



CLASSIQUES
GARNIER

DOMINICY (Marc), « Index des notions », *Poétique de l'évocation*, p. 391-400

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4371-8.p.0391](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4371-8.p.0391)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES NOTIONS

- académisme (dans le paradigme stylistique) : 11, 15, 18, 20
- accès épistémique / perceptuel : 291-296, 300, 310-314, 317-322, 342-343 ; voir *indication, temps de l'accès*
- acte (de langage) : – de discours : 41 ; – illocutoire : 41-43, 147, 158-159, 285, 301 (– assertif : 42, 75, 78, 143, 147, 154, 158, 168, 252, 259, 301-303, 305, 314 ; – direct/indirect : 99, 102, 285 ; – directif : 147 ; – expressif : 49) ; – littéral : 43, 99, 102, 285 ; – locutoire : 41-44, 49, 147, 152-153, 158, 285, 304 ; – perlocutoire : 41, 158 ; – phatique : 41-43 ; – phonétique ou graphique : 41-43, 45 ; voir *implicite*
- adjectif (qualificatif) : voir *épihète*
- affective fallacy* : voir *sophisme affectif*
- affordance : 44
- afterthought* : 340, 342, 346
- agrammaticalité (selon Riffaterre) : 285-287
- alexandrin (12-syllabe) : – classique : 15, 74, 78, 83, 118, 249 ; – moderne (5/7 ou 7/5) : 78, 91 ; – semi-ternaire (4/8 ou 8/4) : 91, 111-113 ; – ternaire (4/4/4) : 247 ; – anapestique-tétramètre (3/3/3/3) : 115, 135
- allophon(i)e : voir *phonème selon Saussure*
- alphabet : voir *phonème opposé à la syllabe*
- ambiguïté (selon Empson) : 31-32, 213
- anagramme (selon Saussure) : 73, 94
- analysé : voir *concept analysé / inanalysé, percept analysé / inanalysé*
- antéposé, antéposition : voir *épihète*
- anticadence : voir *cadence (selon Karcevskij)*
- antinomi(que) : antinomies saussuriennes : 55-56 ; voir *jugement de goût (selon Kant), proverbes antinomiques*
- aphasie : voir *encodage / décodage (selon Jakobson), sélection / combinaison*
- appositions frontales : 136
- a priori / a posteriori* : voir *code a priori / a posteriori, concept a priori / a posteriori, paradigme a priori / a posteriori, parallélisme a priori / a posteriori*
- arbitraire : 53, 91, 94, 206 ; voir *motivation directe / relative*
- archaïsme : 77, 142, 337
- argument (selon Ransom) : 119, 129, 166-167, 189, 255
- artefact : 17, 40-41, 275-276, 284-285, 289, 312
- aspect(ualisation) : 18, 52, 95, 117, 125, 127, 129-130, 136, 142, 174-175, 186-188, 191, 205, 209, 219-223, 225, 239-240, 247, 250, 253, 255, 257, 267, 297-298, 301, 303-305, 309, 315, 342, 347
- associatif : voir *paradigmatique / syntagmatique*
- assonance : voir *rime*
- atomique : voir *concept atomique / complexe*
- audition : voir *vision*
- autoréférentialité : voir *autotélicité*
- autotélicité : 51, 81-82
- aura* (selon Benjamin) : 39
- axe : voir *encodage / décodage (selon Jakobson), paradigmatique, sélection / combinaison*
- binarisation : 68
- blâme : voir *épidictique*
- blending* : voir *métaphore et propriétés émergentes*
- but interne / externe : 79-84, 106, 141, 291 ; voir *effet poétique en tant que but interne de la poésie, fonction poétique (son but interne / son (ses) but(s) externe(s)), poéticité en tant que but interne de la poésie*
- cadence (selon Karcevskij) : 71
- cadre : – linguistique : 45, 153-154 ; – nomologique : 251-253
- calligramme : 77-78
- caractère (selon Humboldt) : 26-28

- caractérisant strict / non strict (selon Wilmet) : voir *épitbète antéposée / postposée*
- catarsis* : 350
- cause, causal(ité) : voir *cadre nomologique, émotion (cause/objet d'une —), évocation (substrat causal de l'évocation)*
- cécité : voir *vision*
- césure : voir *sous-vers*
- cerveau : 37-38, 165
- champ : 178, 201, 216-218, 221-222, 224, 226-227, 229, 232-235
- cible : voir *concept-source / -cible, domaine-source / -cible*
- citation : 50, 63, 66, 86, 158, 193-194, 232, 241, 248, 344
- classe virtuelle : 229
- cloisonnement (informationnel) : voir *modul(a)ire, modularité (selon Fodor)*
- code, codé : 14-15, 42-44, 53, 62, 193-194, 198; code *a priori / a posteriori* : 14-20, 69, 245; modèle du code : 41; voir *dénomination codée / non codée*
- cohésion du texte poétique : 52, 107-113, 123, 204
- combinaison : voir *sélection / combinaison*
- communication : – et méta-communication : 256-257; – opposée à l'expression : 24, 101, 138-145, 168; voir *signification naturelle / non naturelle (selon Grice)*
