François Julliot, 1603.
- HOPIL, Claude, *Les Œuvres chrestiennes de Claude Hopil, Parisien*, Lyon, Thibault Ancelin, 1604.
- HOPIL, Claude, *Les Douces Extases de l'ame spirituelle. Ravie en la consideration des perfections de son divin espoux. Ou exposition mystique & morale du Cantique des cantiques de Salomon. Utile à toute personnes pour la pratique de la vie chrestienne*,

- & qui donne plusieurs belles & diverses pensées aux predicateurs pour toutes sortes de sujets. Composées par Claude Hopil Parisien, Paris, Sébastien Huré, 1627.*
- HOPIL, Claude, *Les Divins Eslancemens d'amour exprimez en cent cantiques faicts en l'honneur de la tres-saincte Trinité. Avec les celestes flammes de l'espouse sainte. Et cantiques de la vie admirable de sainte Catherine de Sienne de l'ordre S. Dominique. Par Claude Hopil Parisien, Paris, Sebastien Huré, 1629.*
- HOPIL, Claude, *Les Doux Vols de l'ame amoureuse de Jésus, exprimez en cinquante cantiques spirituels, tres-propres à enflammer les ames à la devotion et à l'amour de Dieu, par Claude Hopil Parisien, Paris, Jean Jost, 1629.*
- HOPIL, Claude, *Le Parnasse des odes ou chansons spirituelles accommodées aux Airs de ce temps, pour la recreation & contentement des ames devotes & vertueuses. Composées par C. Hopil, Paris, Sébastien Huré, 1633.*
- HOPIL, Claude, *Les Divins Élancements d'amour exprimés en cent cantiques faits en l'honneur de la très sainte Trinité*, éd. Jacqueline Plantié, Paris, Champion, coll. « Sources classiques », 1999.
- HOPIL, Claude, *Méditations sur le Cantique des cantiques et les Douces Extases de l'âme spirituelle*, éd. Guillaume Peyroche d'Arnaud, Genève, Droz, coll. « Textes littéraires français », 2000.
- HOPIL, Claude, *Les Doux Vols de l'âme amoureuse de Jésus. 1629*, éd. Frédéric Streicher, Grenoble, Jérôme Millon, coll. « Atopia », 2015.
- IGNACE DE LOYOLA, *Exercices spirituels. Texte définitif (1548)*, trad. Jean-Claude Guy, Paris, Seuil, coll. « Points sagesses », 1982.
- JAN VAN RUUSBROEC, *L'Ornement des nopces spirituelles, Composé par le divin docteur et tres excellent contemplateur Jean Rusbroche. Traduit en françois par un religieux chartreux de Paris. Avec la vie de l'auteur à la fin du livre*, Toulouse, Vve Jacques Colomiez et Raymond Colomiez, 1606.
- JEAN CASSIEN, *Les conférences de Cassien, traduites en françois par le sieur de Saligny [Nicolas Fontaine], docteur en theologie*, Paris, Charles Savreux, 1663.
- JEAN CASSIEN, *Conférences*, trad. Eugène Pichery, Paris, Cerf, coll. « Sources chrétiennes », t. I, 1955.
- JEAN DE LA CROIX, *Les Œuvres spirituelles pour acbeminier les ames à la parfaite union avec Dieu. Du bienheureux P. Jean de la Croix premier religieux deschaussé de la reforme de Notre Dame des Carmes; et coadjuteur de la Ste mere Therese de Jesus fondatrice de la mesme reforme. Traduites d'espagnol en français par M. R. Gaultier Con.er d'Etat*, Paris, Michel Sonnius, 2 t., 1621.
- JEAN DE LA CROIX, *Cantique d'amour divin, entre Jesus-Christ et l'ame devote. Composé en espagnol par le B. pere Jean de la Croix, premier religieux de l'ordre des Carmes deschaussez, & coadjuteur de la sainte mere Tereze, traduit par M. René Gaultier Conseiller d'Etat*, Paris, Adrian Taupinart, 1622.
- JEAN DE LA CROIX, *Les Œuvres spirituelles du B. pere Jean de la Croix, premier*

carme dechaussé de la reforme de nostre Dame du Mont Carmel, & coadjuteur de la sainte mere Terese de Jesus. Nouvellement reveues et tres-exactement corrigées sur l'original, par le R. P. Cyprien de la Nativité de la Vierge Carme dechaussé. Ensemble quelques opuscules dudit B. pere Jean de la Croix, qui n'ont encore esté imprimez, & un esclaircissement theologique du pere Nicolas de Jesus Maria. Le tout traduit en françois par le mesme pere Cyprien Carme dechaussé, Paris, Vve Chevalier, 1641.

JEAN DE LA CROIX, *Opera mystica*, Cologne, héritiers de Bernardus Gualtherus, 1639.

JEAN DE SAINT-SAMSON, *Œuvres spirituelles et mystiques du divin contemplatif F. Jean de S. Samson religieux carme de la reforme et observance de Rennes, en la province de Touraine. Divisées en deux Tomes. Avec un abrégé de sa vie recueilly et composé par le P. Donatien de S. Nicolas*, Rennes, Pierre Coupard, 2 t., 1658-1659.

JEAN DE SAINT-SAMSON, *Œuvres complètes, 2. Méditations et soliloques, 1*, éd. Hein Blommestijn, Rome, Institutum Carmelitanum / Paris, FAC, coll. « Vacare Deo », 1993.

JEAN DE SAINT-SAMSON, *Œuvres mystiques*, éd. Hein Blommestijn et Max Huot de Longchamp, Paris, O.E.I.L., coll. « Sagesse chrétienne », 1984.

JUAN DE JESÚS MARÍA, *R. P. Joannis a Jesu Maria carmelitæ discalceati Hispani Calaguritani Theologia mystica, et De prudentia justorum. Nunc primum in Germania permissu authoris edita*, Cologne, Joannes Gymnicus, 1611.

JUAN DE JESÚS MARÍA, *Theologia mystica, per R. P. F. Joannem a Jesu Maria, carmelitam discalceatum [...]*, Paris, Robert Fouet, 1612.

JUAN DE JESÚS MARÍA, *La Theologie mystique du venerable pere Jean de Jesus Maria, general des carmes dechaussés. Œuvre tres-merveilleuse pour exciter les ames à l'amour de Dieu. Traduit de latin en françois par le R. pere Cyprien de la Nativité de la Vierge, religieux du mesme ordre*, Paris, Sébastien Huré, 1651.

JUAN DE JESÚS MARÍA, *La Theologie mystique du venerable pere Jean de Jesus Maria, general des carmes dechaussés. Œuvre tres-merveilleuse pour exciter les Ames à l'amour de Dieu. Traduite de latin en françois par le R. pere Cyprien de la Nativité de la Vierge, religieux du mesme ordre*, Paris, Simon Le Sourd, 1666.

LA ROCHEFOUCAULD, François de, *Réflexions ou sentences et maximes morales. Suivi de Réflexions diverses et des Maximes de Madame de Sablé*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1976.

LABADIE, Jean de, *Déclaration de Jean de Labadie, cy-devant prestre, prédicateur et chanoine d'Amiens, contenant les raisons qui l'ont obligé à quitter la communion de l'Eglise romaine pour se ranger à celle de l'Eglise réformée*, Montauban, Pierre Braconier, 1650.

- LABADIE, Jean de, *Les Saintes Décades des quatrains de pieté chrestienne. Touchant la connoissance de Dieu, son honneur, son amour, & l'union de l'ame à luy. Premiere partie. Adressée à son excellence Madame la Comtesse de Dona, Madame Esperance de Ferrassieres de Montbrun. Par Jean de Labadie, pasteur, Orange, Édouard Raban, 1658.*
- LABADIE, Jean de, *Le Triomphe de l'Eucharistie, ou la Vraye Doctrine du St. Sacrement, avec les moyens d'y bien participer. En laquelle sont traités tous les points de verité & de pieté, qui concernent ce mistere & une bonne communion. Par Jean de Labadie, pasteur de l'Eglise wallonne, à Middelbourg, Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1667.*
- LABADIE, Jean de, *Manuel de pieté, contenant quelques devoirs & actes religieux & chrétiens vers Dieu. Pour l'usage familier de l'Eglise françoise-walonne de Middelbourg, Middelbourg, Henry Smidt, 1668.*
- LABADIE, Jean de, *Les Saintes Décades des quatrains de pieté chrestienne. Touchant la connoissance de Dieu, son honneur, son amour, & l'union de l'ame à luy. Par Jean de Labadie, pasteur, Amsterdam, Laurant Autein, 1671.*
- LABADIE, Jean de, *Saintes Décades de quatrains de pieté chrestienne. En deux parties, Amsterdam, Vve Joseph Bruyning, 1680.*
- LABADIE, Jean de, *L'Oraison et la Contemplation chrestienne. Traittée en quatre lettres par M. de Labadie. Seconde edition, Amsterdam, J. Wasteliers, 1680.*
- LALLEMANT, Louis, *Doctrine spirituelle*, éd. D. Salin, Paris, Desclée de Brouwer, coll. « Christus textes », 2011.
- LAUDUN D'AIGALIERS, Pierre de, *L'Art poétique françois, de Pierre de Laudun Daigaliers. Divisé en cinq livres, Paris, Antoine du Breuil, 1598.*
- LAURENT DE PARIS, *Le Palais de l'amour divin entre Jesus et l'ame chrestienne, Auquel toute personne tant seculiere que religieuse peut voir les regles de parfaitement aimer Dieu & son prochain en cette vie. Composé par le R. P. F. Laurent de Paris, predicateur capucin. Dedié à la Reine des cieux. Et à la tres-chrestienne Reine de France et de Navarre, Marie de Medicis. Dernière edition reveuë, corrigée, augmentée et mise en meilleur ordre par l'auteur. Avec table, Paris, Denys de La Noüe et Charles Chastellain, 1614.*
- LE MOYNE, Pierre, *Les Peintures morales, seconde partie de la Doctrine des passions, où il est traité de l'amour naturel, & de l'amour divin, & les plus belles matieres de la morale chrestienne sont expliquées. Par le P. Pierre le Moyne, de la Compagnie de Jesus, Paris, Sébastien Cramoisy, 1643.*
- LE MOYNE, Pierre, *Hymnes de la sagesse divine et de l'amour divin. Le Discours de la poésie. D'après l'édition de 1641, éd. Anne Mantero, Paris, Le Miroir Volant, 1986.*
- LES ISLES LE BAS, *L'Apollon françois, ou L'Abregé des regles de la poésie françoise. Par L. I. L. B. G. N., Rouen, Julien Courant, 1674.*

- MAGE DE FIEFMELIN, André, *Les Œuvres du sieur de Fiefmelin divisees en deux parties*, Poitiers, Jean de Marnef, 1601.
- MAGE DE FIEFMELIN, André, *Les Œuvres de sieur de Fiefmelin*, t. I, *La Polymnie, ou diverse poesie*, éd. Julien Gœury (dir.), Audrey Duru, Pierre Maillard, Nicole Pellegrin et Simone de Reyff, Paris, Champion, coll. « Textes littéraires de la Renaissance », 2015.
- MAGNUS, Olaus, *Histoire des pays septentrionaux, écrite par Olaus le Grand, Goth, archevêque d'Upsale, et souverain de Suecie, et Gothie. En laquelle sont brievement, mais clerement deduites toutes les choses rares ou étranges, qui se treuvent entre les nations septentrionales. Traduite du latin de l'auteur en françois*, Paris, Martin le Jeune, 1561.
- MALAVAL, François, *Poesies spirituelles. Par F. M.*, Paris, Estienne Michallet, 1671.
- MARIE DE L'INCARNATION (ursuline), *Écrits spirituels et historiques*, éd. dom Albert Jamet, Paris, Desclée de Brouwer & Cie / Québec, L'Action sociale, 4 t., 1929-1939.
- MARIE DE L'INCARNATION (ursuline), *Correspondance*, éd. Guy Oury, Sablé-sur-Sarthe, Solesmes, 1971.
- MARTIAL DE BRIVE, *Le Parnasse séraphique, et les derniers souspirs de la muse du R. P. Martiel de Brives, capucin. Contenant, les Grandeurs de Dieu, les Grandeurs de N. S. Jesus-Christ, les Grandeurs de la sainte Vierge, les Grandeurs de Dieu sur ses Saints, les Combats & Victoires de saint Alexis. Et autres œuvres meslées*, Lyon, François Demasso, 1660.
- MARTIN, Claude, *La Vie de la vénérable mère Marie de l'Incarnation première supérieure des ursulines de la Nouvelle France. Tirée de ses lettres & de ses écrits*, Paris, Louis Billaine, 1677.
- MAUROY, Marie-Madeleine de (auteur supposé), *La Vie de la vénérable mère Elisabeth de l'Enfant-Jésus religieuse de l'ordre de Saint Dominique au monastère de S. Thomas d'Aquin à Paris*, Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1680.
- MOINE, Claudine, *La couturière mystique de Paris. Relation spirituelle*, éd. Jean Guennou, Paris, Téqui, 1981.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, éd. J. Balsamo, M. Magnien et C. Magnien-Simonin, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2007.
- NICOLA DI GESÙ MARIA, *Phrasium mysticæ theologiæ V. P. F. Joannis a Cruce carmelitarum exalceatorum parentis primi elucidatio*, dans Jean de la Croix, *Opera mystica*, Cologne, héritiers de Bernardus Gualtherus, 1639.
- NICOLAS DE CUSA, *Le Tableau ou la Vision de Dieu*, trad. A. Minazzoli, Paris, Cerf, coll. « La nuit surveillée », 1986.
- NICOLE, Pierre, *Traité de l'oraison divisé en sept livres*, Paris, Hélie Josset, 1679.
- PICARDET, Anne, *Les Odes spirituelles sur l'air de chansons de ce temps (1623)*, éd. Colette Winn, Paris, Classiques Garnier, coll. « Textes de la Renaissance », 2010.

