



CLASSIQUES
GARNIER

DOMINICY (Marc), « Table des matières », *Poétique de l'évocation*, p. 401-403

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4371-8.p.0401](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4371-8.p.0401)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	9
DEUX PARADIGMES INADÉQUATS	11
Le paradigme stylistique	13
Le paradigme organiciste	23
ROMAN JAKOBSON ENTRE LES DEUX PARADIGMES	33
Les « fonctions du langage »	36
Les fonctions des messages	40
Fonction référentielle, fonction émotive, fonction conative, fonction phatique	45
La fonction poétique et la tentation de l'organicisme	50
Vers une redéfinition de la fonction poétique	54
L'héritage saussurien et son détournement	54
La « projection »	58
Les parallélismes éligibles et la structure double	64
Le mètre et l'organisation poétique	68
L'intention et l'objet	71
L'EFFET POÉTIQUE	79
Buts internes et buts externes	79
La nécessité de la structure double	84
L'hypothèse iconique	88
Les effets sonores	88
Le « dire » et le « montrer »	95
L'iconicité et la fonction poétique	105
Les six facettes de l'effet poétique	107

La cohésion du texte	107
Parallélismes et déviations	113
La non-pertinence	119
Traduire l'ineffable	123
Singularité et généricité	129
Expression et communication	138
LE RAPPORT AU MONDE	147
Vérité sémantique, vérité représentationnelle	148
La vérité sémantique	149
La notion de « fait »	154
Fiction et vérité	158
« L'hérésie de la paraphrase »	166
La métaphore	172
La généralisation métaphorique	176
La métaphore et l'effet poétique	186
Le proverbe	191
Proverbes et phrases quantifiées	194
Le proverbe comme dénomination	198
Le proverbe comme hypostase	202
Le proverbe et l'effet poétique	204
L'ÉVOCATION	211
Les odeurs et l'évocation	214
L'évocation olfactive selon Sperber	215
Les percepts inanalysés	218
Le substrat causal de l'évocation olfactive	222
Les croyances réflexives et l'évocation	226
La « différentialité »	226
Les concepts inanalysés	232
Le substrat causal de l'évocation conceptuelle	234
L'évocation et la généalogie des concepts	237
L'évocation poétique	243
Le traitement évocatif de l'organisation poétique	245
Le traitement évocatif de l'organisation linguistique	249
Un fonctionnement <i>en tandem</i>	253

Une stratégie méta-communicative et représentationnelle	256
Catégories non-occasionnelles et stéréotypie	260
LES PROCÉDÉS ÉVOCATIFS	269
La vérité sémantique et l'évocation	269
L'évocation et le récit	270
Les « agrammaticalités » référentielles	278
La description et les accès	288
Description conceptuelle et description d'instance(s)	289
Accès perceptuel et accès épistémique	291
Baudelaire, « J'aime le souvenir de ces époques nues... » et « Une nuit que j'étais près d'une affreuse Juive... »	296
Gautier, « Sainte Casilda »	307
Rimbaud, « Tête de faune »	315
Les épithètes	322
Les épithètes homériques	323
L'épithète antéposée en français	337
EN GUISE DE CONCLUSION	349
BIBLIOGRAPHIE	351
INDEX DES NOMS	383
INDEX DES NOTIONS	391