- commutation : 55-56, 59, 66, 118
- comparaison : – littérale / métaphorique : 177-183; – opposée à la métaphore : 122-123, 177-188
- complet (au sens de Gödel) : 104-105
- complexe : voir *concept atomique / complexe*
- compositionnel, compositionnalité : 43, 152-154, 201, 259-260
- conatif : voir *fonction conative*
- concept : – *ad hoc* : 180-190, 201; – analysé / inanalysé : 214, 226, 232-237, 241-242, 245, 249-255, 263, 265-267; – *a priori / a posteriori* : 240-243, 247, 264, 278, 289, 334-335, 345-347; – atomique / complexe : 125, 174, 201-202, 232, 234-235, 262; – contradictoire, vide : 234, 238, 242; – de rôle ou de type : 130, 202, 240-242, 272-273, 289-290, 335, 345-347; – d'un individu : 240-241, 289; – lexicalisé/non lexicalisé : 125, 177, 181, 185, 201-202, 204, 213, 262, 264, 286; concept-source / -cible : 177-189, 258; généalogie des concepts : 237-243; voir *contenu conceptuel, entrée (d'un concept), quasi-concept*
- concaténation : voir *sélection / combinaison*
- concurrence : voir *sélection / combinaison*
- connivence (*intimacy*) : 213; voir *métaphore et connivence*
- connotation : 167-168
- conscience : 72-73; – comme « sentiment de soi », phénoménale : 101-102, 125-127, 165; virtuelle/réflexive : 101, 292; voir *phonème opposé à la syllabe*; qualia, *qualitatif*
- construction (dans le Formalisme russe) : 20-24, 33, 157
- contact : 47, 49
- contenu : – conceptuel : 125, 175, 220, 223, 229, 249, 266, 286-287; – interne / externe : 18-21, 26, 35, 103, 157-158; – perceptuel : 125, 174-175, 218-221, 239, 248, 302-303, 321; – propositionnel : 48-49, 62, 95-100, 102, 105, 124, 147, 150-151, 153-155, 158-160, 164, 168, 170, 185, 203, 214, 220, 223, 226-228, 232, 245, 250-251, 253, 269, 285, 291, 296, 299, 303, 306, 350; voir *croyance; désir; intention(nel), intentionnalité (avec minuscule)*
- contiguïté : voir *sélection / combinaison*
- contradictoire : voir *concept contradictoire, vide*
- contrôle/EQUI (en syntaxe) : 116
- convocation : voir *évocation opposée à la convocation*
- correspondance : voir *fait*
- couleur : voir *vision*
- couplage (selon Levin) : 60-61
- croyance : 42-46, 75, 97-103, 124-127, 147, 150-153, 158-160, 163, 170, 185, 220, 223, 239, 247, 250, 253-255, 288, 291, 299, 350; – intuitive/réflexive : 214, 226-243, 237, 240, 249-256, 265-267, 272; voir *déférentialisme, déférentialité*; – stéréotypée : 122, 235-237, 241-243, 257, 263-264, 266-267, 270, 272, 277, 287, 290, 300, 309, 311, 314, 317, 321-322, 335, 343-344, 347, 349-350
- décasyllabe (10-syllabe) : 78, 91, 193

- décodage : voir *encodage / décodage (selon Jakobson)*
- déconstructionnisme : 31, 72, 74, 76, 104, 159, 246, 255
- décontextualisation : 76, 266
- défamiliarisation : 18-25, 35, 82, 106, 157, 239
- défaut (hypothèse, raisonnement, règle par -) : 44, 75-76, 87, 97, 99, 164, 186, 195-196, 198-200, 211, 234, 236, 263, 319, 344
- déférentialisme, déférentialité : 214, 226-232
- délocutivité : 204
- dénombrable : voir *infini*
- dénomination codée / non codée : 198-202, 205-206, 262-264, 286, 313, 319 ; voir *nom*
- désautomatisation : voir *défamiliarisation*
- description : – conceptuelle/d'instance(s) : 289-291, 293, 300, 312, 316-318, 322 ; – d'action, d'événement : 293 ; – et énumération ou nomenclature : 290-291 ; – opposée à la définition : 288 ; – opposée à l'évocation : 262-267, 344
- désir : 43, 124, 147, 220, 301, 303-304
- détachable, détachabilité : 45-48
- déterminant : 388
- déviatoin : 65, 113-118, 121, 123, 135, 139, 162, 213, 245, 248, 255
- devinette : 145, 231, 259
- « dire » (selon Wittgenstein et Richards) : 88, 95-105, 124, 139, 171-172
- direct : voir *acte illocutoire direct / indirect, évocation directe / indirecte, indication directe / indirecte, motivation directe / relative, signification / signifiante (selon Riffaterre)*
- discours rapporté : voir *style indirect libre*
- distique héroïque : 71
- divination : 230-231, 250-252
- dizain : voir *strophe*
- domaine : 220, 222 ; – propre/effectif : 217 ; domaine-source / -cible : 173-175, 203, 205 ; voir *sous-domaine*
- dominance, dominante : 25-26, 35-36, 47, 49-53, 71
- dualisme : 350 ; voir *mètre, métrique (vision dualiste / moniste du mètre)*
