



CLASSIQUES
GARNIER

LABÈRE (Nelly), « Bibliographie », *Poétique d'Audiberti. Le Moyen Âge à l'œuvre*,
p. 151-159

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5097-6.p.0151](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5097-6.p.0151)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES D'AUDIBERTI

- AUDIBERTI, Jacques, *Abraxas*, Paris, Gallimard, coll. Blanche, 1938 ; rééd. Paris, Gallimard, coll. L'imaginaire, 1977.
- Audiberti / Paulhan. Lettres 1933-1965*, éd. Jeanyves Guérin, Paris, Gallimard, Cahiers de la NRF, 1993.
- AUDIBERTI, Jacques, *Carnage*, Paris, Gallimard, coll. Blanche, 1942.
- AUDIBERTI, Jacques, *Cent jours*, Paris, Gallimard, coll. Blanche, 1950.
- AUDIBERTI, Jacques, *Chiens écrasés*, éd. Jeanyves Guérin, Montpellier, Fata Morgana, 2000.
- AUDIBERTI, Jacques, *Cœur à cuire*, dans *Jacques Cœur*, livre-CD, Bourges, Éditions Double-Cœur, 2010.
- AUDIBERTI, Jacques, *Des Tonnes de semence*, Paris, Gallimard, coll. Blanche, 1941.
- AUDIBERTI, Jacques, *Des Tonnes de semence, Toujours, La nouvelle origine*, Paris, Gallimard, coll. Poésie, 1981.
- AUDIBERTI, Jacques, *Dimanche m'attend*, Paris, Gallimard, coll. Blanche ; 1965 ; rééd. Paris, Gallimard, coll. L'Imaginaire, 1993.
- AUDIBERTI, Jacques, *Elisabeth-Cécile-Amélie*, Paris, G.L.M., coll. Repères, 1936.
- AUDIBERTI, Jacques, *Entretiens avec Georges Charbonnier*, Paris, Gallimard, coll. Blanche, 1965.
- AUDIBERTI, Jacques, *Infanticide préconisé*, Paris, Gallimard, coll. Blanche, 1958.
- AUDIBERTI, Jacques, *L'Opéra du monde*, Paris, Fasquelle, 1947 ; rééd. Paris, Grasset, coll. Les Cahiers rouges, 1993.
- AUDIBERTI, Jacques, *L'Ouvre-boîte. Colloque abhumaniste*, en collaboration avec Camille Bryen, Paris, Gallimard, coll. Blanche, 1952.
- AUDIBERTI, Jacques, *L'Abhumanisme*, Paris, Gallimard, coll. Blanche, 1955.
- AUDIBERTI, Jacques, *L'Amour*, Paris, Foret, 1950.
- AUDIBERTI, Jacques, *L'Effet Glapion*, Paris, Gallimard, coll. Le manteau d'Arlequin, 1959.