- PLATON, *Le Banquet*, trad. Luc Brisson, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1998.
- PLATON, *Ion*, trad. Monique Canto, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2001.
- PLATON, *Phèdre*, trad. Luc Brisson, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2012.
- PLUTARQUE, *Œuvres morales*, vol. 8, *Du Destin. Le Démon de Socrate. De l'Exil. Consolation à sa femme*, trad. Jean Hani, Paris, Les Belles Lettres, 1980.
- PSEUDO-BONAVENTURE (i. e. JACQUES DE MILAN), *L'Esquillon de l'amour divin, mis en françois par Blaise de Vigenere Borbonnois*, Lyon, Pierre Rigaud, 1606.
- PSEUDO-DENYS L'ARÉOPAGITE, *Les Œuvres du divin saint Denys Aréopagite, traduites du grec en françois par Fr. Jean de S. François [Jean Goulu] prieur des feuillentins de Paris. Avec une apologie pour les œuvres du mesme auteur au Roy*, Paris, Jean de Heuqueville, 1608.
- PSEUDO-DENYS L'ARÉOPAGITE, *Seconde traduction des Œuvres de S. Denys Areopagite par le R. P. dom Jean de S. François premier assistant du tres reverend père general de la congregation de Nostre Dame de Fueillans*, Paris, Adrian Taupinart, 1629.
- PSEUDO-DENYS L'ARÉOPAGITE, *S. Dionysii Areopagitæ opera omnia quæ exstant et commentarii quibus illustrantur, studio et opera Balthasaris Corderii, Societatis Jesu Doctoris Theologi*, dans *Patrologia Græca*, Paris, J.-P. Migne, t. III, 1857.
- PSEUDO-DENYS L'ARÉOPAGITE, *Joannis Scoti versio Operum S. Dionysii Areopagitæ*, dans *Patrologia Latina*, t. CXXII, *Joannis Scoti Opera quæ supersunt omnia*, Paris, J.-P. Migne, 1865, col. 1023-1191.
- PSEUDO-DENYS L'ARÉOPAGITE, *Dionysiaca. Recueil donnant l'ensemble des traductions latines des ouvrages attribués au Denys de l'Aréopage et synopse marquant la valeur de citations presque innombrables allant seules depuis trop longtemps remises enfin dans leur contexte au moyen d'une nomenclature rendue d'un usage très facile*, éd. Philippe Chevallier, Paris, Desclée de Brouwer & Cie, 2 t., 1937-1950.
- PSEUDO-DENYS L'ARÉOPAGITE, *Œuvres complètes du Pseudo-Denys l'Aréopagite*, éd. et trad. Maurice de Gandillac, Paris, Aubier, coll. « Bibliothèque philosophique », 1980.
- PSEUDO-TAULER, *Les Institutions divines et salutaires enseignemens du reverend père frere Jean Thaulere grand docteur contemplatif, en son vivant religieux de l'ordre de S. Dominicque : où il est enseigné comme on peut facilement parvenir à la parfaite union de l'amour de Dieu, par le moyen des saintes vertus & bons exercices spirituels, avec la Vie, & Epistres dudict auteur, & quelques excellents sermons qu'il fit devant & incontinent après sa conversion, le tout nouvellement traduit du latin en françois, par les peres minimes de l'oratoire Nostre Dame de Vie-Saine*, trad. Pierre Canisius, Antoine Estienne et oratoire Notre-Dame de Vie-Saine, Paris, Thomas Brumen, 1587.
- PSEUDO-TAULER, *Les Divines Institutions ou Leçons de la perfection du venerable*

- père Jean Thaulere tres-celebre docteur en theologie, de l'ordre de S. Dominique. Données avec esclaircissement en nostre langue, par le R. père Fr. Louis Chardon, predicateur au convent du mesme ordre de la ruë Neufve Saint Honoré, trad. Louis Chardon, Paris, Sébastien Huré, 1640.
- PUENTE, Luis de la, *La Guide spirituelle, où il est traicté de l'oraison, meditation, et contemplation* : [. . .]. Composé En espagnol par Louys Du-Pont, [. . .]. Et traduit en François par M. René Gaultier, Angevin, advocat general au grand Conseil. Divisé en quatre traictés [. . .], Paris, Vve Guillaume de La Noüe et Denis de La Noüe, 1612.
- RAYMOND DE CAPOUE, *La Vie miraculeuse de la séraphique et dévotte Ste Catherine de Siene. Avec les divines méditations sur la passion de notre seigneur pour chacun jour de la sepmaine. Traduit d'italien en françois par R. P. F. Jean Blancone Tolozain religieux du grand convent de l'Observance de Toloze*, Lyon, Pierre Rigaud, 1615.
- RENAUDOT, Théophraste (dir.), *Quatresme centurie des questions traitées aux conférences du Bureau d'Adresse, depuis le 24 janvier 1639 jusques au 10 juin 1641. Avec une table des matieres*, Paris, Bureau d'adresse, 1641.
- RIBERA, Francisco de, *La Vie de la mere Terese de Jesus fondatrice des carmes deschaussés [sic]. Composé [sic] par le R. P. François de Ribera docteur de la Compagnie de Jesus et divisé en cinq livres. Nouvellement traduit d'espagnol en françois par J. D. B. P. [i. e. Jean de Brétigny prêtre] et le P. G. D. C. C. [i. e. père Guillaume de Chèvre chartreux]*, Paris, Vve Guillaume de la Nouë, 1602.
- RICHARD DE SAINT-VICTOR, *De gratia contemplationis libri quinque occasione accepta ab arca Moysis et ob eam rem hactenus dictum Benjamin major*, dans *Patrologia Latina*, t. CXCVI, *Richardi a Sancto Victore opera omnia*, Paris, J.-P. Migne, 1855, col. 63-202.
- RICHEOME, Louis, *La Peinture spirituelle ou l'art d'admirer aimer et louer Dieu en toutes ses œuvres, et tirer de toutes profit salutere. Au tres-reverend père Claude Aquaviva general de la Compagnie de Jesus. Par Louis Richeome Provençal religieux de la mesme Compagnie*, Lyon, Pierre Rigaud, 1611.
- RONSARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. J. Céard, D. Ménager et M. Simonin, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2 t., 1993-1994.
- RUUSBROEC Jan van, voyez JAN VAN RUUSBROEC.
- SAINTE-JURE, Jean-Baptiste, *L'Homme spirituel, où la vie spirituelle est traictée par ses principes. Par le père Jean Baptiste Sainct Jure religieux de la Compagnie de Jesus*, Paris, Sébastien Cramoisy et Gabriel Cramoisy, 1646.
- SANDÆUS, Maximilianus, *Theologia mystica, seu contemplatio divina religiosorum a calumniis vindicata*, Mayence, Joannes Theobaldus, 1627.
- SANDÆUS, Maximilianus, *R. P. Maximiliani Sandæi e Societ. Jesu Doct. Theol.*

- Pædia Academici christiani ad sereniss. et reverendiss. Maximilianum Henricum utriusque Bavaricæ ducem principem juventutis*, Cologne, Joannes Kinchius, 1638.
- SANDÆUS, Maximilianus, *Pro theologia mystica clavis, elucidarium, onomasticon vocabulorum et loquutionum obscurarum, quibus doctores mystici, tum veteres, tum recentiores utuntur ad proprium suæ disciplinæ sensum paucis manifestum. Ejusdem jubilum seculare Societatis Jesu ob theologiam mysticam. In eadem excultam et illustratam*, Cologne, Officina Gualteriana, 1640.
- SUÁREZ, Francisco, *Francisci Suarez Granatensis, e Societate Jesu doctoris Theologi. Et in Conimbricensi academia sacrarum litterarum primarii professoris tomus II de Virtute et statu religionis. Cum Superiorum permissu, & privilegio Cæsareo*, Mayence, Hermann Mylius, 1610.
- SURIN, Jean-Joseph, *Cantiques spirituels de l'amour divin pour l'instruction & la consolation des ames devotes. Composez par un père de la Compagnie de Jesus. Dernière édition, revue, corrigée & augmentée de plusieurs beaux cantiques, choisis dans divers auteurs bien approuvez, propres pour élever, entretenir, & unir l'ame avec Dieu, appropriez aux trois estats de la vie purgative, illuminative & unitive*, Paris, Florentin Lambert, 1664.
- SURIN, Jean-Joseph, *Poésies spirituelles suivies des Contrats spirituels*, éd. É. Catta, Paris, Vrin, coll. « Études de théologie et d'histoire de la spiritualité », 1957.
- SURIN, Jean-Joseph, *Guide spirituel pour la perfection*, éd. M. de Certeau, Paris, Desclée de Brouwer, coll. « Christus Textes » 1963.
- SURIN, Jean-Joseph, *Correspondance*, éd. M. de Certeau, Paris, Desclée de Brouwer, coll. « Bibliothèque européenne », 1966.
- SURIN, Jean-Joseph, *Cantiques spirituels de l'amour divin*, éd. B. Papisogli, Florence, Leo S. Olschki, coll. « Biblioteca della Rivista di storia e letteratura religiosa. Testi e documenti », 1996.
- SURIN, Jean-Joseph, *Questions de l'amour de Dieu*, Paris, Desclée de Brouwer / Bellarmin, coll. « Christus textes », 2008.
- SURIN, Jean-Joseph, *Écrits autobiographiques*, éd. A. Paschoud, Grenoble, Jérôme Millon, coll. « Atopia », 2016.
- TAULER, Jean : voyez PSEUDO-TAULER.
- THÉRÈSE D'AVILA, *Los libros de la madre Teresa de Jesus fundadora de los monesterios de monjas y frayles Carmelitas descalços de la primera regla*, Salamanque, Guillelmo Foquel, 1589.
- THÉRÈSE D'AVILA, *La Vie de la Mère Térèse de Jésus, nouvellement traduite d'espagnol en françoys par I. D. B. P. [Jean de Brétigny, prêtre] et L. P. C. D. B. [Les Pères Chartreux de Bourfontaine]*, Paris, Guillaume de la Noüe, 1601.
- THÉRÈSE D'AVILA, *Traicté du chasteau, ou Demeures de l'âme, composé par la Mère Térèse de Jésus [suivi des Exclamations, ou Méditations de l'âme à son Dieu] nouvellement traduite d'espagnol en françoys par I. D. B. P. [Jean de Brétigny,*

- prêtre] et L. P. C. D. B. [Les Pères Chartreux de Bourfontaine], Paris, Guillaume de la Noüe, 1601.
- THÉRÈSE D'AVILA, *Le Chemin de perfection composé par la Mere Terese de Jésus fondatrice des Religieuses et Religieux Carmes deschaussés et de la premiere regle. Nouvellement traduite d'espagnol en François par I. D. B. P.* [Jean de Brétigny prêtre] & L. P. C. D. B. [Les Pères Chartreux de Bourfontaine] revüe [sic] corrigée pour la 2^e edition avec une table des lieux communs, Paris, Guillaume de la Noüe, 1601.
- THÉRÈSE D'AVILA, *Vita B. Matris Teresæ de Jesu, fundatricis monasteriorum monialium & fr. carmelitarum discalceatorum ex prima regula, translata ex lingua Hispanica in Italicam per reverendiss. Joannem Franciscum Bordonium, congregationis oratorii archiep. & vicelegatum Avinionis, nunc vero ex Italica in Latinam translata, per R. P. Antonium Kerbekium Lovaniensem*, Mayence, Joannes Albinus, 1603.
- THÉRÈSE D'AVILA, *Opera S. Matris Teresiæ de Jesu carmelitarum discalceatorum et discalceatarum fundatricis in duas partes distincta, studio et opera Mathiæ Martinez Middelburgii ex Hispanico sermone in Latinum conversa*, Cologne, Joannes Kinckius, 1626.
- THÉRÈSE D'AVILA, *Les Œuvres de Ste Thérèse de Jésus. Fondatrice des Carmes et Carmelines dechaussés. Traduites d'Espagnol en François par le R.P. Elisée de St Bernard, religieux du mesme ordre*, Paris, Michel Sonnius, 1630.
- THÉRÈSE D'AVILA, *Les Œuvres de la sainte Mère Thérèse de Jésus, fondatrice de la réforme des Carmes & Carmelites Déchaussez. Nouvellement traduites d'espagnol en françois, par le R. P. Cyprien de la Nativité de la Vierge*, Paris, Denys de la Noüe, 1644.
- THÉRÈSE D'AVILA, *La Vie de sainte Thérèse [suivie du récit des Grâces que Dieu luy avoit faites], écrite par elle-mesme en espagnol [...] traduite nouvellement par le sieur Personne*, Paris, F. Leonard, 1664.
- THÉRÈSE D'AVILA, *Œuvres de Sainte Thérèse, divisées en deux parties. De la traduction de M. Arnauld d'Andilly*, Paris, Pierre le Petit, 1670.
- THÉRÈSE D'AVILA, *Vie écrite par elle-même*, trad. Grégoire de Saint-Joseph, Paris, Seuil, 1949, coll. « Points Sagesses », 1995.
- THÉRÈSE D'AVILA, *Œuvres complètes*, trad. mère Marie du Saint-Sacrement, éd. Carmélites de Clamart et Bernard Sesé, Paris, Cerf, 1995, 2 t.
- THÉRÈSE D'AVILA, *Obras completas*, éd. Tomás Álvarez, Burgos, Monte Carmelo, coll. « Maestros espirituales carmelitas », 2002.
- THOMAS D'AQUIN, *Somme théologique*, trad. Aimon-Marie Roguet, Paris, Cerf, 4 t., 1994-1996.
- THOMAS D'AQUIN, *Questions disputées. De Veritate*, texte latin de la Commission léonine, trad. André Anjorté, Le Barroux, Sainte-Madeleine, 2011, 2 t.