- échoïque : voir *négation*
- économie (selon Milman Parry) : 326-328, 330
- effabilité : 68 ; voir *ineffable, ineffabilité*
- effectif : voir *domaine propre / effectif, fonction propre / effective*
- effet : – non propositionnel : 213 ; – poétique : 79-145, 147-148 (dans la Théorie de la Pertinence : 211-213 ; en tant que but interne de la poésie, opposé à son / ses but(s) externe(s) : 79-84, 291 ; selon Constable : 212-213 ; effet poétique et métaphore ; voir *métaphore opposée à l'effet poétique* ; effet poétique et proverbe ; voir *proverbe opposé à l'effet poétique*) ; – sonore : 88-95, 105-106, 115, 118 ; voir *motivation directe / relative, paronomase*
- Einstellung* : voir *visée*
- élément phonique : voir *phonème selon Saussure*
- éligible / non éligible : voir *parallélisme éligible / non éligible*
- éloge : voir *épidictique*
- éloquence (selon Stuart Mill) : voir *rhétorique*
- émergence : 53 ; voir *métaphore et propriétés émergentes*
- émotif : voir *émotion, expérience émotive, fonction émotive*
- émotion : cause / objet d'une – : 49, 98-99, 125 ; – primaire / secondaire : 47-49, 98-99, 101-102, 124-125, 165, 255, 350 ; voir *expérience émotive*
- émotivisme (de Jean Cohen et Richards) : 96-101
- empreinte (*engram*) : 126, 215, 222-224, 239, 250, 266 ; voir *mémoire épisodique / sémantique (sémantico-encyclopédique)*
- encodage / décodage (selon Jakobson) : 56-58, 60
- energeia* (selon Humboldt) : 24-26
- énigme : voir *devinette*
- enjambement : 110
- énoncé : – en tant qu'artefact : 40-41 ; et message : 41-42 ; – littéral : 30, 121, 178-181, 184-185, 188, 203, 258-259, 285 ; – préfabriqué : 158-159, 193, 206, 248 ; – paraproverbial ; voir *proverbe, phrase*
- énonciation : voir *temps de l'énonciation*
- entrée (d'un concept) : – encyclopédique / sémantique (logique) : 216, 218, 234-236, 238, 240-242, 263, 266, 278, 347 ; – lexicale : 125
- énumération : voir *description et énumération ou nomenclature*

- épидictique : 120-121, 130, 141, 243-244, 273, 334
- épistémique : voir *accès épistémique / perceptuel, état mental épistémique*
- épithète : – antéposée / postposée : 337-347 ; – de nature : 283, 323 ; – fixe (unique) : 330 ; – homérique : 323-337 ; – ornementale/particularisée (– générique / spéciale) : 283, 323, 328-330
- ergon* : voir *energeia (selon Humboldt)*
- espèce : voir *phonème selon Saussure*
- essence, essentialisation : 131, 241-243, 247, 335
- état mental : – épistémique : 124, 140, 220, 287, 302-306, 310, 314, 320, 342 ; – perceptuel ; voir *perception ; Intention(nel), Intentionnalisme, Intentionnalité (avec majuscule)*
- « étymon psychologique » (selon Spitzer) : 27, 161
- événement : voir *fait*
- évocation : – conceptuelle : 234-237, 240, 270, 272, 288, 335, 343-344, 347, 350 ; – de niveau I : 239-240, 247-248, 250, 253-255, 270, 335 ; – de niveau II : 241-242, 250, 254-255 ; – de niveau III : 242-243, 335 ; – directe / indirecte : 260-267 ; – discursive : 245, 249, 260 ; – et odeurs : 214-225 ; – opposée à la convocation : 216-217, 222, 263, 265, 267, 270, 278 ; – poétique : 243-267 ; substrat causal de l'évocation : 222-225, 234-237 ; voir *description opposée à l'évocation*
- exécution : voir *vers (exécution du –)*
- exemplaire / occurrence : 181-183, 185, 189, 201-202, 236, 240-242, 247, 278, 289, 293-295, 312, 317, 335, 345, 347
- exemple : voir *vers (modèle / exemple de –)*
- expérience : – émotive : 97-99, 123-129, 163, 186, 213, 224, 303 ; – perceptuelle : 97-99, 123-127, 129, 148, 173-174, 186, 213, 218-222, 224, 247-248, 253, 292, 295, 297, 299, 301, 303, 305-306, 319, 321-322, 340, 342
- expert(is)e : voir *déférentialisme, déférentialité*
- explicite, explicitation : 42-43, 123, 130, 180, 187, 205 ; voir *implicite, implicitation ; indication explicite/implicite*
- expression : voir *communication opposée à l'expression*
- extension (selon Milman Parry) : 326-328
- externe : voir *but interne / externe, contenu interne / externe, forme interne / externe, matériau (dans le Formalisme russe)*
- facteur, facture d'instruments : 16-18
- facteur-usager : 40-41, 44, 54, 56, 60, 65, 69, 71-72, 74-75, 79-81, 84, 101-102, 121, 149-150
- fait : 95, 154-166, 171, 182, 223, 231-232, 236-237, 240-243, 247, 250-256, 258, 266, 292, 303, 334