- AUDIBERTI, Jacques, *L'Empire et la trappe*, Paris, Librairie du Carrefour, 1930 ; rééd. Paris, Gallimard, coll. Blanche, 1969.
- AUDIBERTI, Jacques, *La Beauté de l'amour*, Paris, Gallimard, 1955.
- AUDIBERTI, Jacques, *La Bête noire*, Paris, Les Quatre Vents, 1945.
- AUDIBERTI, Jacques, *La Fin du monde*, Paris, Société parisienne de librairie et d'édition, coll. Le temps perdu, 1943 ; rééd. Le Paradou, Actes Sud, 1983 et 1989.
- AUDIBERTI, Jacques, *La Forteresse et la marmaille*, Paris, L'École des Lettres / Le Seuil, 1996.
- AUDIBERTI, Jacques, *La Mégère apprivoisée*, Paris, Gallimard, coll. Le manteau d'Arlequin, 1957.
- AUDIBERTI, Jacques, *La Nâ*, Paris, Gallimard, coll. Blanche, 1944.
- AUDIBERTI, Jacques, *La Nouvelle origine*, Paris, Gallimard, coll. Blanche, 1942.
- AUDIBERTI, Jacques, *La Pluie sur les boulevards*, Angers, Au Masque d'or, coll. Miroir, 1950.
- AUDIBERTI, Jacques, *La Poupée*, Paris, Gallimard, coll. Blanche, 1956.
- AUDIBERTI, Jacques, *La Poupée*, Paris, Gallimard, 1962.
- AUDIBERTI, Jacques, *La Poupée*, Paris, Gallimard, coll. Le manteau d'Arlequin, 1969.
- AUDIBERTI, Jacques, *Lagune Hérissée*, Paris, Société des Cent-Une, 1958.
- AUDIBERTI, Jacques, *Le Cavalier seul*, Paris, Gallimard, coll. Le manteau d'Arlequin, 1955.
- AUDIBERTI, Jacques, *Le Globe dans la main II. La médecine*, Paris, Foret, 1951.
- AUDIBERTI, Jacques, *Le Maître de Milan*, Paris, Gallimard, coll. Blanche, 1950 ; rééd. Paris, Le Livre de poche, 1968 ; rééd. Paris, Gallimard, coll. L'imaginaire, 1986 ; rééd. Paris, France Loisirs, 1996.
- AUDIBERTI, Jacques, *Le Mal court* suivi de *L'effet Glapion*, Paris, le Livre de poche, 1962 ; rééd. Jeanyves Guérin, *Le Mal court*, Paris, Gallimard, coll. Folio Théâtre, 1996.
- AUDIBERTI, Jacques, *Le mur du fond*, éd. Michel Giroud, Paris, Cahiers du cinéma, 1996.
- AUDIBERTI, Jacques, *Le Poète*, Montpellier, Fata Morgana, 2001.
- AUDIBERTI, Jacques, *Le Retour du divin*, Paris, Gallimard, coll. Blanche, 1943 ; rééd. Gallimard, coll. L'imaginaire, 1986.
- AUDIBERTI, Jacques, *Le Sabbat ressuscité par Léonor Fini*, Paris, Société des Amis des Livres, 1957.
- AUDIBERTI, Jacques, *Le Victorieux*, Paris, Gallimard, coll. Blanche, 1947.
- AUDIBERTI, Jacques, *Les Enfants naturels*, Paris, Fasquelle, coll. Libelles, 1956.
- AUDIBERTI, Jacques, *Les Jardins et les fleuves*, Paris, Gallimard, coll. Blanche, 1954 ; rééd. Paris, Gallimard, coll. L'imaginaire, 1997.