- TOMÁS DE JESÚS, *De contemplatione divina libri sex, auctore R.P.F. Thoma a Jesu carmelitarum excalceatorum in Belgio et Germania provinciali*, Anvers, Balthasar Moretus, 1620.
- TOMÁS DE JESÚS, *Divinae orationis, sive a Deo infusæ methodus, natura et gradus, libri quatuor : Quibus mirabilis Dei, in promovendis ad veram, pacatam, divinamque ac fructivam unionem animabus, methodus & via ostenditur : ac præterea quam plurima divinarum internarumque affectionum ac mysticæ theologiæ arcana, clariori ac pleniori stylo, ad mentem Scripturarum & SS. Patrum, explicantur : Auctore R.P.F. Thoma a Jesu, carmelitarum excalceatorum per Belgium & Germaniam exprovinciali*, Anvers, Balthasar Moretus, Vve Joannes Moretus et Joannes Meursius, 1623.
- TOMÁS DE JESÚS, *Sommaire et abrégé des degrés de l'oraison mentale par lesquels l'ame monte à la parfaite Contemplation. Tiré des Livres de la Sainte Mere Terese de Jesus fondatrice de la réforme des Carmes déchaussés*, trad. Nicolas Cabart, Paris, Georges Josse, 1663.
- Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, éd. Francis Goyet, Paris, Librairie générale française, coll. « Le livre de poche classique », 1990.
- VALÈRE MAXIME, *Facta et dicta memorabilia*, éd. John Briscoe, Stuttgart/Leipzig, B. G. Teubner, 2 vol., 1998.
- VIGNERON, Madeleine, *Vie et conduite spirituelle de la damoiselle Madelène Vigneron, sœur du Tiers-Ordre de S. François de Paule, suivant les mémoires qu'elle en a laissés par l'ordre de son Directeur. Le tout recueilli par les soins d'un Religieux Minime* [Matthieu Bourdin], Rouen, Bonaventure Le Brun, 1679.
- VINCENT FERRIER, *Traité de la vie spirituelle par S. Vincent Ferrier de l'ordre des Frères-prêcheurs avec des commentaires sur chaque chapitre par la vén. Mère Julienne Moreli religieuse du même ordre. Nouvelle édition par le R. P. Fr. Matthieu-Joseph des Frères-prêcheurs*, Poitiers, Henri Oudin, 1866.
- Vita B. Virginis Teresiæ a Jesu Ordinis Carmelitarum excalceatorum piæ restauratricis. Illustrissimo Domino D. Roderico Lasso Niño Comiti de Añover*, Anvers, Adriaen Collaert et Cornelis Galle, 1613 [Reproduction anastatique : *Estampas de la Vida de la Santa Madre Teresa de Jesús, grabadas por los famosos artistas Cornelio Galle y Adrian Collaert, impresas en Amberes en 1613, ahora reproducidas en facsímil y publicadas por Carlos Sanz, en ocasión del IV Centenario de la Reforma de la Orden Carmelitana*, Madrid, Carlos Sanz, 1962].

DICTIONNAIRES, BIBLES,
RÉPERTOIRES BIBLIOGRAPHIQUES, USUELS

- ÁLVAREZ, Tomás (dir.), *Diccionario de santa Teresa de Jesús*, Burgos, Monte Carmelo, coll. « Diccionarios MC », 2000.
- AQUIEN, Michèle et MOLINIÉ, Georges, *Dictionnaire de rhétorique et de poésie*, Paris, Librairie générale française, coll. « La poche », 1999.
- ARBOUR, Roméo, *Répertoire chronologique des éditions de textes littéraires. L'ère baroque en France*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 4 t. en 5 vol., 1977-1985.
- BARBIER, Antoine-Alexandre, *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, 3^e éd. Olivier Barbier, René et Paul Billard, Paris, Paul Daffis, 4 t., 1872-1879.
- BEUGNOT, Bernard, *Les Muses classiques. Essai de bibliographie rhétorique et poétique. 1610-1716*, Paris, Klincksieck, coll. « Théorie et critique à l'âge classique », 1996.
- Biblia sacra juxta vulgatam versionem*, éd. R. Weber et R. Gryson, Stuttgart, Deutsche Bibelgesellschaft, 2007.
- CIORANESCU, Alexandre, *Bibliographie de la littérature française du dix-septième siècle*, Genève, Slatkine reprints / Paris, Champion, 1994, 3 t.
- DAGENS, Jean, *Bibliographie chronologique de la littérature de spiritualité et de ses sources (1501-1610)*, Paris, Desclée de Brouwer, 1952.
- Dictionnaire de l'Académie française, dédié au Roy (Le)*, Paris, J.-B. Coignard, 1694, 2 t.
- Dictionnaire de spiritualité ascétique et mystique. Doctrine et histoire*, fondé par M. Viller, F. Cavallera, J. de Guibert, continué par A. Rayez et Ch. Baumgartner, assistés de M. Olphe-Galliard, Paris, Beauchesne, 17 t. en 21 vol., 1932-1995.
- Dictionnaire de théologie catholique contenant l'exposé des doctrines de la théologie catholique, leurs preuves et leur histoire*, commencé sous la dir. de A. Vacant, continué sous celle de E. Mangenot, Paris, Letouzey et Ané, 35 vol., 1899-1968.
- Femmes mystiques. Histoire et dictionnaire (Les)*, sous la dir. d'Audrey Fella, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2013.
- FURETIÈRE, Antoine, *Le Dictionnaire universel (1690)*, Paris, S.N.L. / Le Robert, 1978, 3 t.
- GOUGENHEIM, Georges, *Grammaire de la langue française du seizième siècle*, Paris, Éditions Picard, coll. « Connaissance des langues », 1974.
- HUGUET, Edmond, *Dictionnaire de la langue française du seizième siècle*, Genève, Slatkine, 1989, 7 vol.

- PACHO, Eulogio (dir.), *Diccionario de San Juan de la Cruz*, Burgos, Monte Carmelo, coll. « Diccionarios MC », 2000.
- REY, Alain (dir.), *Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Dictionnaires Le Robert, 1992, 2 t.
- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire françois augmenté* (1693), Nîmes, C. Lacour, 1995, 2 t.
- Sainte Bible Nouvellement translätée de latin en françois, selon l'edition Latine, dernièrement imprimée à Louvain : reveuë, corrigée, & approuvée par gens sçavants, à ce deputez. A chascun chapitre sont adjouxtes les sommaires, contenant la matiere du dict chapitre, les concordances, & aucunes apostilles aux marges (La)*, Louvain, Barthomy de Grave, Anthoine Marie Bergagne et Jehan de Uvaen, 1550.
- Sainte Bible françoise, selon la vulgaire latine reveuë par le commandement du pape Sixte V. Et imprimée de l'autorité de Clement VIII. Avec sommaires sur chaque livre du Nouveau Testament extraicts des Annales du cardinal Baronius. Plus les moyens pour discerner les Bibles françoises catholiques d'avec les huguenotes. Et l'explication des passages de l'Escriture selon le sens des Peres qui ont vescu avant & durant les quatre premiers Conciles œcumeniques. Par Pierre Frizon, penitencier, et chanoine de l'eglise de Reims. Premiere edition. Illustrée & ornée d'un grand nombre de figures en taille douce : et de descriptions, declarations & discours fort utiles pour l'intelligence de l'estat & ordre successif de diverses monarchies & de plusieurs lieux & pays mentionnez, en la Sainte Escriture. Avec des tables tres-amplés (La)*, Paris, Jean Richer et Pierre Chevalier, 1621.
- SOMMERVOGEL, Carlos, *Bibliothèque de la Compagnie de Jésus. Nouvelle édition*, Bruxelles, Oscar Schepens / Paris, Alphonse Picard, XI t., 1890-1932.
- Trésor de la langue française*, Paris, CNRS/Gallimard, 16 t., 1971-1994.

ÉTUDES

- ADNÈS, Pierre, « Mariage spirituel », *Dictionnaire de spiritualité ascétique et mystique*, Paris, Beauchesne, t. X, 1980, col. 388-407.
- AHLGREN, Gillian T. W., *Teresa of Avila and the Politics of Sanctity*, Ithaca/ Londres, Cornell University Press, 1996.
- AHLGREN, Gillian T. W., « Ecstasy, Prophecy, and Reform : Catherine of Siena as a Model for Holy Women of Sixteenth-Century Spain », dans Robert Boenig (dir.), *The Mystical Gesture. Essays on Medieval and Early Modern*

- Spiritual Culture in Honor of Mary E. Giles*, Aldershot/Burlington (ÉUA)/Singapour/Sydney, Ashgate, 2000, p. 53-66.
- ANDERSON, Wendy Love, *The Discernment of Spirits. Assessing Visions and Visionaries in the Late Middle Ages*, Tübingen, Mohr Siebeck, coll. « Spätmittelalter, Humanismus, Reformation », 2011.
- ANDIA, Ysabel de, *Henosis. L'union à Dieu chez Denys l'Aréopagite*, Leyde / New York / Cologne, E. J. Brill, 1996.
- ANDIA, Ysabel de, *Denys l'Aréopagite. Tradition et métamorphoses*, Paris, Vrin, coll. « Bibliothèque d'histoire de la philosophie », 2006.
- ARAGÜES ALDAZ, José, « El santoral castellano en los siglos XVI y XVII. Un itinerario hagiográfico », *Analecta Bollandiana. Revue critique d'hagiographie*, vol. 118, n° 3-4, 2000, p. 329-386.
- ARASSE, Daniel, *Les visions de Raphaël*, Paris, Liana Lévi, coll. « Opinion art », 2003.
- AUERBACH, Erich, *Figura. La Loi juive et la Promesse chrétienne*, trad. D. Meur, Paris, Macula, coll. « Argô », 2003.
- BALLY, Charles, *Le langage et la vie*, 3^e éd. augmentée, Genève, Droz/Lille, Giard, coll. « Société de publications romanes et françaises », 1952.
- BALLY, Charles, *Traité de stylistique française 1 et 2*, Genève, Georg/Paris, Klincksieck, 1981.
- BARTHES, Roland, *Leçon*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1978.
- BARUZI, Jean, « Introduction à des recherches sur le langage mystique », *Recherches philosophiques*, t. I, 1931-1932, p. 66-82.
- BARUZI, Jean, *Saint Jean de la Croix et le problème de l'expérience mystique*, Paris, Salvator, coll. « Pierres d'angle », 1999.
- BATAILLE, Georges, *L'expérience intérieure*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1978.
- BAUMGARTNER, Charles (dir.), « Extase », *Dictionnaire de spiritualité ascétique et mystique*, Paris, Beauchesne, t. IV, vol. 2, 1961, col. 2045-2189.
- BELIN, Christian, « Illusion et expérience mystique de saint Ignace à Fénelon », dans *Deceptio. Mystifications, tromperies, illusions de l'Antiquité au XVII^e siècle*, actes des journées d'étude organisées en 1998-1999 par l'Équipe d'accueil Moyen Âge, Renaissance, Âge Baroque MA-REN-BAR, Montpellier, Publications de l'université Paul-Valéry Montpellier III, 2000, p. 549-566.
- BELIN, Christian, « Le "discours en forme d'élévation" selon Bérulle », *Littératures classiques*, n° 39, printemps 2000, p. 253-264.
- BELIN, Christian, *La conversation intérieure. La méditation en France au XVII^e siècle*, Paris, Champion, coll. « Lumière classique », 2002.
- BELIN, Christian, « Équivalences d'écriture et langage des profondeurs dans l'Épithalame de Jean de Saint-Samson », dans *Pour un vocabulaire mystique au XVII^e siècle. Séminaire du professeur Carlo Ossola*, textes réunis