- fantaisie : voir *imagination (selon Coleridge)*
- feinte : voir *fiction*
- fiction : – dramatique : 101-102, 256-257 ; – et vérité : 129, 158-166, 169-171, 186, 211, 230, 250, 253, 257, 259, 269, 287, 290, 292, 318, 320, 322
- fierté : 124-125, 162-165
- fini : voir *infini*
- flashbulb memories* : 127
- fonction : – agentive (selon Searle) : 40-41 ; fonction c / fonction e (selon Swiggers) : 45 ; – conative : 36, 45-51, 62, 71, 147 ; – des énoncés (messages), des phrases : 36, 40-50, 147, 150-154 ; – du langage : 36-40 ; – émotive : 36, 45-50, 62, 71, 99, 147, 295 ; – esthétique ; voir *littérarité* ; – et évolutionnisme : 37-38 ; – métalinguistique ; voir *métalangage* ; – phatique : 45-50, 62, 71, 147 ; – poétique : 35-36, 50-88, 94, 105-106, 118, 272-273, 291 (son but interne / son (ses) but(s) externe(s) : 79-84, 141) ; – propre / effective : 38-52, 54, 62-63, 65, 69, 71-72, 74-76, 79, 84, 97, 99, 103, 147, 150-154, 217 ; – référentielle : 36, 45-52, 62-63, 71, 75, 84, 86, 97, 99, 103, 147, 149, 295
- Formalisme russe : 19-26, 28-30, 33-36, 52, 70, 81-82, 103, 106, 156-157
- format (d'un contenu de croyance) : – citationnel sperberien avec / sans focalisation ou métareprésentationnel avec guillemets sperberiens : 226-228 ; – métalinguistique ; voir *métalangage*
- forme : – de l'expression/du contenu ; voir *signe (signifiant / signifié) selon Saussure* ; – interne / externe : 24-35, 108 ; – propositionnelle : 195-198, 202-204, 265 ;

- proverbiale ; voir *proverbe et forme proverbiale*
- formel : voir *mode formel / matériel (selon Carnap), système formel*
- formule (selon Milman Parry) : 323-337
- frame : 76, 337
- généralisation, généricité : 13 ; voir *métaphore et généralisation, mimésis (selon Aristote) et généralisation, proverbe et généralisation*
- génie : voir *caractère (selon Humboldt)*
- Gestalt : 53, 92, 337 ; voir *saturation*
- glossolalie : 73
- goût : voir *vision*
- Grande Chaîne des Êtres (selon Lakoff et Turner) : 276
- hémistiche : 67, 89, 90-92, 109, 111-113, 115, 118, 137, 176, 192, 281, 305, 314, 327-328
- hérésie de la paraphrase : 28, 166-172, 185
- heterocosm* : 104
- hexamètre dactylique : 247, 325-326, 328, 331-333, 337
- hiérarchie : – mélodique / rythmique / segmentale-sémantique ; voir *langage* ; – métrique ; voir *mètre*
- homonym(i)e (selon Marcus) : 166
- homophon(i)que / homograph(i)que : voir *métalangage (pbrase métalinguistique)*
- huitain : voir *sonnet*
- hybride : voir *concept contradictoire, vide*
- hypogramme : voir *matrice (selon Riffaterre)*
- hypostase : 202-205, 248, 262
- iconicité : 88-106, 111, 245 ; – selon Andersen : 94-95 ; – selon T. Austin : 102 ; voir « *dire* » (selon Wittgenstein et Richards), *effet sonore*
- idée : 172 ; – essentielle (selon Parry) : 324 ; voir *concept*
- idéogramm(atiqu)e : 77-78
- idéophon(iqu)e : 90-91, 94
- image : 18-21, 24-25, 29, 34 ; voir *métaphore d'images*
- image-miroir (en syntaxe) : 112-113
- imagerie mentale : 225, 247-248, 297, 299, 302, 318, 320
- imagination (selon Coleridge) : 26, 139
- imagisme, imagiste : 174 ; voir *métaphore d'images*
- impératif : 47-49
- implicite, implication : 42, 179-190, 203-205, 257, 259, 271, 280, 304 ; implication conversationnelle (selon Grice) : 285 ; implication forte / faible : 212-213 ; voir *indication explicite / implicite*
- inanalysé : voir *concept analysé / inanalysé, percept analysé / inanalysé*
- incarnation : voir *fiction dramatique*
- inconscient : voir *conscience, pbonème opposé à la syllabe*
- indication : – directe / indirecte, – explicite / implicite : 292-295, 312
- indirect : voir *acte illocutoire direct / indirect, évocation directe / indirecte, indication directe / indirecte, motivation directe / relative, style indirect libre*
- individu : voir *concept d'un individu*
- individuel : voir *singulier*
- ineffable, ineffabilité : 123-129, 186
- information : voir *communication*
- infini dénombrable / non dénombrable : 151, 166
- instance : voir *description conceptuelle / d'instance(s), type opposé à instance ou token*
- intention(nel), intentionnalité (avec minuscule) : 41, 43, 71-75, 87, 124, 135, 147, 169, 220, 269 ; intention informative / communicative / méta-communicative ; voir *communication, signification naturelle / non naturelle (selon Grice)* ; intention poétique : 54, 79-81, 256-257 ; intention publique / cachée : 80-81, 256-257 ; intention sémantique : 148-149, 169 ; voir *sophisme intentionnel*