- AUDIBERTI, Jacques, *Les Médecins ne sont pas des plombiers*, Paris, Gallimard, coll. Blanche, 1948.
- AUDIBERTI, Jacques, *Les Tombeaux ferment mal*, Paris, Gallimard, coll. Blanche, 1963.
- AUDIBERTI, Jacques, *Marie Dubois*, Paris, Gallimard, coll. Blanche, 1952.
- AUDIBERTI, Jacques, *Molière*, Paris, L'Arche, coll. Les grands dramaturges, 1954 ; rééd. Paris, Le Livre de poche, 1973.
- AUDIBERTI, Jacques, *Monorail*, Fribourg-Paris, Egloff, 1947 ; rééd. Paris, Gallimard, coll. Blanche, 1964.
- AUDIBERTI, Jacques, *Paris fut*, éd. Josiane Fournier, Paris, Éd. Claire Paulhan, 1999.
- AUDIBERTI, Jacques, *Paroles d'éclaircissement*, Aurillac, La Pomme de sapin, 1940.
- AUDIBERTI, Jacques, *Poésies 1934-1943. La pluie sur les boulevards, Des tonnes de semence, Toujours*, Paris, Gallimard, coll. Blanche, 1976.
- AUDIBERTI, Jacques, *Race des hommes*, Paris, Gallimard, coll. Métamorphoses, 1937 ; rééd. avec *L'Empire et la Trappe* (extraits), Paris, Gallimard, coll. Poésie, 1968.
- AUDIBERTI, Jacques, *Rempart*, Paris, Gallimard, coll. Blanche, 1953.
- AUDIBERTI, Jacques, *Septième*, Paris, Gallimard, coll. Blanche, 1939.
- AUDIBERTI, Jacques, *Talent*, Fribourg-Paris, Egloff, 1947 ; rééd. Bordeaux, L'arbre vengeur, 2006.
- AUDIBERTI, Jacques, *Théâtre I. La fête noire, Pucelle, Les naturels du Bordelais*, Paris, Gallimard, coll. Blanche, 1952.
- AUDIBERTI, Jacques, *Théâtre II. Quaat-Quaat, L'Ampélour, Les femmes du bœuf, Le Mal court*, Paris, Gallimard, coll. Blanche, 1948 ; rééd. Nelly Labère *Quaat-Quaat*, Paris, Gallimard, coll. Folio Théâtre, 2014.
- AUDIBERTI, Jacques, *Théâtre III. La logeuse, Opéra parlé, Le Ouallou, Altanima*, Gallimard, coll. Blanche, 1956.
- AUDIBERTI, Jacques, *Théâtre IV. Cœur à cuire, Le Soldat Dioclès, La fourmi dans le corps, Les patients, L'armoire*, Paris, Gallimard, coll. Blanche, 1961.
- AUDIBERTI, Jacques, *Théâtre V. Pomme Pomme Pomme, Bâton et ruban, Boutique fermée, La Brigitta*, Paris, Gallimard, coll. Blanche, 1962.
- AUDIBERTI, Jacques, *Toujours*, Paris, Gallimard, coll. Blanche, 1943.
- AUDIBERTI, Jacques, *Urujac*, Paris, Gallimard, coll. Blanche, 1941.
- AUDIBERTI, Jacques, *Vive Guitare*, Paris, Robert Laffont, 1946 ; rééd. Paris, Grasset, coll. Les Cahiers rouges, 1993 ; rééd. Paris, France Loisirs, 1996.
- AUDIBERTI, Jacques, « Avant-propos », dans France Igly (éd), *Troubadours et trouvères*, Lausanne, Spes, 1950.
- AUDIBERTI, Jacques, « Grands et petits théâtres », dans *Revue Théâtrale*, n° 7, 1948.

- AUDIBERTI, Jacques, « Mystères et miracles », dans *Tableau de la littérature française* T. I. Paris, Gallimard, 1962, p. 15-29.
- BOMPIANI, Valentino, *Albertina*, trad. Jacques Audiberti, Paris, Bordas, 1948.
- DE FILIPPO, Eduardo, *Madame Filoumé*, adaptation Jacques Audiberti, Radio Opéra 52, n° 69.
- JOPPOLO, Benjamino, *Le chien, le photographe et le tram*, trad. Jacques Audiberti, Paris, Éditions Corrêa, 1951.
- LE TASSE, *Les flèches d'Armide*, trad. Jacques Audiberti, Paris, Imprimerie nationale, 1993.

AUTRES ŒUVRES

ÉTUDES SUR L'ŒUVRE D'AUDIBERTI

- ALYN, Marc, « Audiberti : la lagune, la langue », dans « *Audiberti hors frontières* », *Cahiers Jacques Audiberti*, n° 23, avril 2004, p. 67-74.
- AMER, Henry, « Audiberti, romancier de l'incarnation », dans *Nouvelle Nouvelle Revue Française*, n° 47, 1956, p. 882-290.
- BOUILLIER, Henry (dir.), *Audiberti cavalier seul*, Paris, Bibliothèque nationale, 1990.
- COTTENET-HAGE, Madeleine, *Le Mythe de la femme dans le théâtre d'Audiberti*, Thèse de troisième cycle, Université de Nancy II, 1975.
- DESLANDES André, *Audiberti*, Paris, Gallimard, Bibliothèque des idées, 1964.
- Dimanche m'attend. Cahiers Jacques Audiberti*, n° 24, 2005.
- FARCY, Gérard-Denis, *Les Théâtres d'Audiberti*, Paris, PUF, coll. Littérature moderne, 1988.
- FOURNIER, Josiane, *Projet épique et écriture dans l'œuvre poétique de Jacques Audiberti*, Lille, Presses universitaires du septentrion, coll. Thèses à la carte, 1997.
- GIROUD, Michel, *Audiberti*, Paris, Éditions universitaires, coll. Classiques du vingtième siècle, 1967.
- GIROUD, Michel, *Audiberti*, Paris, Seghers, coll. Poètes d'aujourd'hui, 1973.
- GUÉRIN, Jeanyves, *Le Théâtre d'Audiberti et le baroque*, Paris, Klincksieck, coll. Théâtre d'aujourd'hui, 1976.
- GUÉRIN, Jeanyves, « Théâtre et théâtralité chez Audiberti », dans *Modern Language Studies*, n° 1, 1980-1981, p. 64-74.
- GUÉRIN, Jeanyves, *Audiberti. Cent ans de solitude*, Paris, Honoré Champion, coll. Littérature de notre siècle, 1999.