- par François Trémolières, Turin, Nino Aragno, coll. « Europa restituta », 2005, p. 283-292.
- BELIN, Christian, « La métaphore iconoclaste chez Sandæus », dans Ralph Dekoninck et Agnès Guiderdoni-Bruslé (dir.), *Emblemata sacra. Rhétorique et herméneutique du discours sacré dans la littérature en images. The Rhetoric and hermeneutics of illustrated sacred discourse*, Turnhout, Brepols, coll. « Imago figurata studies », 2007, p. 267-275
- BERGAMO, Mino, *La science des saints. Le discours mystique au XVII^e siècle en France*, Grenoble, Jérôme Millon, 1992
- BERGAMO, Mino, *L'anatomie de l'âme de François de Sales à Fénelon*, trad. M. Bonnevale, Grenoble, Jérôme Millon, 1994.
- BESSIÈRES, Albert, « Baillou (Elisabeth) » *Dictionnaire de spiritualité ascétique et mystique*, Paris, Beauchesne, t. I, 1937, col. 1195-1197.
- BEUGNOT, Bernard, « Les lieux du monde », *Littératures classiques*, n° 22 (*La notion de "monde" au XVII^e siècle*), automne 1994, p. 8-23.
- BEYER, Andreas, MOREL, Philippe, NOVA, Alessandro (dir.), *Voir l'au-delà. L'expérience visionnaire et sa représentation dans l'art italien de la Renaissance*, Turnhout, Brepols, coll. « Études renaissantes », 2017.
- BLANCHOT, Maurice, *L'espace littéraire*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1988.
- BLANCO, Mercedes, « Les raisons de la jouissance chez Thérèse d'Avila », *Savoirs et clinique*, n° 8 (*L'écriture et l'extase*), 2007, p. 13-25.
- BLOMMESTIJN, Hein, « Progrès – progressants », *Dictionnaire de spiritualité ascétique et mystique*, Paris, Beauchesne, t. XII, vol. 2, 1986, col. 2383-2405.
- BOQUET, Damien, « Les mots avant les choses : mystique cistercienne et anthropologie historique de l'affectivité », dans Alain Dierkens et Benoît Beyer de Ryke (dir.), *Mystique. La passion de l'Un de l'Antiquité à nos jours*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 2005, p. 109-119.
- BOQUET, Damien, *L'ordre de l'affect au Moyen Âge. Autour de l'anthropologie affective d'Ælred de Rievaulx*, Caen, Publications du CRAHM, 2005.
- BOQUET, Damien, « Les passions du salut dans l'Occident médiéval », dans Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine et Georges Vigarello (dir.), *Histoire des émotions*, t. 1 (*De l'Antiquité aux Lumières*, dir. G. Vigarello), Paris, Seuil, coll. « L'univers historique », 2016, p. 153-178.
- BOQUET, Damien et NAGY, Piroška, « Une histoire des émotions incarnées », *Médiévales*, n° 61 (*La chair des émotions*), automne 2011, p. 5-24.
- BOQUET, Damien et NAGY, Piroška, *Sensible Moyen Âge. Une histoire des émotions dans l'Occident médiéval*, Paris, Seuil, coll. « L'univers historique », 2015.
- BOURDIEU, Pierre, « Le champ littéraire », *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 89, septembre 1991, p. 3-46

- BOUREAU, Alain, *La Légende dorée. Le système narratif de Jacques de Voragine*, Paris, Cerf, coll. « Histoire », 1984.
- BOUREAU, Alain, « Écrire sa conversion. Naissance de l'autobiographie au Moyen Âge », *RITM*, n° 10 (*Le tournant d'une vie*), 1995, p. 37-46.
- BOURGEOIS, Christophe, *Théologies poétiques de l'âge baroque. La Muse chrétienne (1570-1630)*, Paris, Champion, coll. « Lumière classique », 2006.
- BOWMAN, Frank Paul, « Le statut littéraire de l'autobiographie spirituelle », dans Marc Fumaroli (dir.), *Le statut de la littérature. Mélanges offerts à Paul Bénichou*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 1982, p. 313-334.
- BRANN, Noel L., *The Debate over the Origin of Genius during the Italian Renaissance. The Theories of Supernatural Frenzy and Natural Melancholy in Accord and in Conflict on the Threshold of the Scientific Revolution*, Leyde, Brill, coll. « Brill's Studies in Intellectual History », 2002.
- BRAY, René, *La formation de la doctrine classique en France*, Paris, Nizet, 1983.
- BREMOND, Henri, *Histoire littéraire du sentiment religieux en France. Depuis la fin des guerres de religion jusqu'à nos jours*, nouvelle éd. augmentée, sous la dir. de François Trémolières, Grenoble, Jérôme Millon, 2006, 11 t. en 5 vol.
- BRES, Jacques, « « – Hôu ! Haa ! Yrrââ » : interjection, exclamation, actualisation », *Faits de langue*, n° 6, septembre 1995, p. 81-91.
- BRIAND, Michel, LOUVEL, Liliane et GADOIN, Isabelle (dir.), *Les figures du ravissement*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « La licorne », 2014.
- BRIOT, Frédéric, *Usages du monde, usage de soi. Enquête sur les mémorialistes d'Ancien Régime*, Paris, Seuil, coll. « La couleur de la vie », 1994.
- CACCIOLA, Nancy, « Mystics, Demoniacs and the Physiology of Mystic Possession in Medieval Europe », *Society for Comparative Study of Society and History*, t. XLII, n° 2, 2000, p. 268-306.
- CANDIDE DE NANT, « Constantin de Barbanson », *Dictionnaire de spiritualité ascétique et mystique*, Paris, Beauchesne, t. II, vol. 2, 1953, col. 1634-1642.
- CANTILLON, Alain, *Le Pari-de-Pascal. Étude littéraire d'une série d'énonciations*, Paris, Vrin/EHESS, coll. « Contextes », 2014.
- CARRERA, Elena, *Teresa of Avila's Autobiography. Authority, Power and the Self in Mid-Sixteenth-Century Spain*, Londres, Legenda / Modern Humanities Research Association / Manley Publishing, 2005.
- CASALS, Marie-Noëlle, « Nature et fonction de la représentation du poète en poésie et dans les arts poétiques du premier XVII^e siècle français », dans Charles Mazouer (dir.), *Recherches des jeunes dix-septiémistes*, actes du v^e colloque du Centre International de Rencontres sur le XVII^e siècle, Bordeaux, 28-30 janvier 1999, Tübingen, Gunter Narr Verlag, coll. « Biblio 17 », 2000, p. 267-278.

- CASSEGRAIN, Guillaume, *Représenter la vision. Figurations des apparitions miraculeuses dans la peinture italienne de la Renaissance*, Arles, Actes Sud, 2017.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, « Les frontières de l'inacceptable. Pour un réexamen de l'histoire de l'incrédulité », *Les dossiers du GRIHL* [En ligne], *Les dossiers de Jean-Pierre Cavallé, Les limites de l'acceptable*, mis en ligne le 9 novembre 2011, consulté le 12 août 2012.
- CAVE, Terence Christopher, *Devotional Poetry in France. C. 1570-1613*, Cambridge, University Press, 1969.
- CERNOGORA, Nadia, *La pensée et l'écriture de la métaphore dans la poésie religieuse de l'âge baroque*, thèse de doctorat sous la dir. d'Antony McKenna, Université Jean Monnet, 2005.
- CERTEAU, Michel de, « Les œuvres de Jean-Joseph Surin : histoire des textes », *Revue d'ascétique et de mystique*, t. 40, 1964, p. 443-776 et t. 41, 1965, p. 55-78.
- CERTEAU, Michel de, « Le corps folié. Mystique et folie aux XVI^e et XVII^e siècles », dans Armando Verdiglione (dir.), *La folie dans la psychanalyse. Documents du congrès international de psychanalyse. Milan, 1-4 décembre 1976*, Paris, Payot, coll. « Traces », 1977, p. 183-203.
- CERTEAU, Michel de, « Folie du nom et mystique du sujet : Surin », dans Julia Kristeva et al., *Folle vérité. Vérité et vraisemblance du texte psychotique*, Paris, Seuil, coll. « Tel quel », 1979, p. 274-304.
- CERTEAU, Michel de, *La Fable mystique, 1. XVI^e-XVII^e siècle*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1987.
- CERTEAU, Michel de, *La faiblesse de croire*, Paris, Seuil, coll. « Esprit », 1987.
- CERTEAU, Michel de, *L'invention du quotidien*, t. 1, *Arts de faire*, éd. Luce Giard, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1990.
- CERTEAU, Michel de, *L'écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, coll. « Folio histoire », 2002.
- CERTEAU, Michel de, *Histoire et psychanalyse entre science et fiction*, nouvelle éd. revue et augmentée, Paris, Gallimard, coll. « Folio histoire », 2002.
- CERTEAU, Michel de, *La possession de Loudun*, Paris, Gallimard/Julliard, coll. « Folio histoire », 2005.
- CERTEAU, Michel de, *Le lieu de l'autre. Histoire religieuse et mystique*, Paris, Gallimard/Seuil, coll. « Hautes études », 2005.
- CERTEAU, Michel de, *La Fable mystique (XVI^e-XVII^e siècle), II*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des histoires », 2013.
- CERTEAU, Michel de, et CIFALI, Mireille, « Entretien, mystique et psychanalyse », *Espaces temps*, n° 80-81 (*Michel de Certeau, histoire/psychanalyse. Mises à l'épreuve*), 2002.
- CHAIX, Gérald, *Réforme et contre-réforme catholiques. Recherches sur la chartreuse de*

- Cologne au XVI^e siècle*, Salzburg, Institut für Anglistik und Amerikanistik, Universität Salzburg, coll. « Analecta cartusiana », 3 t., 1981.
- CHANTALAT, Claude, *À la recherche du goût classique*, Paris, Klincksieck, coll. « Théorie et critique à l'âge classique », 1992.
- CHÂTELAIN, Jean-Marc, « Livres d'emblèmes et livre du monde », *Revue française d'histoire du livre*, n° 86-87, 1995, p. 87-104.
- CHAUVEAU, Jean-Pierre, *Poètes et poésie au XVII^e siècle*, coll. « Lire le XVII^e siècle. Voix poétiques », 2012,
- CHAZAL, Gilles (dir.), *L'art du XVII^e siècle dans les carmels de France*, catalogue de l'exposition à Paris, Musée du Petit Palais, 17 novembre 1982 – 15 février 1983, Paris, Yves Rocher, 1982.
- CHRÉTIEN, Jean-Louis, « Le langage des anges selon la scolastique », *Critique*, t. XXXV, n° 387-388, août-septembre 1979, p. 674-689.
- CHYDENIUS, Johan, « La théorie du symbolisme médiéval », *Poétique*, n° 23, 1975, p. 322-341.
- CLÉMENT, Michèle, *Une poétique de crise. Poètes baroques et mystiques (1570-1660)*, Paris, Champion, coll. « Bibliothèque littéraire de la Renaissance », 1996.
- CLÉMENT, Michèle, « Claude Hopil. "Au mystique tombeau du rien" », *La Compagnie de Trévoux*, n° 11, octobre 1996, *Groupe Renaissance et Âge classique* [En ligne], mis à jour le 23 juillet 2014, consulté le 28 juillet 2017.
- CLÉMENT, Michèle, « Poésie biblique et théorie poétique (1582-1629) », dans Pascale Blum et Anne Mantero (dir.), *Poésie et Bible de la Renaissance à l'âge classique. 1550-1680*, actes du colloque de Besançon des 25 et 26 mars 1997, Paris, Champion, coll. « Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance », 1999, p. 33-48.
- CLÉMENT, Michèle, « Le langage du diable chez les possédé(e)s : 1599-1660 », *Littératures classiques*, n° 50, printemps 2004, p. 289-299.
- CLÉMENT, Michèle, « La *Pratique amoureuse* de Jean de Saint-Samson ou l'institution d'une langue étrangère », dans *Pour un vocabulaire mystique au XVII^e siècle. Séminaire du professeur Carlo Ossola*, textes réunis par François Trémolières, Turin, Nino Aragno, coll. « Europa restituta », 2005, p. 293-309.
- COCHOIS, Paul, « Bérulle et le Pseudo-Denys », *Revue de l'histoire des religions*, t. 159, n° 2, 1961, p. 173-204.
- COGNET, Louis, « Bérulle et la théologie de l'Incarnation », *XVII^e siècle*, n° 29, oct. 1955, p. 330-352.
- COGNET, Louis, *De la dévotion moderne à la spiritualité française*, Paris, Fayard, coll. « Je sais – je crois. Encyclopédie du catholique au XX^e siècle », 1958.
- COGNET, Louis, *Histoire de la spiritualité chrétienne*, t. IV, *L'essor de la spiritualité moderne. 1500-1650*, Paris, Cerf, coll. « Bibliothèque du Cerf », 2011.
- CORBIN, Alain, COURTINE, Jean-Jacques et VIGARELLO, Georges (dir.), *Histoire*