- Intention(nel), Intentionnalisme, Intentionnalité (avec majuscule) : 43-46, 125, 218
- intentional fallacy* : voir *sophisme intentionnel*
- interne : voir *but interne / externe, contenu interne / externe, forme interne / externe*
- interprétation symbolique : voir *évocation*
- interrogation, interrogatif : 47-49, 71, 137, 143-144
- intersectivité : 340
- intonation, intonatif : 32, 37, 47, 70-71, 340
- inversion : 21, 113, 288, 305, 342 ; voir *métaposition*
- ironi(qu)e : 31-32, 102, 121, 162, 185, 333

- isotopie : 61
- jugement de goût (selon Kant) : 13-14, 225
- langage : – interprété : 153-154 ; langage-objet ; voir *métalangage* ; – lyrique / scientifique (selon Servien et Marcus) : 166 ; – secondaire (selon Lotman) : 65, 68 ; volet (hiérarchie) mélodique / rythmique / segmental(e)-sémantique du langage : 37-38, 47, 64-67, 69-71, 85, 87, 91, 204, 340
- « langue » : voir *système (selon Saussure ou le Cercle de Prague)*
- lecture maximale / minimale (d'une modalité) : 223, 236-240, 247, 250
- lecture métalinguistique locale : voir *proverbe (localisation (lecture métalinguistique locale) du proverbe)*
- lexicalisé : voir *concept*
- lexie complexe : 193-194, 200-201, 313, 319, 341, 346
- linéarité du signifiant : voir *phonème selon Saussure*
- littéral : voir *acte (de langage) littéral, comparaison (littérale / métaphorique)*
- littéralisme : 168, 193, 212, 230
- littérarité : 35-36, 61, 158
- local(isation) : voir *proverbe (localisation (lecture métalinguistique locale) du proverbe), structure logique (selon Ransom)*
- locution : voir *proverbe et locution (selon Jolles)*
- loi naturelle : voir *cadre nomologique*
- louange : voir *épидictique*
- mais* : 117-118
- matériau (dans le Formalisme russe) : 20-25, 33-34, 70
- matériel : voir *mode formel / matériel (selon Carnap)*
- matrice (selon Riffaterre) : 285-287
- mélodie : voir *intonation, intonatif ; langage (volet (hiérarchie) mélodique/rythmique / segmental(e)-sémantique du langage)*
- mémoire : – à long terme (passive) / de travail (active) : 111-112, 126-127, 216-218, 222 ; – déclarative (non procédurale) : 126 ; – épisodique / sémantique (sémantico-encyclopédique) : 126-129, 148, 165, 193, 201, 203, 214-218, 221-224, 230, 239-240, 246-248, 250, 253-254, 257, 262, 266, 302-303, 342-343, 350
- mention : voir *citation*
- message : voir *énoncé*
- méta-communication : voir *communication*
- métalangage, métalinguistique : métalangage opposé au langage-objet : 45, 62-64, 66, 82, 149-154, 156-157, 168-172, 251 ; format métalinguistique (d'un contenu de croyance) : 227 ; phrase métalinguistique (homophonique / non homophonique, homographique / non homographique) : 149-151, 156, 168-172, 185 ; voir *négation métalinguistique, proverbe (localisation (lecture métalinguistique locale) du proverbe)*
- métamorphisme : voir *hypostase*
- métaphore : 30-31, 172-191 ; – affective / explicative (selon Adank) : 174-175, 186 ; – conceptuelle : 173-174, 176, ; – de schéma (selon Lakoff et Turner) : 174 ; – d'images : 173-174, 176, 186, 314-315, 321 ; – et connivence : 184, 186 ; – et généralisation : 176-188, 201, 205, 209, 258 ; – et propriétés émergentes : 187 ; – fonctionnelle / sensible (*sensuous*) (selon Brooke-Rose) : 173 ; – opposée à l'effet poétique : 186-191, 213, 257-260 ; – opposée à la métonymie : 58, 61-62 ; – poétique / quotidienne : 123 ; voir *comparaison opposée à la métaphore, proverbe métaphorique / non métaphorique, symbole opposé à la métaphore*
- métoposition : 67, 78, 109-113, 136-138, 311
- métonymie : 239 ; voir *métaphore et généralisation, métaphore opposée à la métonymie*
- mètre, métrique : hiérarchie métrique : 65-67 ; parallélismes et organisation métrique : 64-71 ; rôle ou effets du mètre (selon Aristote) : 22, 65 ; selon Coleridge : 12, 29, 70 ; selon les Formalistes russes : 22-23, 29-30, 69-70 ; selon Jakobson : 22, 68-71 ; selon le paradigme organiciste : 28-30 ; selon le paradigme stylistique : 15-16, 65 ; vision dualiste/moniste du mètre : 29-30, 69-70, 100 ; voir *hémistiche, module en tant qu'unité métrique, pied, strophe, vers*