- GUÉRIN, Jeanyves (dir.), *Audiberti le trouble-fête*, Paris, Jean-Michel Place, coll. Œuvres et critiques, 1979.
- GUÉRIN, Jeanyves (dir.), *Audiberti poète, dramaturge et romancier*, Paris, Honoré Champion, coll. Colloques, congrès et conférences, 2001.
- GUÉRIN, Jeanyves (dir.), *Audiberti. Chroniques, récits, théâtre*, Paris, Le manuscrit, coll. L'esprit des Lettres, 2007.
- GUÉRIN, Jeanyves (dir.), *Dictionnaire Audiberti*, Paris, Honoré Champion, 2015.
- LABÈRE, Nelly (dir.), *Audiberti ou l'imaginaire de l'éclectique, Eidôlon*, n° 84, 2008.
- LABÈRE, Nelly, « La Déesse des gens qui ne veulent pas de la croix : la Mélusine de Jacques Audiberti (1899-1965) », dans *Fantasmagories du Moyen Âge. Seneffiance*, n° 56, 2010, p. 127-140.
- LABÈRE, Nelly, « La Mort dans *Abraxas* : de l'invisible à l'indicible », dans *Dimanche m'attend. Cahiers Jacques Audiberti*, Ouvre boîte n° 24, novembre 2005, p. 13-19.
- LABÈRE, Nelly, « Point de croix ou point de cercle : *Abraxas* et la géométrie de l'absolu », *Actes de la journée d'études Jacques Audiberti (Paris, Université Paris III-Censier, 5 nov. 2005)*, éd. Jeanyves Guérin, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2007, p. 57-82.
- LABÈRE, Nelly, *Étude comparée du mythe de Mélusine au Moyen Âge et au ^{xx}^e siècle dans Mélusine ou l'histoire des Lusignan de Jean d'Arras, Le Roman de Mélusine de Coudrette, Carnage de Jacques Audiberti, La Vouivre de Marcel Aymé, Mélusine ou la robe de saphir de Franz Hellens, mémoire de maîtrise sous la direction de Michèle Gally et Jean-Pierre Morel, Université Paris III, juin 1998.*
- LAGIER, Christophe, *Le théâtre de la parole-spectacle : Jacques Audiberti, René de Obaldia et Jean Tardieu*, Birmingham, AL Summa Publications, 2000.
- RIEGER, Dietmar, « Jadis n'est plus : zur metamythischen Modellierung des Jeanne d'Arc-Mythos in Jacques Audiberti *Pucelle* », dans *Romanische Forschungen*, n° 116, 1, 2004, p. 74-86.
- ROUBINE, Jean-Jacques, *Mythologie d'Audiberti*, Thèse d'État, Université de Paris IV, 1976.
- TOLOUDIS, Constantin, *Audiberti*, Boston, Twayne, 1980.

ÉTUDES DE LITTÉRATURE, D'HISTOIRE ET D'ESTHÉTIQUE

- 1893, *L'Europe des peintres*, Musée d'Orsay, février-mai 1993, Paris, Réunion des Musées nationaux, 1993.
- ARTAUD, Antonin, *Le Théâtre et son double*, Paris, Gallimard, 1938.
- AUERBACH, Erich, *Écrits sur Dante*, trad. D. Meur, Paris, Macula, 1999.
- BACHELARD, Gaston, *L'Air et les Songes*, Paris, Corti, 1944.