- des émotions*, t. 1, *De l'Antiquité aux Lumières* (dir. G. Vigarello), Paris, Seuil, coll. « L'univers historique », 2016.
- COURCELLES, Dominique de, *Thérèse d'Avila. Femme d'écriture et de pouvoir dans l'Espagne du Siècle d'Or*, Grenoble, Jérôme Millon, coll. « Golgotha », 1993.
- CRONK, Nicholas, *The Classical Sublime : French Neoclassicism and the Language of Literature*, Charlottesville, Rookwood Press, coll. « EMF Critiques », 2002.
- CULIANU, Ioan Petru, *Expériences de l'extase. Extase, ascension et récit visionnaire de l'Hellénisme au Moyen Âge*, Paris, Payot, coll. « Bibliothèque historique », 1984.
- CURTIVUS, Ernst Robert, *La littérature européenne et le Moyen Âge latin*, Paris, Pocket, 1991.
- DAGENS, Jean, *Bérulle et les origines de la restauration catholique (1575-1611)*, Paris, Desclée de Brouwer, 1952.
- DAHAN, Gilbert, *Lire la Bible au Moyen Âge. Essais d'herméneutique médiévale*, Genève, Droz, coll. « Titre courant », 2009.
- DAHAN, Gilbert et GOULET, Richard (dir.), *Allégorie des poètes, allégorie des philosophes. Études sur la poétique et l'herméneutique de l'allégorie de l'Antiquité à la Réforme*, Paris, Vrin, coll. « Textes et tradition », 2005.
- DANDREY, Patrick, *Les Tréteaux de Saturne. Scènes de la mélancolie à l'époque baroque*, Paris, Klincksieck, coll. « Le génie de la mélancolie », 2003.
- DARMON, Jean-Charles, *Philosophies de la fable. La Fontaine et la crise du lyrisme*, Paris, PUF, coll. « Écriture », 2003.
- DAUVOIS, Nathalie, « Ordre et désordre dans les *Odes* de Ronsard, l'élan et la règle », dans Gabriel-André Pérouse (dir.), *Ordre et désordre dans la civilisation de la Renaissance*, actes du colloque « Renaissance, humanisme, réforme », Nice, septembre 1993, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1996, p. 285-294.
- DAUVOIS, Nathalie, *Le sujet lyrique à la Renaissance*, Paris, PUF, coll. « Études littéraires Recto-Verso », 2000.
- DE MAIO, Romeo, *Riforme e miti nella Chiesa del cinquecento*, Naples, Guida, 1992.
- DÉGLISE, Catherine, *Au vol de la plume. Poétique de Claude Hopil*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, coll. « Annales littéraires de l'université de Franche-Comté », 2008.
- DEKONINCK, Ralph, *Ad imaginem. Statuts, fonctions et usages de l'image dans la littérature spirituelle jésuite du XVII^e siècle*, Genève, Droz, coll. « Travaux du Grand Siècle », 2005.
- DEKONINCK, Ralph, « Maximilianus Sandæus (1578-1656) théoricien de l'image mystique et symbolique », dans Pedro F. Campa et Peter M. Daly (dir.), *Emblematic Images and Religious Texts. Studies in Honor of G. Richard*

- Dimler, S.J.*, Philadelphie, Saint Joseph's University Press, coll. « Early Modern Catholicism and the Visual Arts », 2010, p. 171-181.
- DEKONINCK, Ralph, « L'invention moderne de l'expérience entre mystique et esthétique », *GEMCA : Papers in Progress* [En ligne], t. 3, n° 1, 2016, p. 34-42, consulté le 10 août 2017.
- DEKONINCK, Ralph et GUIDERDONI-BRUSLÉ, Agnès (dir.), *Emblemata Sacra. Rhétorique et herméneutique du discours sacré dans la littérature en images. The Rhetoric and Hermeneutics of Illustrated Sacred Discourse*, Turnhout, Brepols, coll. « Imago figurata studies », 2007.
- DEKONINCK, Ralph et GUIDERDONI-BRUSLÉ, Agnès, « La pensée figurée au cœur des savoirs et des arts de la première modernité. Le cas des *Physicæ et Theologicæ Conclusiones* d'Otto Van Veen », *Cahiers en ligne du GEMCA* [En ligne], t. 3, 2012, consulté le 13 juillet 2015.
- DEKONINCK, Ralph et GUIDERDONI-BRUSLÉ, Agnès, (dir.), *Force de figures. Le travail de la figurabilité entre texte et image*, dans *La part de l'œil*, n° 31, 2017-2018.
- DELEUZE, Gilles, « L'épuisé », dans Samuel Beckett, *Quad et Trio du Fantôme, ... que nuages...*, *Nacht und Träume*, Paris, Minuit, 1992, p. 55-106.
- DELEUZE, Gilles, *Critique et clinique*, Paris, Minuit, 1993.
- DEPAUW, Jacques, « Aux sources de l'action caritative au début du XVII^e siècle », *Histoire, économie et société*, 10^e année, n° 2, 1991, p. 177-194.
- DUCROT, Oswald, *Le dire et le dit*, Paris, Minuit, coll. « Propositions », 1984.
- DUPRÉ, Louis, *The Common Life. The Origins of Trinitarian Mysticism and its Development by Jan Ruusbroec*, New York, Crossroad, 1984.
- DUPRÉ, Louis, « The Christian Experience of Mystical Union », *Journal of Religion*, vol. 69, n° 1, janvier 1989, p. 1-13.
- DUPUY, Michel, « Oraison », *Dictionnaire de spiritualité ascétique et mystique*, Paris, Beauchesne, t. XI, 1981, col. 842-859.
- DUPUY, Michel, « Silence. Des Rhénans au 18^e siècle », *Dictionnaire de spiritualité ascétique et mystique*, Paris, Beauchesne, t. XIV, 1990, col. 842-859.
- DURAND, Yves, *L'Ordre du monde. Idéal politique et valeurs sociales en France du XVI^e au XVIII^e siècle*, Paris, SEDES, coll. « Regards sur l'histoire. Histoire moderne », 2001.
- DURANTE, J., *Saint Thomas et le Pseudo-Denis*, Paris, Félix Alcan, 1919.
- DURU, Audrey, *Essais de soi. Poésie spirituelle et rapport à soi, entre Montaigne et Descartes*, Genève, Droz, coll. « Travaux d'humanisme et de Renaissance », 2012.
- DURU, Audrey, « Parler le "langage du ciel et des anges". Orthodoxie théologique et hétérodoxie mystique du poète Claude Hopil (entre 1603 et 1633) », dans Jean-Pascal Gay et Charles-Oliver Sticker-Métral (dir.), *Les Métamorphoses*

- de la théologie. Théologie, littérature, discours religieux au XVII^e siècle*, Paris, Champion, coll. « Colloques, congrès et conférences sur le classicisme », 2012, p. 85-115.
- DURU, Audrey, « L'équivoque mystique chez Claude Hopil : être autorisé sans faire autorité (entre 1603 et 1633) », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 113, n° 1, 2013, p. 15-44.
- DUYCK, Clément, « *Le rien ne se voit pas* : intimité et intériorité dans les relations autobiographiques de Claudine Moine », dans Sylvie Crinquand et Paloma Bravo (dir.), *L'intime à ses frontières*, Bruxelles, E.M.E., coll. « Proximités. Anthropologie », 2012, p. 107-123.
- DUYCK, Clément, « La mystique et le monde. Poétique du discours mystique et *decorum* en France dans le premier XVII^e siècle », *Camenaë* [En ligne], n° 13 (*Horace, l'autre poétique*), mis en ligne en octobre 2012, consulté le 26 août 2013.
- DUYCK, Clément, « Les allégories dans *Les Œuvres chrétiennes* et *Les Divins Eslancemens d'amour* de Claude Hopil », dans Ralph Dekoninck, Agnès Guiderdoni et Émilie Granjon (dir.), *Fiction sacrée. Spiritualité et esthétique durant le premier âge moderne*, Louvain/Walpole, Peeters, coll. « Art & Religion », 2013, p. 271-288.
- DUYCK, Clément, « Extase sans savoir et écriture de l'extase (France, XVII^e siècle) », *Les dossiers du GRIHL* [En ligne], *Les dossiers de Sophie Houdard*, mis en ligne le 1^{er} mars 2017, consulté le 7 avril 2017.
- DUYCK, Clément, « Mystique religieuse et mystique littéraire », dans Mariel Mazzocco, François Trémolières et Ghislain Waterlot (dir.), *L'université face à la mystique. Un siècle de controverses ?* Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2018, p. 185-199.
- DUYCK, Clément, « Le faire poétique chez Michel de Certeau », dans Jean-Christophe Abramovici et Christian Jouhaud (dir.), *Michel de Certeau et la littérature*, Paris, CRH, coll. « Les dossiers du Grihl », 2018, p. 45-60.
- ELIADE, Mircea, *Le chamanisme et les techniques archaïques de l'extase*, Paris, Payot, coll. « Bibliothèque historique Payot », 1998.
- ELLIOTT, Dyan, « The Physiology of Rapture and Female Spirituality », dans Peter Biller et A. J. Minnis (dir.), *Medieval Theology and the Natural Body*, Woodbridge/Rochester (ÉUA), York Medieval Press, coll. « York Studies in Medieval Theology », 1997, p. 141-174.
- ENGAMMARE, Max, *Lire le Cantique des cantiques à la Renaissance. Suivi de La violette et le rossignol et Les colombes de tes yeux*, La Rochelle, Rumeur des âges, 1994.
- FABRE, Pierre-Antoine, *Ignace de Loyola. Le lieu de l'image. Le problème de la*

- composition de lieu dans les pratiques spirituelles et artistiques jésuites de la seconde moitié du xv^e siècle*, Paris, Vrin/EHESS, coll. « Contextes », 1992.
- FABRE, Pierre-Antoine, « Sciences sociales et histoire de la spiritualité moderne : perspectives de recherche », *Recherches de science religieuse*, t. 97, n° 1, 2009, p. 33-51.
- FERRARI, Anne, « Les formes du silence dans le discours mystique, ou quand dire, c'est taire », *Littératures classiques*, n° 39, printemps 2000, p. 283-296.
- FOUCAULT, Michel, *Dits et écrits. 1954-1988*, vol. I (1954-1969), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 1994.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine, *Variations sur la Grâce et l'impuissance de la parole*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2011, 2 t.
- FRANÇOIS, Jacques et LEGALLOIS, Dominique, « Définition et illustration de la notion d'expressivité en linguistique », dans Nicole Le Querler, Franck Neveu et Emmanuelle Roussel (dir.), *Relations, Connexions, Dépendances. Hommage au Professeur Claude Guimier*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Rivages linguistiques », 2012, p. 197-222.
- FREUD, Sigmund, *Essais de psychologie*, Paris, Petite Bibliothèque Payot, 2001.
- FROMILHAGUE, René, *Malherbe. Technique et création poétique*, Paris, Armand Colin, 1954.
- FUMAROLI, Marc, *Héros et orateurs. Rhétorique et dramaturgie cornéliennes*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 1990.
- GAGNEBIN, Murielle et MILLY, Julien (dir.), *Les images limites*, Seyssel, Champ Vallon, coll. « L'or d'Atalante », 2008.
- GALAND-HALLYN, Perrine, « Les "fureurs plus basses" de la Pléiade », dans *Prophètes et prophéties au xv^e siècle*, actes du colloque de l'université Paris-Sorbonne organisé par le Centre V.-L. Saulnier, 1997, Paris, Presses de l'École normale supérieure, coll. « Cahiers V.-L. Saulnier », 1998, p. 157-186.
- GALAND-HALLYN, Perrine, HALLYN, Fernand et LECOINTE, Jean, « L'inspiration poétique au quattrocento et au xv^e siècle », dans Perrine Galland-Hallyn et Fernand Hallyn (dir.), *Poétiques de la Renaissance. Le modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur héritage en France au xv^e siècle*, Genève, Droz, coll. « Travaux d'humanisme et de Renaissance », 2001, p. 109-147.
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor, *El arte literario de Santa Teresa*, Barcelone, Ariel, coll. « Letras e ideas. Maior », 1978.
- GARRIGOU-LAGRANGE, Réginald, *Traité de théologie ascétique et mystique. Les trois âges de la vie intérieure, prélude de celle du ciel*, Paris, Cerf, 2 t., 1938-1939.
- GÉNÉTIOT, Alain, « Rhétorique et poésie lyrique », *xvii^e siècle*, n° 236, 2007, p. 521-548.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1972.
- GENETTE, Gérard, *Figures I*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1976.

- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1982.
- GIMARET, Antoinette, « La prophétie dans les *Théorèmes spirituels* de Jean de La Ceppède », dans Line Cottegnies, Claire Gheeraert-Graffeuille, Tony Gheeraert, Anne-Marie Miller-Blaise et Gisèle Venet (dir.), *Les voix de Dieu. Littérature et prophétie en Angleterre et en France à l'âge baroque*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2008, p. 73-87.
- GIMARET, Antoinette, « Louise du Néant, une sainteté problématique », *L'atelier du Centre de recherches historiques* [En ligne], n° 4, mis en ligne le 26 juillet 2009, consulté le 18 septembre 2013.
- GIMARET, Antoinette, *Extraordinaire et ordinaire des Croix. Les représentations du corps souffrant. 1580-1650*, Paris, Champion, coll. « Bibliothèque littéraire de la Renaissance », 2011.
- GIMARET, Antoinette, « Le corps marqué : intimité ou dépossession ? », dans Sylvie Crinquand et Paloma Bravo (dir.), *L'intime à ses frontières*, Bruxelles, E.M.E., coll. « Proximités. Anthropologie », 2012, p. 125-138.
- GŒURY, Julien, *L'autopsie et le théorème. Poétique des Théorèmes spirituels (1613-1622) de Jean de La Ceppède*, Paris, Champion, coll. « Lumière classique », 2001.
- GŒURY, Julien, « “Morte est l'autorité” : vive l'autorité ! Ronsard face aux poètes protestants dans les *Discours* », dans Emmanuel Buron et Julien Gœury (dir.) *Lectures de Ronsard. Discours des misères de ce temps*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Didact. Français », 2009, p. 139-154.
- GŒURY, Julien, « La poésie religieuse des protestants français à l'âge classique. Entre évidence et dissimulation », *Chrétiens et sociétés* [En ligne], n° spécial 1, mis en ligne le 21 mars 2011, consulté le 7 juillet 2014.
- GŒURY, Julien, « Le rôle de la poésie dans la Réformation générale du christianisme selon Jean de Labadie », dans Pierre Antoine Fabre, Nicolas Fornerod, Sophie Houdard, Maria-Cristina Pitassi (dir.), *Lire Jean de Labadie (1610-1674). Fondation et affranchissement*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Le siècle classique », 2016, p. 195-212.
- GŒURY, Julien, *La Muse du consistoire. Une histoire des pasteurs poètes des origines de la Réforme jusqu'à la révocation de l'édit de Nantes*, Genève, Droz, coll. « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », 2016.
- GOUJON, Patrick, « L'impossible résolution nécessaire : se décider à quitter la Compagnie. La *Déclaration* de Jean de Labadie », dans Pierre Antoine Fabre, Nicolas Fornerod, Sophie Houdard, Maria-Cristina Pitassi (dir.), *Lire Jean de Labadie (1610-1674). Fondation et affranchissement*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Le siècle classique », 2016, p. 127-137.
- GREIMAS, Algirdas Julien, *Du sens. Essais sémiotiques*, Paris, Seuil, 1970.

- GREIMAS, Algirdas Julien, *Du sens II. Essais sémiotiques*, Paris, Seuil, 1983.
- GREIMAS, Algirdas Julien et COURTÈS, Joseph (dir.), *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, Paris, Hachette supérieur, coll. « Hachette université. Linguistique », 1993.
- GRINSHPUN, Yana, Ô. *Entre langue(s), discours et graphie*, Paris, Ophrys, coll. « Langues, langage, textes », 2008.
- GUENNOU, Jean, *La couturière mystique de Paris*, Paris, Cerf, 1959.
- GUIDERDONI, Agnès, « La figure réinventée au début de la période moderne », *Réforme Humanisme Renaissance*, n° 77, décembre 2013, p. 17-30.
- GUIDERDONI, Agnès, « Latence figurale des images dans l'expérience visionnaire. Parcours dans la *Clavis mystica* de Maximilian Van der Sandt (1640) », dans Adrien Paschoud et Barbara Selmecci Castioni, *Exprimer la vision spirituelle (XIV^e-XVII^e siècles)*, Louvain, Peeters, coll. « Art & Religion », 2016, p. 183-191.
- GUILLAUME, Gustave, *Leçons de linguistique*, Québec, Presses de l'Université de Laval, 1982.
- GUILLAUME, Gustave, *Leçons de linguistique. 1943-1944 A. Esquisse d'une grammaire descriptive de la langue française (II)*, Québec, Presses de l'Université de Laval/Lille, Presses universitaires de Lille, 1990.
- HACHE, Sophie, *La langue du ciel. Le sublime en France au XVII^e siècle*, Paris, Champion, coll. « Lumière classique », 2000.
- HALARY, Marie-Pascale, « Parler de Dieu en français au tournant des XII^e et XIII^e siècles. L'émergence d'un discours mystique dans une langue nouvelle ? », dans Marie-Christine Gomez-Géraud et Jean-René Valette (dir.), *Le discours mystique entre Moyen Âge et première modernité*, t. I, *La question du langage*, Paris, Champion, coll. « Mystica », 2019.
- HAMON, Philippe, *Du descriptif*, Paris, Hachette supérieur, coll. « HU. Recherches littéraires », 1994.
- HATEM, Jad, *Extase cruciale et théophorie chez Thérèse d'Avila*, Paris, L'Harmattan, coll. « Théologie plurielle », 2002.
- HAYEN, André, *L'intentionnel selon saint Thomas*, Bruges, Desclée de Brouwer, 1954.
- HILDEBRAND, Jules Raes, « Le P. Constantin de Barbençon », *Études franciscaines*, t. XLII, 1930, p. 587-594.
- HILDEBRAND, Jules Raes, « Les premiers capucins belges et la mystique », *Revue d'ascétique et de mystique*, t. XIX, 1938, p. 245-294.
- HILDEBRAND, Jules Raes, *Les Capucins en Belgique et au nord de la France. Synthèse historique illustrée*, Anvers, Archives des capucins, 1957.
- HOORNAERT, Rodolphe, *Sainte Thérèse écrivain, son milieu, ses facultés, son œuvre*, Lille, Desclée de Brouwer & Cie, 1925.
- HOORNAERT, Rodolphe, « Allégorie », *Dictionnaire de spiritualité ascétique et mystique*, Paris, Beauchesne, t. I, 1937, col. 310-314.

- HORN, Gabriel, « Amour et extase d'après Denys l'Aréopagite », *Revue d'ascétique et de mystique*, t. VI, 1925, p. 278-289.
- HOUDARD, Sophie, « Des fausses saintes aux spirituelles à la mode : les signes suspects de la mystique », *XVII^e siècle*, n° 200, juillet-septembre 1998, p. 417-433.
- HOUDARD, Sophie, « La *donation pure et simple* : la mystique contractuelle chez Jean-Joseph Surin », *Littératures classiques*, n° 40 (*Droit et littérature*), automne 2000, p. 295-308.
- HOUDARD, Sophie, « Les auteurs mystiques et la "pensée du dehors" », dans Nicole Jacques-Lefèvre et Frédéric Regard, *Une histoire de la « fonction-auteur » est-elle possible ?* Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2001, p. 193-215.
- HOUDARD, Sophie, « Le problème du langage et du style mystiques au XVII^e siècle », *Littératures classiques*, n° 50, printemps 2004, p. 302-325.
- HOUDARD, Sophie, « Un cas d'athéisme spirituel aux Pays-Bas espagnols : les *Dix Lamentations* de Jérôme Gratien (1611) », *Les dossiers du GRIHL* [En ligne], *Les dossiers de Jean-Pierre Cavaillé, Libertinage, athéisme, irréligion. Essais et bibliographie*, mis en ligne le 18 décembre 2007, consulté le 1^{er} décembre 2008.
- HOUDARD, Sophie, *Les invasions mystiques. Spiritualités, hétérodoxies et censures au début de l'époque moderne*, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Histoire », 2008.
- HOUDARD, Sophie, « Prophétie et censures. Le "style de Dieu" comme stratégie d'écriture chez Jean-Joseph Surin (1600-1665) », dans Line Cottagnies, Claire Gheeraert-Graffeuille, Tony Gheeraert, Anne-Marie Miller-Blaise et Gisele Venet (dir.), *Les Voix de Dieu. Littérature et prophétie en Angleterre et en France à l'âge baroque*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2008, p. 273-284.
- HOUDARD, Sophie, « Le cri public du fils abandonné ou l'inexprimable secret de la cruauté d'une mère », *Littératures classiques*, n° 68, été 2009, p. 273-284.
- HOUDARD, Sophie, « L'acceptabilité de la déclaration et de la Vie de Jean de Labadie. Entre vérifications et approbations permanentes », *Les dossiers du GRIHL* [En ligne], *Les dossiers de Jean-Pierre Cavaillé, Les limites de l'acceptable*, mis en ligne le 10 décembre 2011, consulté le 7 juillet 2014.
- HOUDARD, Sophie, « Penser l'extase (XVII^e-XIX^e siècles) », dans Jean-Louis Cabanès, Didier Philippot et Paolo Tortonese (dir.), *Paradigmes de l'âme. Littérature et aliénisme au XIX^e siècle*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2012, p. 55-70.
- HOUDARD, Sophie, « Vanité, reliques et stigmatés face au regard curieux », *Études Épistémè* [En ligne], n° 27, mis en ligne le 27 mai 2015, consulté le 23 juillet 2015.
- JACQUES-CHAQUIN, Nicole, « Nynauld, Bodin et les autres », dans Jean de

- Nynauld, *De la lycanthropie, transformation et extase des sorciers (1615)*, Paris, Frenésie, 1990, p. 13-20.
- JAKOBSON, Roman, *Essais de linguistique générale. 1. Les fondations du langage*, Paris, Minuit, 2003.
- JANET, Pierre, *De l'angoisse à l'extase. Études sur les croyances et les sentiments*, Paris, Félix Alcan, t. 1, 1926, t. 2, 1928.
- JARCZYK, Gwendoline et LABARRIÈRE, Pierre-Jean, *Maître Eckhart ou l'empreinte du désert*, Paris, Albin Michel, coll. « Spiritualités », 1995.
- JEANNERET, Michel, *Poésie et tradition biblique au XVI^e siècle. Recherches stylistiques sur les paraphrases des Psaumes de Marot à Malherbe*, Paris, José Corti, 1969.
- JEAY, Madeleine, *Le commerce des mots. L'usage des listes dans la littérature médiévale (XII^e-XV^e siècles)*, Genève, Droz, coll. « Publications romanes et françaises », 2006.
- JOSSUA, Jean-Pierre, « Formes de langage de la mystique en poésie », dans Paule Plouvier (dir.), *Poésie et mystique*, Paris, L'Harmattan, 1995, p. 15-34.
- KATZ, Richard A., *Ronsard's French Critics : 1585-1828*, Genève, Droz, coll. « Travaux d'humanisme et Renaissance », 1966.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, « Quelle place pour les émotions dans la linguistique du XX^e siècle ? Remarques et aperçus », dans Christian Plantin, Marianne Doury, Véronique Traverso (dir.), *Les émotions dans les interactions*, Presses universitaires de Lyon, coll. « Éthologie et psychologie des communications », 2000, p. 33-74.
- KLIBANSKY, Raymond, PANOFSKY, Erwin et SAXL, Fritz, *Saturne et la mélancolie. Études historiques et philosophiques : nature, religion, médecine et art*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des histoires », 1989.
- KOŁAKOWSKI, Leszek, *Chrétiens sans Église. La conscience religieuse et le lien confessionnel au XVII^e siècle*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de philosophie », 1987.
- LACAN, Jacques, « La troisième », *Lettres de l'École freudienne*, n° 16, 1975, p. 177-203.
- LACAN, Jacques, *Encore*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1999.
- LACHERET, Anne et LEGALLOIS, Dominique, « Expressivité vocale et grammaire : comment le symbolique construit le prosodique ? », communication au colloque « La voix dans tous ses états », Nanterre, université Paris Ouest Nanterre, 16 mars 2010, *Centre de recherche inter-langues sur la signification en contexte (CRISCO)* [En ligne], mise en ligne le 23 février 2013, consultée le 15 avril 2014.
- LARGIER, Niklaus, « Mysticism, Modernity and the Invention of Aesthetic Experience », *Representations*, vol. 105, n° 1, hiver 2009, p. 37-60.
- LASSWELL, Harold D., « The Structure and Function of Communication in

- Society », dans Wilbur Schramm et Donald F. Roberts (dir.), *The Process and Effects of Mass Communication*, Urbana, University of Illinois Press, 1971, p. 84-99.
- LAUNAY, Denise, « À propos du chant des Psaumes en français au XVII^e siècle. La *Paraphrase des Psaumes* de Godeau et ses musiciens », *Revue de musicologie*, t. 50, n° 128, juillet 1964, p. 30-75.
- LEBLANC, Pauline, *Les paraphrases françaises des Psaumes à la fin de la période baroque (1610-1660)*, Paris, PUF, 1960.
- LE BRUN, Jacques, « Les biographies spirituelles françaises du XVII^e siècle. Écriture féminine ? Écriture mystique ? », *Quaderni del dipartimento di scienze storiche, antropologiche, geografiche*, n° 21 (*Esperienza religiosa e scritture femminili tra medioevo ed età moderna*), juin 1992, p. 135-151.
- LE BRUN, Jacques, *Le pur amour de Platon à Lacan*, Paris, Seuil, coll. « La librairie du XXI^e siècle », 2002.
- LE BRUN, Jacques, *La jouissance et le trouble. Recherches sur la littérature chrétienne de l'âge classique*, Genève, Droz, coll. « Titre courant », 2004.
- LE BRUN, Jacques, « Refus de l'extase et assumption de l'écriture dans la mystique moderne », *Savoirs et clinique*, n° 8 (*L'écriture et l'extase*), 2007, p. 37-45.
- LE BRUN, Jacques, *Le pouvoir d'abdiquer. Essai sur la déchéance volontaire*, Paris, Gallimard, coll. « L'esprit de la cité », 2009.
- LE BRUN, Jacques, « Discernement des esprits, discernement spirituel, discernement intérieur », dans Simon Icard (dir.), *Le discernement spirituel au dix-septième siècle*, Paris, Nolin, coll. « Les champs libres », 2011, p. 95-103.
- LE BRUN, Jacques, « *Sine intermissione orate* (I Thess. V, 17). Lectures d'un verset de saint Paul à l'époque moderne », dans Guy Basset et François Weiser (dir.), *Chemins de liberté. Mélanges en l'honneur de Guy Lafon*, Clamart, Éditions de la Nouvelle Alliance, 2011, p. 63-76.
- LE BRUN, Jacques, *Sœur et amante. Les biographies spirituelles féminines du XVII^e siècle*, Genève, Droz, coll. « Titre courant », 2013.
- LECOINTE, Jean, *L'idéal et la différence. La perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, Genève, Droz, coll. « Travaux d'humanisme et de Renaissance », 1993.
- LE GALL, Jean-Marie, *Le mythe de saint Denis entre Renaissance et Révolution*, Seyssel, Champ Vallon, coll. « Époques », 2007.
- LEGROS, Philippe, *François de Sales. Une poétique de l'imaginaire. Étude des représentations visuelles dans l'Introduction à la vie dévote et le Traité de l'amour de Dieu*, Tübingen, Gunter Narr, coll. « Biblio 17 », 2004.
- LEJEUNE, Philippe, *Le pacte autobiographique*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1996.
- LEJEUNE, Philippe, *L'autobiographie en France*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus », 2010.