- « mimesis » (selon T. Austin) : 102
- mimésis* (selon Riffaterre) : 285-287
- mimésis* (selon Aristote) et généralisation : 13, 129-130, 142, 186-187, 205-206, 209, 252-253, 257, 263, 289, 347
- mnémotechnique : 12, 82-84

- mode : – expérientiel : 219-220, 292, 302 ;
– formel / matériel (selon Carnap) : 63 ;
– psychologique : 45-46, 48-49, 62, 99,
147, 214, 220
- modèle : voir *vers* (*modèle / exemple de –*)
- module en tant qu'unité métrique : 67, 176,
265, 279
- modul(air)e, modularité selon Fodor : 217,
234-235
- monisme : voir *mètre*, *métrique* (*vision dualiste /
moniste du mètre*)
- monophonie : voir *polyphonie*
- montée (en syntaxe) : 116
- « montrer » : voir « *dire* » (*selon Wittgenstein
et Richards*)
- mot : 66 ; prosodie du mot en français :
108-109 ; poème ou vers assimilé au
mot simple : 107-108, 204, 262 ; voir
hypostase, *lexie complexe*
- motif (selon Winters) : 166-167
- motivation : – dans le Formalisme russe : 21,
33 ; – directe / relative : 24-25, 88-95,
105-106, 128
- nasal(ité) : 89-95, 108-109, 118, 189, 277
- « nécessaire » : voir *mimésis* (*selon Aristote*) et
généralisation
- négation : – échoïque : 184 ; – métalinguis-
tique : 171, 184-185, 258
- New Criticism* : 27-32, 72, 102, 119, 166, 186
- niveau de base : 199-200
- nom : – propre : 105, 128, 159, 264, 290-
291, 300, 325, 328, 331, 335, 340 ; « vrai
nom » : 125, 176, 200, 202, 241
- nomenclature : voir *description et énumération
ou nomenclature*
- non monotone : voir *défaut*
- norme : 78
- nursery rhymes* : 77, 246, 255
- objective fallacy* : voir *sophisme objectif*
- objectivité (objectivisme) épistémologique
(selon Searle) : 44, 49, 71-74, 81, 102
- objet : voir *émotion* (*cause/objet d'une –*)
- occasionnel / non occasionnel : 200-201, 205,
210, 260, 262-264, 309, 313
- occurrence : voir *exemplaire / occurrence*
- octosyllabe : 78, 99
- odeur : voir *évocation et odeurs*
- olfaction, olfactif : voir *évocation et odeurs*,
vision
- organicisme, organiciste : 13, 23-32, 35-36,
50-54, 61-62, 65, 70, 72, 91, 94, 100,
102, 104, 107-108, 119, 121, 166, 168,
172, 186
- organisation : – linguistique / poétique ;
voir *structure double* ; – métrique ; voir
mètre, *métrique*
- paradigm(atiqu)e : paradigmatique / syntag-
matique : 54-58 ; paradigme *a priori / a
posteriori* : 54-56, 59 ; paradigme mor-
phologique : 56 ; paradigme organiciste ;
voir *organicisme* ; paradigme stylistique ;
voir *style* ; paradigme tracéologique (selon
Lenain) : 38-39
- paralinguistique : 32, 270
- parallélisme : – *a priori / a posteriori* : 58-61,
64-67, 69, 71, 75, 77-78, 87-88, 94, 106,
245 ; – éligible / non éligible : 64-65,
88, 95, 115, 118, 134, 192, 245-248,
254-255, 273, 277, 284, 291, 311 ; –
métrique ; voir *mètre* ; – négatif : 143-
144, 314-315
- paraphrase : voir *hérésie de la paraphrase*
- « parole » : voir *système selon Saussure*
- paronomase : 94, 105
- particularisation, particulier : voir
singularisation, *singularité*, *singulier*
- pensée rapportée : voir *style indirect libre*
- percept : – analysé / inanalysé : 214, 218-
225, 232, 237-239, 245-246, 256, 272,
350 ; – opposé au stimulus : 217-218,
220-225, 239 ; voir *quasi-concept*
- perception, perceptuel : voir *accès épistémique /
perceptuel*, *aspect(u)alisation*, *contenu percep-
tuel*, *expérience perceptuelle*, *mode expérien-
tiel*, *percept*, *satisfaction* (*au sens de Searle*)
- persuasion : 51, 79-80, 106, 141, 259
- pertinence : non-pertinence en poésie : 119-
123, 129, 139, 213, 231, 233, 245, 250,
255, 271, 329, 332-333, 335, 337 ; –
selon Gullentops : 121 ; principe de – :
87, 212, 249, 259, 280, 292 ; Théorie
de la Pertinence : 123, 125, 180-182,
211-213 ; voir *redondance*
- phatique : voir *acte* (*de langage*) *phatique*,
fonction phatique

- phénoménologie : 33-34, 44, 53, 72
- phonème : – opposé à la syllabe : 37, 65-67, 69, 71-73 ; – selon Saussure : 55-56 ; voir *trait distinctif*
- phrase : – et énoncé : 44-50, 62, 150-154, 159 ; – et proverbe : 192 ; – métalinguistique ; voir *métalangage (phrase métalinguistique)* ; – quantifiée ; voir *proverbe et phrase quantifiée*
- ped : – trochaïque : 94 ; voir *hexamètre dactylique*
- poetic language fallacy* : 35