- BACHELARD, Gaston, *Poétique de la rêverie*, Paris, PUF, 1975.
- BADIOU, Alain, *Le Nombre et les nombres*, Paris, Le Seuil, 1990.
- BANCQUART, Marie-Claire, « La Jeanne d'Arc de Barrès », dans *Barrès. Une tradition dans la modernité*, Paris, Honoré Champion, 1991, p. 15-16.
- BAUGMARTNER, Emmanuèle et al. (dir.), *Le Nombre du temps*, Paris, Honoré Champion, 1988.
- BEAUNE, Colette, BOUZY, Olivier, CONTAMINE, Philippe, et MICHAUD-FRÉJAVILLE, Françoise, « Jeanne et les impostures », dans *Le Figaro*, 9 avril 2008.
- BEAUNE, Colette, *Naissance de la nation France*, Paris, Gallimard, 1985.
- BEAUNE, Colette, *Jeanne d'Arc, vérités et légendes*, Paris, Perrin, 2008.
- BERNARD-GRIFFITHS, Simone, GLAUDES, Pierre, VIBERT, Bertrand (dir.), *La Fabrique du Moyen Âge au XIX^e siècle. Représentations du Moyen Âge dans la culture et la littérature françaises du XIX^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2006.
- BONORD, Aude, « La Plume et l'épée. Jeanne d'Arc, une sainte de l'entre-deux-guerres pour l'entre-deux-guerres (Joseph Delteil, Georges Bernanos, André Suarès) », dans *Le Porche*, n° 32, mars 2010, p. 67-78.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, *La Couleur de la mélancolie. La fréquentation des livres au XIV^e siècle (1300-1415)*, Paris, Hatier, 1993.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, et LESTRINGANT, Frank, *La Littérature française : dynamique et histoire I*, dir. Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, 2007.
- CHABANNE, Robert, *Jeanne d'Arc ou la négation du droit*, Paris, la Pensée Universelle, 1992.
- CLIER-COLOMBANI, Françoise, *La Fée Mélusine au Moyen Âge. Images, mythes et Symboles*, Paris, Le léopard d'or, 1991.
- COHEN, Gustave, *La Grande clarté du Moyen-Âge*, New York, Éditions de la Maison française, 1943.
- COWLING, David, *Building the text. Architecture as metaphor in late medieval and early modern France*, Oxford, Clarendon Press, 1998.
- DAUPHINÉ, James, *Le Cosmos de Dante*, Paris, Les Belles lettres, 1984.
- DE POLI, Luigi, *La structure mnémonique de la Divine comédie : l'ars memorativa et le nombre cinq dans la composition du poème de Dante*, Berne, Peter Lang, 1999.
- DUBY, Georges, *Les Trois Ordres ou l'Imaginaire du féodalisme*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des histoires », 1978.
- DUMÉZIL, Georges, *L'Idéologie tripartite des Indo-Européens*, dans *Latomus*, t. XXXI, Bruxelles, 1958.
- DURAND, Gilbert, *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire*, Paris, Bordas, 1969.
- DURANTE, Erica, « Le Moyen Âge de Dante selon Rossetti et Valéry », dans *Actes du colloque « Lectures du Moyen-Âge », organisé par Isabelle Durand-Le Guern pour l'ADICORE, 30 mars-2 avril 2005, Université de Bretagne Sud*