- LEMAIRE, Henri, *Étude des images littéraires de François de Sales. Avec un florilège*, Paris, Nizet, 1969.
- LÉPÉE, Marcel, *Sainte Thérèse d'Avila. Le réalisme chrétien*, Paris, Desclée de Brouwer, coll. « Les études carmélitaines », 1947.
- LEUBA, James Henry, *The Psychology of Religious Mysticism*, Londres, Kegan Paul, Trench, Trubner & Co. / New York, Harcourt, Brace & Company, 1925.
- LIBERA, Alain de, *Penser au Moyen Âge*, Paris, Seuil, coll. « Points essais », 1996.
- LITMAN, Théodore A., *Le sublime en France. 1660-1714*, Paris, Nizet, 1971.
- LOUIS-COMBET, Claude, *Des Égarées. Portraits de femmes mystiques du XVII^e siècle français*, Grenoble, Jérôme Millon, coll. « Golgotha », 2008.
- LUCCIONI, Carine, *Les rencontres d'Apollon et de Saturne*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Lire le XVII^e siècle », 2012.
- LYOTARD, Jean-François, *Le différend*, Paris, Minuit, coll. « Critique », 1983.
- LYOTARD, Jean-François, « L'inarticulé ou le différend même », dans Michel Meyer et Alain Lempereur (dir.), *Figures et conflits rhétoriques*, Bruxelles, Éditions de l'université de Bruxelles, 1990, p. 201-207.
- MAISONNEUVE, Roland, *Les mystiques chrétiens et leurs visions de Dieu un et trine*, Paris, Cerf, coll. « Patrimoines. Christianisme », 2000.
- MAISONNEUVE, Roland, *Dieu inconnu, Dieu Trinité. Anthologie. Comment les mystiques chrétiens « voient » Dieu un et trine*, Paris, Cerf, coll. « Patrimoines. Christianisme », 2002.
- MANDRESSI, Rafael, « Les médecins et le diable. Expertises médicales dans les cas de possession démoniaque au XVII^e siècle en France », *Chrétiens et sociétés*, n° 13, 2006, p. 35-70.
- MANTERO, Anne, *La Muse théologique. Poésie et théologie en France de 1629 à 1680*, Berlin, Duncker & Humblot, coll. « Schriften zur Literaturwissenschaft », 1995.
- MANTERO, Anne, « Louange et ineffable : la poésie mystique du XVII^e siècle français », *Littératures classiques*, n° 39, printemps 2000, p. 297-315.
- MANTERO, Anne, « "Au secret du silence". Les *Doux Vols* de Claude Hopil », dans *Limites du langage. Indicible ou silence*, articles réunis par Aline Mura-Brunel et Karl Cogard, Paris/Budapest/Turin, L'Harmattan, 2002, p. 181-189.
- MANTERO, Anne, « Les chants de la "Pauvre âme simplette" ou *Le Parnasse des Odes* de Claude Hopil », dans Jean Lecoite, Catherine Magnien, Isabelle Pantin et Marie-Claire Thomine (dir.), *Devis d'amitié. Mélanges en l'honneur de Nicole Cazauran*, Paris, Champion, coll. « Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance », 2002, p. 655-675.
- MANTERO, Anne, « "L'objet que célèbrent les Anges" : la louange de Dieu dans la poésie du XVII^e siècle », dans Alain Génétiot (dir.), *L'éloge lyrique*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, coll. « Publications du Centre d'études des milieux littéraires et artistiques », 2008, p. 171-188.

- MARÉCHAL, Joseph, *Études sur la psychologie des mystiques*, Bruges, C. Beyaert, coll. « Museum lessianum. Section philosophique », t. 1, 1924 et Bruxelles, L'édition universelle / Paris, Desclée de Brouwer et Cie, coll. « Museum Lessianum. Section philosophique », t. 2, 1937.
- MARIN, Louis, *Des pouvoirs de l'image. Gloses*, Paris, Seuil, coll. « L'ordre philosophique », 1993.
- MARIN, Louis, « Biographie et fondation », *Esprit*, n° 197, décembre 1993, p. 141-156.
- MARTIN, Henri-Jean, *Livres, pouvoirs et société à Paris au XVII^e siècle (1598-1701)*, Genève, Droz, coll. « Titre courant », 2 t., 1999.
- MARTINET, André, *Éléments de linguistique générale*, Paris, Armand Colin, 1960, coll. « U prisme Langages », 1991.
- MASSIN, Marianne, *Les figures du ravissement. Enjeux philosophiques et esthétiques*, Paris, Grasset / Le Monde de l'éducation, coll. « Partage du savoir », 2001.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *La voix d'Orphée. Essai sur le lyrisme*, Paris, José Corti, coll. « En lisant en écrivant », 1989.
- MAY, Georges, *L'autobiographie*, Paris, PUF, 1979.
- MAZZOCCO, Mariel, « "Suressentiel". Aux sources d'un langage mystique », *Revue de l'histoire des religions*, t. 230, n° 4, 2013, p. 609-627.
- MELLINGHOFF-BOURGERIE, Viviane, *François de Sales. Un homme de lettres spirituelles. Culture, tradition, épistolarité*, Genève, Droz, coll. « Travaux d'humanisme et de Renaissance », 1999.
- MENANT, Sylvain, *La chute d'Icare. La crise de la poésie française, 1700-1750*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 1981.
- MERLIN, Hélène, « Théophile de Viau : moi libertin, moi abandonné », *La Licorne*, n° 61 (*La liberté de penser*), 2002, p. 123-136.
- MICHEL, Suzanne Paul, *La réforme des carmes en France et Jean de Saint-Samson*, Paris, Vrin, coll. « Études de théologie et d'histoire de la spiritualité », 1950.
- MICHON, Hélène, « François de Sales : de l'anthropologie à la mystique », *XVII^e siècle*, n° 235, 2007, p. 341-357.
- MILNER, Jean-Claude, *De la syntaxe à l'interprétation. Quantités, insultes, exclamations*, Paris, Seuil, 1978.
- MOMMAERS, Paul, *The Riddle of Christian Mystical Experience. The Role of the Humanity of Jesus*, Louvain, Peeters, coll. « Louvain theological & pastoral monographs », 2003.
- MONFERRAN, Jean-Charles, *L'école des Muses. Les arts poétiques français à la Renaissance (1548-1610). Sébillot, Du Bellay, Peletier et les autres*, Genève, Droz, coll. « Les seuils de la modernité », 2011.
- MOREL, Marie-Annick et DANON-BOILEAU, Laurent, *Grammaire de l'intonation*, Gap/Paris, Ophrys, coll. « Bibliothèque de faits de langues », 1998.

- MORELLO, Giovanni (dir.), *Visioni ed estasi. Capolavori dell'arte europea tra Seicento e Settecento*, Milan, Skira, 2003.
- NANCY, Sarah, *La voix féminine et le plaisir de l'écoute en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Garnier, coll. « Lire le XVII^e siècle. Série musique et littérature », 2012.
- NÉDELEC, Claudine, « Burlesque et interprétation », *Les dossiers du GRIHL* [En ligne], *Les dossiers de Claudine Nédelec, Le XVII^e siècle*, mis en ligne le 14 novembre 2007, consulté le 26 août 2013.
- NEGRONI, Nathalie, « Poésie et imagination dans le premier XVII^e siècle : relations et interactions », dans Charles Mazouer (dir.), *Recherches des jeunes dix-septémistes*, actes du V^e colloque du Centre International de Rencontres sur le XVII^e siècle, Bordeaux, 28-30 janvier 1999, Tübingen, Gunter Narr Verlag, coll. « Biblio 17 », 2000, p. 279-292.
- NOAILLY, Jean-Michel, « Présentation de la *Bibliographie des Psaumes imprimés en vers français* », dans Véronique Ferrer et Anne Mantero (dir.), *Les paraphrases bibliques aux XVI^e et XVII^e siècles*, Genève, Droz, coll. « Travaux d'humanisme et de renaissance », 2006, p. 225-240.
- NOAILLY, Jean-Michel, « Le psautier des églises réformées au XVI^e siècle », *Chrétiens et sociétés*, n^o spécial 1, mis en ligne le 29 septembre 2011, consulté le 2 juillet 2015.
- NOIROT-MAGUIRE, Corinne, « L'envers de la "douce rapine" : Du Bellay et la résistance au ravissement », dans Hélène Baby et Josiane Rieu (dir.), *La douceur en littérature de l'Antiquité au XVI^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance », 2012, p. 515-533.
- OLIVEREAU, Christian (dir.), *Les collections du Carmel de Pontoise*, Paris, Créaphis, 2004.
- OLIVIER, Claudine, « L'interjection *mon Dieu* : variabilité sémantique et situations de discours », *Cahiers de praxématique*, n^o 34, 2000, p. 161-189.
- ORCIBAL, Jean, *La rencontre du Carmel thérésien avec les mystiques du nord*, Paris, PUF, coll. « Bibliothèque de l'École pratique des hautes études », 1959.
- PAIGE, Nicholas D., « Genèse d'une mentalité littéraire : les leçons de l'autobiographie religieuse au XVII^e siècle », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n^o 49, 1997, p. 243-259.
- PAIGE, Nicholas D., *Being Interior. Autobiography and the Contradictions of Modernity in Seventeenth-Century France*, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 2001.
- PANTIN, Isabelle, « Ficin, l'allégorie et les lumineux secrets du monde », dans *L'allégorie de l'Antiquité à la Renaissance*, études réunies par Brigitte Pérez-Jean et Patricia Eichel-Lojkine, Paris, Champion, coll. « Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne », 2004, p. 533-547.

- PAPASOGLI, Benedetta, « L'idée de monde intérieur : "Il se fait un monde nouveau dans l'homme" », *Littératures classiques*, n° 22 (*La notion de « monde » au XVII^e siècle*), automne 1994, p. 239-255.
- PAPASOGLI, Benedetta, *Le "fond du cœur". Figures de l'espace intérieur au XVII^e siècle*, Paris, Champion, coll. « Lumière classique », 2000.
- PAPASOGLI, Benedetta, « L'espace intérieur entre littérature et peinture : le seuil et la vision », dans Ralph Dekoninck et Agnès Guiderdoni-Bruslé (dir.), *Emblemata Sacra. Rhétorique et herméneutique du discours sacré dans la littérature en images. The Rhetoric and hermeneutics of illustrated sacred discourse*, Turnhout, Brepols, coll. « Imago figurata studies », 2007, p. 253-266.
- PASCHOUD, Adrien et MÜHLETHALER, Jean-Claude, « Avant-propos », *Versants*, n° 56 (*Poétiques de la liste (1460-1620) : entre clôture et ouverture*), fasc. 1, 2009, p. 5-10.
- PAWŁOWSKA, Maja, « Imitation et invention dans *L'Académie de l'art poétique* de Pierre de Deimier », *Acta philologica*, n° 49, 2016, p. 113-121.
- PELLETIER, Anne-Marie, *Lectures du Cantique des cantiques. De l'énigme du sens aux figures du lecteur*, Rome, Pontificio istituto biblico, coll. « Analecta biblica », 1989.
- PÉREZ-ROMERO, Antonio, *Subversion and Liberation in the Writings of St. Teresa of Avila*, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 1996.
- PEUREUX, Guillaume, *La fabrique du vers*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2009.
- PEYRACHE-LEBORGNE, Dominique, « Sublime, sublimation et narcissisme chez Diderot », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, vol. 13, n° 1, 1992, p. 31-46.
- PIDOUX, Pierre, *Le Psautier huguenot du XVI^e siècle. Mélodies et documents*, Bâle, Baerenreiter, 1962, 2 vol.
- PIGEAUD, Jackie, *La maladie de l'âme. Étude sur la relation de l'âme et du corps dans la tradition médico-philosophique antique*, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Collection d'études anciennes », 1989.
- PLACIAL, Claire, « Le motif de la flèche dans le cœur, des Bibles françaises à la littérature mystique », dans Josiane Rieu et Anna Cerbo (dir.), *La flèche dans le cœur dans la poésie amoureuse et spirituelle du Moyen Âge au XVII^e siècle. La freccia nel cuore nella poesia amorosa e spirituale dal Medioevo al Seicento*, Paris, L'Harmattan, coll. « Thyse », 2016, p. 93-107.
- PLANTIÉ, Jacqueline et YÉRÉMIAN, Josette, « Un "Théorème" de plus : le frontispice des *Théorèmes* de Jean de La Ceppède », *XVII^e siècle*, n° 143, avril-juin 1984, p. 89-105.
- POT, Olivier, *Inspiration et mélancolie. L'épistémologie poétique dans les Amours de Ronsard*, Genève, Droz, coll. « Études ronsardiennes », 1990.
- POUTRIN, Isabelle, *Le voile et la plume. Autobiographie et sainteté féminine dans*