- poéticité : 34-36, 54, 60-61, 64, 69, 71-72, 80, 86, 94-95, 99, 118, 128, 134, 141, 158, 272-273, 291, 322 ; – en tant que but interne de la poésie : 79-84 ; voir *fonction poétique*
- point de vue : 155-156, 159, 161, 171-712, 184, 186, 294, 309, 311-314, 339 ; voir *temps du point de vue*
- polyphonie : 84, 86, 106, 141-142, 159, 186, 206-207, 248, 253, 257, 341, 343-344
- postmodernisme : voir *déconstructionnisme*
- postposé, postposition : voir *épithète*
- prédiction prospective / rétrospective : 195-196, 199-200
- preuve logico-mathématique : 16-17
- primaire : voir *émotion primaire / secondaire*
- procédé (dans le Formalisme russe) : 20-26
- procédural : 121, 213, 258 ; voir *mémoire déclarative (non procédurale)*
- projection (selon Jakobson) : 58-62
- proposition(nel) : proposition en tant qu'ensemble de mondes possibles : 228 ; proposition selon Wittgenstein : 95-97, 100, 104-105 ; voir *contenu propositionnel, statement (selon Richards)*
- propre : voir *domaine, fonction*
- proprioception : voir *perception*
- prosodie : voir *langage, mètre*
- prototype, prototypique : 30, 41, 44, 181-189, 191, 201-202, 236, 239-242, 247, 260-267, 278, 313, 340, 344-346 ; voir *croissance stéréotypée*
- proverbe : 158-159, 191-210, 241, 264-266, 272, 277-278, 286 ; – et énoncé paraproverbial : 210 ; – et forme proverbiale : 193 ; – et généralisation : 194, 204, 206, 209-210, 264-265, 278 ; – et locution (selon Jolles) : 192-193 ; – et phrase quantifiée : 194-198, 202, 265, 278 ; – et poème ou unité métrique : 191-194 ; localisation (lecture métalinguistique locale) du – : 202-206, 264-265 ; – métaphorique / non métaphorique : 203-205, 209 ; – opposé à l'effet poétique : 159, 194, 204-210, 248, 278 ; proverbes antinomiques : 196-198, 200 ; voir *hypostase, phrase et proverbe, TAU (selon Dyer)*
- pseudo-proposition : voir *proposition selon Wittgenstein*
- pseudo-statement* : voir *statement (selon Richards)*
- qualia*, qualitatif : 125-128, 165-166, 174-175, 213, 230, 265-266, 295
- quantification, quantifié : voir *proverbe et phrase quantifiée*
- quasi-concept : 224, 236, 239-241, 247
- quasi-croyance : voir *croissance réflexive ; déférentialisme, déférentialité*
- quatorze-syllabe (14-syllabe) : 77-78
- quatrain : voir *sonnet, strophe*
- question : voir *interrogation, interrogatif*
- quintil : voir *strophe*
- radical libre (selon Tulving) : voir *quasi-concept*
- raison (d'un état mental ou d'une action) : 42, 98-99
- rationalisation : 223, 238, 272
- ready made* : 76
- récuratif, récursivité : 104, 152, 154, 166
- redondance : 14-19, 65, 68
- référence duelle (selon Glucksberg) : 177-179, 203
- référentiel : voir *fonction référentielle*
- règle sémantique : voir *entrée sémantique (d'un concept)*
- relatif : voir *motivation directe / relative*
- relevance : voir *pertinence selon Gullentops*
- remotivation : voir *motivation directe / relative*
- représentation(nel) : voir *vérité représentationnelle / sémantique*
- rhétorique : 101, 138 ; rhétorisation de la poésie : 31, 62 ; voir *épidictique*
- rime : 59-60, 67, 71, 74, 77, 84, 88-91, 94-95, 189-190, 246, 277, 291, 311, 314, 341
- rôle : voir *concept de rôle ou de type*
- rythme : voir *langage, mètre*
- satisfaction (selon Searle) : 79, 147, 153, 158, 219-220, 247-248, 256, 292, 303, 318, 320
- saturation : 92, 279

- scénario : voir *script*
- script : 202, 208, 240-242, 272, 300, 313, 322, 334-335, 345-347
- secondaire : voir *émotion primaire / secondaire, langage secondaire (selon Lotman), synonyme secondaire (selon Lotman)*
- segmental-sémantique : voir *langage*
- sélection / combinaison : 56-58
- sémantique : voir *entrée sémantique (d'un concept), vérité représentationnelle / sémantique*
- sémiosis : voir *mimésis (selon Riffaterre)*
- sentiment : voir *conscience comme « sentiment de soi », phénoménale; émotion primaire*
- si intensif : 341-343
- signe (signifiant / signifié) selon Saussure : 34-35, 56, 61, 103, 108, 188
- signification naturelle / non-naturelle (selon Grice) : 80-81, 223, 225, 231-232, 236-238, 247, 250-252, 256-257, 288, 292
- signification / signifiante (selon Riffaterre) : 285
- singularisation, singularité, singulier : 13 ; voir *défamularisation, métaphore et généralisation, mimésis (selon Aristote) et généralisation, proverbe et généralisation*
- sizain : voir *sonnet, strophe*
