



CLASSIQUES
GARNIER

MASSON (Pierre), « Table des matières », *Poétique de l'espace dans l'œuvre d'André Gide*, p. 349-352

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15170-8.p.0349](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15170-8.p.0349)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---------------------------------------|----|
| ABRÉVIATIONS | 7 |
| PERSONNAGES ROMANESQUES ÉVOQUÉS | 9 |
| INTRODUCTION | 11 |
| L'ESPACE ORIGINEL | 13 |
| L'espace du père | 13 |
| L'espace des livres | 17 |
| Sindbad et Ulysse | 18 |
| Poe | 21 |
| Laforgue | 24 |
| Ibsen & C ^{ie} | 25 |
| Le voyage comme un art | 26 |
| Dans les pas de Flaubert | 30 |
| Goethe et l'Italie | 31 |
| La méthode de Stendhal | 32 |
| Enjeu social du voyage | 34 |
| LES RESSORTS DU VOYAGE | 41 |
| Les mises en route | 41 |
| Le départ comme aveu | 52 |
| Le départ, défaite ou faute ? | 52 |
| La fuite de soi-même | 55 |
| Le voyage truqué | 59 |
| Les conséquences du départ | 64 |
| Pour une théorie du départ | 67 |
| Le voyage misogynie | 71 |

| | |
|---|-----|
| STRUCTURES DU VOYAGE | 85 |
| La symétrie : principes généraux | 85 |
| Fonctionnement | 93 |
| L'identité parfaite : l'illusion d'un renouveau | 94 |
| Identité des voyageurs, changement des parcours | 98 |
| Identité des lieux, changement des personnages | 100 |
| Changements d'ensemble | 102 |
| Les dépassements | 105 |
| Les symétries cachées | 114 |
| Le troisième temps – le passage de la ligne | 124 |
| SYNTAXE DU VOYAGE | 131 |
| Un système d'échanges | 131 |
| Principe général : la boule de billard | 132 |
| Jeu de billard ou jeu de boules ? | 135 |
| Retour à la symétrie | 136 |
| Le hasard ou la nécessité ? | 138 |
| Un anti-langage ou l'objet refusé | 146 |
| Faux échanges, faux départs | 147 |
| Objets et mots de passe | 150 |
| Le faux témoin | 156 |
| Le diable noir | 159 |
| Le Verbe | 163 |
| Raconter : le discours comme reconstruction du voyage | 165 |
| Le passé simple | 165 |
| Le passé composé : du récit au discours | 186 |
| LA RELIGION DU VOYAGE | 203 |
| Le rituel | 203 |
| Les moments du départ | 203 |
| La marche vers l'Orient | 208 |
| Les conditions d'un dépassement | 214 |
| Les instruments du voyage | 218 |
| Le bateau | 220 |
| La marche | 224 |

| | |
|--|-----|
| En voiture | 230 |
| Géométrie du voyage | 234 |
| Sacrée montagne | 236 |
| L'ivresse des hauteurs | 238 |
| Vers une géographie personnalisée | 240 |
| Pour une géographie nouvelle | 243 |
| Figures du voyage | 245 |
| L'initiation | 254 |
| Les éléments du voyage | 254 |
| Terre ferme ou eau solide : l'île et la banquise | 262 |
| Un double échec, une même leçon | 266 |
| À la recherche de l'unité du monde | 268 |
| La sublimation | 271 |
| UN ÉCHIQUIER POLITIQUE ET SYMBOLIQUE | 279 |
| Arrière-plan historique des voyages imaginaires | 279 |
| Le théâtre européen | 279 |
| Le problème des minorités | 283 |
| Pour une carte du Tendre : | |
| les données géo-psychologiques | 286 |
| L'Afrique du Nord | 286 |
| L'Angleterre | 287 |
| L'Italie | 288 |
| L'Espagne, l'Allemagne et la Grèce | 289 |
| La Suisse | 291 |
| Complément à la carte du Tendre | 292 |
| Les parcours initiatiques | 295 |
| Les sauts | 296 |
| La France par étapes | 298 |
| La révélation | 300 |
| Macrocosme – microcosme | 300 |
| Un pays : la France | 301 |
| Une ville : Paris | 304 |
| Les cercles de la ville | 308 |
| La maison | 314 |
| Le Juif errant | 320 |

| | |
|---|-----|
| Un problème familial | 321 |
| Un problème de société au XIX ^e siècle | 325 |
| Voyages et contes de fées | 328 |
| Une magie décevante | 328 |
| Le voyage entre féerie et initiation | 334 |
| CONCLUSION | 339 |
| BIBLIOGRAPHIE | 345 |
| INDEX DES NOMS | 347 |