- l'Espagne moderne*, Madrid, Casa de Velázquez, coll. « Bibliothèque de la Casa de Velázquez », 1995.
- Pour un vocabulaire mystique au XVII^e siècle. Séminaire du professeur Carlo Ossola*, textes réunis par François Trémolières, Turin, Nino Aragno, coll. « Europa restituta », 2005.
- QUINE, Willard Van Orman, *Le mot et la chose*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1977.
- RAYEZ, André, « Hopil, Claude », *Dictionnaire de spiritualité ascétique et mystique*, Paris, Beauchesne, t. VII, 1969, col. 738-743.
- RÉGENT-SUSINI, Anne, « Dionysisme et gallicanisme : la figure de l'évêque selon Bossuet », *Revue de l'histoire des religions*, t. 226, vol. 3, 2009, p. 414-428.
- RENAULT, Emmanuel, *Sainte Thérèse d'Avila et l'expérience mystique*, Paris, Seuil, coll. « Points sagesse », 2007.
- RENOUX, Christian, « Une source de l'histoire de la mystique moderne revisitée : les procès de canonisation », *Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée*, t. 105, n° 1, 1993, p. 177-217.
- RENOUX, Christian, « De l'extase à l'autel. Sainteté, mystique et mort dans l'Italie baroque », *Revue de l'histoire des religions*, t. 215, n° 1, 1998, p. 91-115.
- RICCEUR, Paul, *Temps et récit*, t. 1, *L'intrigue et le récit historique*, Paris, Seuil, coll. « Points essais », 1991.
- RIEU, Josiane, « L'inspiration et l'harmonie du monde dans les *Odes* de Ronsard », dans Monique Léonard, Xavier Leroux et François Roudaut (dir.), *Le lent brassement des livres, des rites et de la vie. Mélanges offerts à James Dauphiné*, Paris, Champion, coll. « Presses universitaires de la faculté de Lettres de Toulon. Babeliana », 2009, p. 359-382.
- RIEU, Josiane, « « Fureur non pas fureur mais doux esclancement ». Douceur et expérience mystique chez Pierre de Croix », dans Hélène Baby et Josiane Rieu (dir.), *La douceur en littérature de l'Antiquité au XVII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance », 2012, p. 205-221.
- RIEU, Josiane, « La flèche dans le cœur : lieu commun ou lieu de communion dans la poésie spirituelle du XVI^e siècle ? » dans Josiane Rieu et Anna Cerbo (dir.), *La flèche dans le cœur dans la poésie amoureuse et spirituelle du Moyen Âge au XVII^e siècle. La freccia nel cuore nella poesia amorosa e spirituale dal Medioevo al Seicento*, Paris, L'Harmattan, coll. « Thyse », 2016, p. 109-133.
- ROQUES, René, « Contemplation, extase et ténèbre chez le Pseudo-Denys », *Dictionnaire de spiritualité ascétique et mystique*, Paris, Beauchesne, t. II, 1953, col. 1885-1911.
- ROUBAUD, Jacques, *L'art de la liste. Die Kunst des Liste*, Paris/Tübingen, Isele, coll. « Les conférences du Divan », 1998.

- ROUBY, Pierre François Adrien, *L'hystérie de sainte Thérèse*, Paris, Aux bureaux du progrès médical / Félix Alcan, coll. « Bibliothèque diabolique (collection Bourneville) », 1902.
- ROUSSET, Jean, *L'intérieur et l'extérieur. Essais sur la poésie et sur le théâtre au XVII^e siècle*, Paris, Corti, 1976.
- SALAZAR, Philippe-Joseph, *Le culte de la voix au XVII^e siècle. Formes esthétiques de la parole à l'âge de l'imprimé*, Paris, Champion, coll. « Lumière Classique », 1995.
- SALAZAR, Philippe-Joseph, « Voix d'oraison féminine : sur le style de l'éloquence d'extase », *Littératures classiques*, n° 28, automne 1996, p. 159-169.
- SAXBY, Trevor John, *The Quest for the New Jerusalem. Jean de Labadie and the Labadists, 1610-1744*, Dordrecht/Boston/Lancaster, Martinus Nijhoff, 1987.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?* Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1989.
- SÉROUET, Pierre, *Jean de Brétigny (1556-1634). Aux origines du Carmel de France, de Belgique et du Congo*, Louvain, Publications universitaires de Louvain, coll. « Bibliothèque de la Revue d'histoire ecclésiastique », 1974.
- SIEBEN, Hermann Josef, « Ivresse spirituelle », *Dictionnaire de spiritualité ascétique et mystique*, Paris, Beauchesne, t. VII, vol. 2, 1969, col. 2312-2337.
- SIMIAND, Guillaume, *Casanova dans l'Europe des aventuriers*, Paris, Classiques Garnier, coll. « L'Europe des Lumières », 2016.
- SLUHOVSKY, Moshe, *Believe Not Every Spirit. Possession, Mysticism, & Discernment in Early Modern Catholicism*, Chicago, The University of Chicago Press, 2007.
- SMEESTERS, Aline, « Maximilianus Sandæus, S. J. (1578-1656), Explorer of the Mystical Language », *GEMCA : Papers in Progress* [En ligne], t. 2, n° 1, 2013, p. 63-71, consulté le 2 mai 2014.
- SODANO, Giulio, « Il nuovo modello di santità nell'epoca post-tridentina », dans Cesare Mozzarelli et Danilo Zardin (dir.), *I tempi del concilio. Religione, cultura e società nell'Europa tridentina*, Rome, Bulzoni, 1997, p. 189-205.
- SOLIGNAC, Aimé, « Voies », *Dictionnaire de spiritualité ascétique et mystique*, Paris, Beauchesne, t. XVI, vol. 2, 1994, col. 1200-1215.
- SPERBER, Dan et WILSON, Deirdre, « Irony and the Use-Mention Distinction », dans Peter Cole (dir.), *Radical Pragmatics*, New York / Londres / Toronto, Academic Press, 1981, p. 295-318.
- SPICA, Anne-Élisabeth, *Symbolique humaniste et emblématique. L'évolution et les genres (1580-1700)*, Paris, Champion, coll. « Lumière classique », 1996.
- SPICA, Anne-Élisabeth, « La *Pro Theologia Mystica Clavis* de Madimilian Van der Sandt : un inventaire lexical à valeur encyclopédique ? » dans *Pour un vocabulaire mystique au XVII^e siècle. Séminaire du professeur Carlo Ossola*, textes réunis par François Trémolières, Turin, Nino Aragno, coll. « Europa restituta », 2005, p. 23-41.

- SPICA, Anne-Élisabeth, « S'assurer du latin pour mieux défendre la mystique : Maximilian van der Sandt "grammairien" », *Revue de l'histoire des religions*, t. 230, n° 4, 2013, p. 629-651.
- STENER, Christophe, *L'extase. Dictionnaire amoureux*, Paris, Books on Demand, 2017.
- STIKER-MÉTRAL, Charles-Olivier, *Narcisse contrarié. L'amour propre dans le discours moral en France (1650-1715)*, Paris, Champion, coll. « Lumière classique », 2007.
- STOICHITA, Victor Ieronim, *L'œil mystique. Peindre l'extase dans l'Espagne du siècle d'or*, Paris, Le Félin, coll. « Les marches du temps », 2011.
- STRINA, Giovanni, *La Théologie mystique du Vén. P. Jean de Jésus Marie Carme Déchaux, Calagurritain. Introduction générale*, Bruxelles, Soumillon, coll. « Joannes a Jesu Maria », 1997.
- STRUBEL, Armand, « *Allegoria in factis et allegoria in verbis* », *Poétique*, n° 23, 1975, p. 342-357.
- STRUBEL, Armand, « Grant senefiance a ». *Allégorie et littérature au Moyen Âge*, Paris, Champion, coll. « Moyen Âge – Outils de synthèse », 2002.
- ŚWIĄTKOWSKA, Marcela, « L'interjection : entre deixis et anaphore », *Langages*, n° 161, mars 2006, p. 47-56.
- THÉOTIME DE BOIS-LE-DUC, « Le Père Constantin de Barbanson et le pré-quiétisme », *Collectanea franciscana*, t. X, 1940, p. 338-378.
- THÉOTIME DE BOIS-LE-DUC, « Les œuvres du P. Constantin de Barbanson », *Études franciscaines*, t. XI, 1961, p. 184-197.
- THURSTON, Herbert, *Les phénomènes physiques du mysticisme*, trad. M. Weill, Paris, Gallimard, coll. « Aux frontières de la science », 1961.
- TRÉMOLIÈRES, François, « Approches de l'indicible dans le courant mystique français (Bremond et Certeau, lecteurs des mystiques) », *XVII^e siècle*, n° 207, avril-juin 2000, p. 273-298.
- TRÉMOLIÈRES, François, *Fénelon et le sublime. Littérature, anthropologie, spiritualité*, Paris, Champion, coll. « Lumière classique », 2009.
- TRÉPANIÉ, Hélène, « L'incompétence de Thérèse d'Avila. Analyse de la rhétorique mystique du *Château intérieur* (1577) », *Études littéraires*, vol. 27, n° 2, 1994, p. 53-66.
- TROTTMANN, Christian, *La vision béatifique. Des disputes scolastiques à sa définition par Benoît XII*, Rome, École française de Rome, coll. « Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome », 1995.
- VANDENBROUCKE, François, « Discernement des esprits au Moyen Âge », *Dictionnaire de spiritualité ascétique et mystique*, Paris, Beauchesne, t. III, 1957, col. 1254-1266.
- VAN SCHOOTE, Jean-Pierre, « Les traducteurs français des mystiques

- rhéno-flamands et leur contribution à l'élaboration de la langue dévote à l'aube du XVII^e siècle », *Revue d'ascétique et de mystique*, n° 39, 1963, p. 319-337.
- VAUCHEZ, André, *La sainteté en occident aux derniers siècles du Moyen Âge. D'après les procès de canonisation et les documents hagiographiques*, Rome, École française de Rome, coll. « Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome », 1988.
- VAUCHEZ, André, *Saints, prophètes et visionnaires. Le pouvoir surnaturel au Moyen Âge*, Paris, Albin Michel, coll. « Bibliothèque Albin Michel de l'histoire », 1999.
- VERMEYLEN, Alphonse, *Sainte Thérèse en France au XVII^e siècle. 1600-1660*, Louvain, Bibliothèque de l'université bureau du recueil / Publications de l'université de Louvain, 1958.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Minuit, coll. « Le sens commun », 1985.
- VIDAL, Daniel, *Jean de Labadie (1610-1674). Passion mystique et esprit de Réforme*, Grenoble, Jérôme Millon, 2009.
- VIGARELLO, Georges, « L'émergence du mot "émotion" », dans Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine et Georges Vigarello (dir.), *Histoire des émotions*, t. 1, *De l'Antiquité aux Lumières* (dir. G. Vigarello), Paris, Seuil, coll. « L'univers historique », 2016, p. 219-224.
- VIGNES, Jean, « Poésie et religion au XVI^e siècle », dans Perrine Galand-Hallyn et Fernand Hallyn (dir.), *Poétiques de la Renaissance. Le modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur héritage en France au XVI^e siècle*, Genève, Droz, coll. « Travaux d'humanisme et de Renaissance », 2001.
- VOADEN, Rosalynn, *God's Words, Women's Voices. The Discernment of Spirits in the Writing of Late-Medieval Women Visionaries*, Woodbridge/Rochester (ÉUA), York Medieval Press, 1999.
- VUAILLAT, Jean, « Claude Hopil (né vers 1580-mort après 1633) », *Laudes*, n° 90, juin 1988, p. 3-27.
- VUARNET, Jean-Noël, *Extases féminines*, Paris, Hatier, 1991.
- VUILLEUMIER LAURENS, Florence, *La raison des figures symboliques à la Renaissance et à l'âge classique. Études sur les fondements philosophiques, théologiques et rhétoriques de l'image*, Genève, Droz, coll. « Travaux d'Humanisme et de Renaissance », 2000.
- WEBER, Alison, *Teresa of Avila and the Rhetoric of Feminity*, Princeton, Princeton University Press, 1990.
- WEBER, Alison, « Saint Teresa, Demonologist », dans Anne J. Cruz et Mary Elizabeth Perry (dir.), *Culture and Control in Counter-Reformation Spain*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1992, p. 171-195.
- WIRTH, Jean, « La fin des mentalités », *Les dossiers du GRIHL* [En ligne], *Les dossiers de Jean-Pierre Cavallé, Questions de méthodologie*, mis en ligne le 24 mai 2007, consulté le 12 août 2012.