- (Lorient) : *Images du Moyen Age*, dir. Isabelle Durand-Le Guern, Presses Universitaires de Rennes, 2006, p. 217-229.
- FERRÉ, Vincent, « Limites du médiévalisme : l'exemple de la courtoisie chez Tolkien (*Le Seigneur des Anneaux* et *Les Lais du Beleriand*) », dans *Fantasmagories du Moyen Âge. Entre médiéval et moyenâgeux*, dir. Élodie Burle-Errecade et Valérie Naudet, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, coll. « Senefiance », 2010, p. 11-19.
- FERRÉ, Vincent, « Médiévalisme et théorie : pourquoi maintenant ? », dans *Médiévalisme, modernité du Moyen Âge*, dir. Vincent Ferré, Paris, L'Harmattan, 2010, p. 7-25.
- FOUCART, Claude, « "Cette vivante énigme" : Jeanne d'Arc », dans *Cahiers de recherches médiévales*, n° 11, 2004, p. 19-29.
- FRAISSE, Simone, *Péguy et le Moyen Âge*, Paris, Honoré Champion, 1978.
- GALLY, Michèle (dir.), *La Trace médiévale et les écrivains d'aujourd'hui*, Paris, PUF, 2000.
- GALLY, Michèle, « Comparer pour définir ? Le comparatisme, enjeu de définition du domaine » (<http://www.modernitesmedievales.org/articles/GallyComparer.htm>).
- GUÉRIN, Jeanyves, « La Figure de Jeanne d'Arc dans le théâtre contemporain », dans *Dire le Moyen Age hier et aujourd'hui*, Université de Picardie, PUF / Presses de l'Université de Picardie, 1990, p. 189-210.
- HARF-LANCNER, Laurence, *Les Fées au Moyen Âge. Morgane et Mélusine : la naissance des fées*, Paris, Honoré Champion, 1984.
- HEERS, Jacques, *Gilles de Rais*, Paris, Éditions Perrin, 1994 (rééd. 2005).
- HÉRON, Pierre-Marie (dir.), *Les écrivains hommes de radio (1940-1970)*, Montpellier, Publications de Montpellier III, 2001.
- IMBACH, Ruedi, *Initiations à la philosophie médiévale*, vol. 1, *Dante, la philosophie et les laïcs*, Fribourg, Éd. Universitaires Fribourg / Paris, Cerf, 1996.
- Jeanne la Pucelle, une héroïne européenne, Jeanne d'Arc, figure littéraire, de Christine de Pisan à Jean Anouilh*, préface de Simone Fraisse, Saint-Étienne, Horvath, 1994.
- JEAY, Madeleine, *Le Commerce des mots. L'usage des listes dans la littérature médiévale (XII^e-XV^e siècles)*, Genève, Droz, 2006.
- KRUMEICH, Gerd, *Jeanne d'Arc à travers l'histoire*, Paris, Albin Michel, 1993.
- LABÈRE, Nelly, *Littératures du Moyen Âge*, PUF, 2009.
- Le « Cuer » au Moyen Âge (Réalité et Senefiance)*. CUERMA, n° 30, 1991.
- LE GOFF, Jacques, et LE ROY LADURIE, Emmanuel, « Mélusine maternelle et défricheuse », dans *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, n° 26 (3-4), 1971, p. 587-622.
- LE GOFF, Jacques, « Les Trois fonctions indo-européennes, l'histoire et l'Europe

- féodale », dans *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, n° 34 (6), 1979, p. 1187-1215.
- LE GOFF, Jacques, *Marchands et banquiers au Moyen Âge*, Paris, PUF, 1956.
- LE GOFF, Jacques, *La Civilisation de l'Occident médiéval*, Paris, Arthaud, 1964.
- LE GOFF, Jacques, *Pour un autre Moyen Âge*, Paris, Gallimard, 1977.
- LE GOFF, Jacques, *La Bourse et la Vie, économie et religion au Moyen Âge*, Paris, Hachette, 1986.
- MAURICE, Jean, et COUTY, Daniel (dir.), *Images de Jeanne d'Arc, Actes du colloque de Rouen, 25-27 mai 1999*, Paris, PUF, 2000.
- MESQUI, Jean, « L'Étude du Palais Jacques Cœur de Bourges (Cher) », dans *Bulletin Monumental, Les Bains privés au Moyen Âge et à la Renaissance*, n° 159 (1), 2001, p. 29-31.
- MICHAUD-FRÉJAVILLE, Françoise, « Le "Médiévalisme" de la Jeanne d'Arc de Péguy (1897) », dans *Le Porche. Bulletin de l'Association des Amis de Jeanne d'Arc et Charles Péguy*, n° 14, déc. 2003, p. 42-50.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, et CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline (dir.), *Poétiques en transition : entre Moyen Âge et Renaissance, Études de Lettres*, n° 263, 2002.
- NORA, Pierre (dir.), *Les Lieux de mémoire*, III. *Les Francs, De l'archive à l'emblème*, Paris, Gallimard, 1992.
- PASTOUREAU, Michel, *Traité d'Héraldique*, Paris, Picard, 1979.
- PASTOUREAU, Michel, *Figures de l'héraldique*, Paris, Gallimard, coll. Découvertes, 1996.
- PASTOUREAU, Michel, *Le Jeu d'échecs médiéval : Une histoire symbolique*, Paris, Le Léopard d'Or, 2012.
- PEYRAMAURE, Michel, « Les Mystères de la Pucelle », dans *Magazine Littéraire*, n° 382, décembre 1999, p. 36-37.
- POIRION, Daniel, *Précis de littérature française du Moyen Âge*, Paris, PUF, 1983, p. 64.
- RIBARD, Jacques, *Le Moyen Âge : Littérature et symbolisme*, Paris, Honoré Champion, 1984.
- ROHRBASSER, Jean-Marc, *Dieu, l'ordre et le nombre. Théologie physique et dénombrement au XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 2001.
- SAUVAGE, Marcel, et SAUVAGE, Daniel, *Anthologie des poètes de l'O.R.T.F.*, Paris, Denoël, 1969.
- TUCHMAN, Barbara W., *Un Lointain miroir : le XIV^e siècle de calamités*, trad. D. Meunier, Paris, Fayard, 1979.
- VAN HERWAARDEN, Jan (dir.), *Joan of Arc, Reality and myth*, Rotterdam, Hilversum, 1994.
- WALTER, Philippe, *La Fée Mélusine, le serpent et l'oiseau*, Paris, Imago, 2008.

