



CLASSIQUES
GARNIER

MICHEL (Christian), « Table des matières », *Poétique de l'analogie*, p. 485-489

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1051-2.p.0485](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1051-2.p.0485)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	7
INTRODUCTION GÉNÉRALE	9
Composition	9
Terminologie	14
Perspective	17

PREMIÈRE PARTIE

L'ENCHAÎNEMENT SÉQUENTIEL

INTRODUCTION	23
L'IDENTIFICATION DES SEGMENTS	25
Formes de la délimitation	25
Formes de l'homogénéité	31
L'ENCHAÎNEMENT DES SEGMENTS	43
Formes de la continuité temporelle	44
Prolongement	44
Reprise	45
Répétition	47
Formes de la discontinuité temporelle	51
Ellipse et rattrapage	51
Saut et projection	54

Suspens	58
Curiosité	58
Retard	60
L'ordre logique et temporel du récit	63
Formes de la causalité	64
Fonction des procédés de l'enchaînement séquentiel	66
L'INDÉPENDANCE DES SÉQUENCES	69
Déconnexion	70
Intersection	72
Émancipation	76
Leurre	77
Fable	79

DEUXIÈME PARTIE

L'ENTRELACS SEGMENTAIRE

INTRODUCTION	87
ASSOCIATION SIMPLE	93
Morphologie de l'association simple	93
Variations sur un même sème	94
La confusion des sons	111
Le rythme et la raison	114
Fonctions de l'association simple	118
Les échos	118
Résonance : de l'articulation à l'unification	120
ASSOCIATION COMPLEXE	125
Morphologie de l'articulation par association complexe	125
Association de comparaisons	125
Leitmotiv	128
Fonctions de l'association complexe	139
Motivation de l'association	139

Nature et fonction de l'élément associé	140
Vectorisation	142
RECOUVREMENT	145
Morphologie du recouvrement	145
Rejet	146
Superposition	151
Fonctions du recouvrement	160
Factorisation	160
Indistinction	161
DÉCROCHEMENT	169
Morphologie du décrochement	169
Fonction du décrochement	170
Débordement	171
Migration	176
UNE LECTURE DÉROUTANTE	181
LOGIQUE DE L'UNIFICATION	185

TROISIÈME PARTIE

DYNAMIQUE DE L'ANALOGIE

INTRODUCTION	193
L'ANALOGIE : DU MOT À LA PENSÉE	195
Étymologie	195
Analogie et proportion	196
Analogie et anomalie	196
Analogie et polysémie	197
Analogie structurale et analogie fonctionnelle	198
Analogique et digital	199

L'analogie comme figure de pensée	199
Proportion	200
Comparaison	204
Transgression	214
DES FORMES DE L'ENTRELACS SEGMENTAIRE	
AUX TEMPS DE L'ANALOGIE	223
Articulation, proportion analogique et analyse des ressemblances	226
Accouplement	227
Transport	230
Interprétation analogique des échos sémantiques	235
Interprétation analogique des échos consonantiques (homonymes et paronymes)	242
Synonymie, homonymie, homonymie <i>ouk apo tukhès</i>	246
L'anti-Cratyle	251
Confusion et distinction analogiques	256
Le <i>recouvrement</i> entre ressemblance et différence	256
Différence et répétition	257
Écart	259
Effraction, transgression et invention analogiques	267
Transgression	268
Invention	277
ANALOGIE ET REPRÉSENTATION ROMANESQUE	299
Un espace « quelconque »	300
Désorientation	300
Roman réaliste et roman analogique	307
Un temps anachronique	312
Répétition	313
Fugue	315
Achronie	325
Un « logos anachronique »	342

QUATRIÈME PARTIE

ANALOGIE ET PSYCHANALYSE

INTRODUCTION	349
D'ŒDIPE À PERSÉE	353
Les Mères	353
Phase phallique	356
Hermaphrodite	366
Entame	379
Figures de la castration	379
L'Un et le rien	383
Lèvres et coupures	385
Eunuque	387
Mère et nourrisson : l'abolition des limites	398
ANALOGIE ET PROCESSUS PRIMAIRE	405
Formes de la segmentation et processus primaire	406
Déplacement	406
Condensation	409
Transposition	414
« Le travail du rêve ne pense pas »	420
L'analogie vive	425
Analogie et narcissisme	429
Du contact à la ressemblance	431
L'homme, miroir du monde	436
Analogie et symbolisme	441
CONCLUSION	447
BIBLIOGRAPHIE	449
INDEX DES AUTEURS CITÉS	483