- sonnet : 66-67, 83, 91-92, 94-95, 207-208, 279, 284, 300, 307, 317
- sophisme (*fallacy*) : – affectif : 72, 74, 159 ; – intentionnel : 28, 72, 74, 168 ; – objectif : 72, 74
- source : voir *concept-source / -cible, domaine-source / -cible*
- sous-domaine : 224-225, 240, 321, 331, 335
- sous-vers : voir *bémistiche*
- statement (selon Richards) : 97
- stéréotypé, stéréotypie : voir *croissance stéréotypée*
- stimulus : voir *percept opposé au stimulus*
- stratégie opportuniste : 243-245
- strophe : 66-67, 92, 94, 116, 176, 189-190, 192, 208, 265, 279, 300-301, 303-305, 307, 311, 315, 317, 341
- structuralisme (pragoï) : voir *fonction*
- structure : – double : 54, 64-68, 71, 80-82, 84-88, 99-100, 103, 106, 114-115, 118-119, 191-192, 204-205, 211-213, 243, 245, 255-257, 270, 272, 291 ; – logique (selon Ransom) : 119-123, 129, 166, 187
- style : 13-25, 29-30, 36, 69-70, 95, 119, 245 ; – indirect libre : 164, 265
- subconscient : voir *phonème opposé à la syllabe*
- subjectivité ontologique (selon Searle) : 40, 44, 49, 71, 74, 81
- sublime : 350
- subliminal : voir *conscience*
- substrat causal de l'évocation : voir *évocation*
- succès : voir *satisfaction (selon Searle)*
- surcodage : voir *code a priori / a posteriori*
- syllabe : voir *phonème opposé à la syllabe*
- symbol(ique), symbolisme : symbole opposé à la métaphore : 31, 123, 188-191, 258, 284 ; valeur symbolique des phonèmes : 89-91, 94 ; voir *évocation*
- synapsie : voir *lexie complexe*
- synecdoque : voir *métaphore et généralisation*
- synesthési(que) : 90-91, 94, 117
- synonym(ie) : – secondaire (selon Lotman) : 118 ; voir *bérésie de la paraphrase, langage lyrique / scientifique (selon Servien et Marcus)*
- syntagmatique : voir *paradigmatique / syntagmatique*
- système : – dans l'organicisme : 25-26 ; – selon le Cercle de Prague : 56 ; – selon Saussure : 53, 55 ; – formel : 104-105 ; – formulaire : voir *formule (selon Milman Parry)*
- TAU (selon Dyer) : 201-204, 266, 272, 277-278
- tautologie : voir *proposition selon Wittgenstein*
- téléonomie : 44
- temps de l'accès / de l'énonciation/du point de vue : 294-295, 319
- tenor (selon Richards) : 172-174, 176
- tercet : voir *sonnet, strophe*
- texture locale : voir *structure logique (selon Ransom)*
- thème : 84, 337
- théorie : – causale de la perception ; voir *perception* ; – de l'évocation ; voir *évocation* ; – de l'information ; voir *code, énoncé, redondance* ; – de la Pertinence ; voir *pertinence* ; – de la référence duelle ; voir *référence duelle (selon Glucksberg)* ; – des deux axes ; voir *encodage / décodage (selon Jakobson), métaphore opposée à la métonymie, paradigmatique, sélection / combinaison*
- token : voir *type opposé à instance ou token*
- trait distinctif du phonème / du signifié : 37, 56-57, 61, 89, 113, 116-117

- traitement *on line* du langage : 19-21, 60, 89, 111-113, 117, 123, 136, 180-183, 187, 203-205, 211-213, 245, 248-249, 255, 263, 270, 291
- tralala : 85-86
- type : – de formule ; voir *formule* (selon Milman Parry) ; – opposé à instance ou *token* : 44 ; – sémantique : 152-154 ; voir *concept de rôle ou de type*
- typologie (dans l'organicisme) : 26-27
- unité : – d'abstraction thématique ; voir *TAU* (selon Dyer) ; – métrique ; voir *mètre*
- universalisation, universel : 13, 24-28 ; voir *métaphore et généralisation*, *mimèsis* (selon Aristote) et *généralisation*, *proverbe et généralisation*
- valeur : – métrique (selon Milman Parry) : 325 ; – sémantique : 152-154
- variation combinatoire : voir *allophon(i)e*
- vebicle* : voir *tenor* (selon Richards)
- vérité représentationnelle / sémantique : 95, 97, 101, 105, 111, 147-172, 184-187, 196-198, 205-206, 211-213, 226, 230, 245, 250-251, 253, 255-260, 269-273, 286-287, 290, 296, 301, 303, 311, 313, 319-320, 339, 344-345
- vers : exécution du – : 32, 69 ; modèle / exemple de – : 69 ; – libre : 29-30, 70-71
- vide : voir *concept contradictoire*, *vide*
- visée : 50, 82
- vision : 140-141, 215, 220-222, 224-225, 239, 281, 311-313, 318, 320-321, 342, 343 ; poésie et cécité : 140-141
- vision du monde : 26-27, 161-162
- vocatif : 47-49
- « vraisemblable » : voir *mimèsis* (selon Aristote) et *généralisation*
- Weltanschauung* : voir *vision du monde*
- Weltansicht* : voir *vision du monde*