- WHEELER, Bonnie, et WOOD, Charles T. (dir.), *Fresh Verdicts on Joan of Arc*, New York et Londres, Garland Publishing, 1996.
- WHITE-LE GOFF, Myriam, *Envoûtante Mélusine*, Paris, Klincksieck, 2008.
- ZINK, Michel, BOHLER, Danielle, HICKS, Éric, et PYTHON, Manuela (dir.), *L'Hostellerie de pensée. Études sur l'art littéraire du Moyen Âge offertes à Daniel Poirion par ses anciens élèves*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1995.
- ZINK, Michel, *Littérature française du Moyen Âge*, Paris, PUF, 1992.
- ZUMTHOR, Paul, *La Lettre et la voix. De la « littérature médiévale »*, Paris, Le Seuil, 1987.
- ZUMTHOR, Paul, *La Mesure du monde : représentation de l'espace au Moyen Âge*, Paris, Le Seuil, 1993.

FICCTIONS

- AKISATO, Wakuni, *Bon courage, pucelle !*, 4 volumes, Tokyo, Shogaku-kan, 1995-1996.
- AMAKAWA, Shoten, *Jeanne d'Arc*, Tokyo, Kadokawa Shoten, 1995.
- AUDIBERTI, Marie-Louise, *Stations obligées*, Bordeaux, L'Arbre vengeur, 2008.
- BONNAIRE, Sandrine, *Le roman d'un tournage, Jeanne la Pucelle*, Paris, Lattès, 1994.
- GAY, Marcel, et SENZIG, Roger, *L'Affaire Jeanne d'Arc*, Paris, F. Massot, 2007.
- GUILLAUME DE MACHAUT, *Poésies lyriques*, éd. V. Chichmaref, Paris, Champion, 1909, 2 vol. (Genève, Slatkine, 1973, 2 t. en 1 vol.)
- HILL, Holly, *Playing Joan, actress on the challenge of Shaw's Saint Joan, twenty six interviews*, Theatre Communication Group, New York, 1987.
- MARGOLIS, Nadia, *Joan of Arc in history, Literature and film. A select annotated bibliography*, New York and London, Garland publishing Inc., 1990.
- MATHIEU, Albert, *Jeanne paysanne de France*, Paris, Éditions Lettres du Monde, 1990.
- MIUCHI, Suzue, *Le Chevalier du lys blanc*, Tokyo, Hakusen-sha, 1996.
- NOUGARO, Claude, *Le Jazz et la java*, Paris, Librio, 1998.
- RUFIN, Jean-Christophe, *Le Grand cœur*, Paris, Gallimard, 1992.